

"Кстати, когда я сказал, что продам вам этот костюм и возможность дальнейшего сотрудничества в обмен на транспорт, я имел в виду, что продажа - это совершенно отдельная сделка. Просто удостовериться, понимаешь?"

Занак кивнул. "Конечно. Конечно. Я понимаю. Вербальные контракты должны быть ясными." Он телепортировался на меня, это выглядело так, как будто немного вытягивание денег апеллировало к чувству ценностей его купца.

--

Достаточно скоро мы прибыли в застененное поселение. Город Рефлет, как мне сказали. Охранник только провел поверхностный осмотр кареты, оказалось, что лицо Занака в городе знаменито. Мы добрались до того, что выглядело как торговый район с множеством магазинов, выстроившихся в ряд. Я заметил, что для того, чтобы попасть туда, нужно было слегка проехать по извилистым улочкам.

/ "Это город, который органически расширился из своих прежних городских стен", / предложила Моника, читая мои намерения по тому, как мои глаза сузились в сосредоточении. / Ты можешь видеть, как изогнутые улицы и магазины могут обозначать место, где они снесли и сравнивали с землей старую границу. /

"О, я вижу. А потом, конечно, торговый район съехал, чтобы компенсировать дрейф населения".

"А? Ох. Улица? Понятно. Думаю, я никогда раньше не замечал этого на этой улице", - сказал Занак, принимая мои слова за случайные бормотания о реализации. К тому времени мы остановились перед одним из таких магазинов в районе и высадились. Он посмотрел на извилистую улицу и заметил, насколько громоздкой она была для проезжающих вагонов. "Человек с разными интеллектуальными интересами, я вижу".

Потом пробормотал под дыханием: "Как он вообще видит вещи с этой штукой на лице? Должно быть, это волшебство."

Потом, осознав, что мы остановились посреди улицы, он добродушно засмеялся и подошел к двери. "Идём! Пошли! Позвольте мне показать вам мой замок стиля!"

"Замок в стиле, конечно."

Моника выскочила в сторону экрана. / Не начинай. / Мне буквально нечем заняться, кроме как придумать еще более болезненную каламбурку".

Консервированные каламбуры!

--

"С возвращением, сир!" персонал приветствовал его, когда мы вошли. Они были одеты в фартуки и как-то по-девчачьи, но в загар и зеленый, вместо того, чтобы работать темно-синим. Хм. Это была самая близкая к синим воротничкам форма для продавщиц в этих частях?

"Мило!" Я пробормотала с благодарностью в его бутике.

"Простите, я не хотел вас торопить, но не могли бы вы выбрать смену одежды? Берите все, что пожелаете. Я уверен, что после всех этих путешествий это почувствует себя более освежающе".

Я согласился и начал вынимать вещи из своих многочисленных карманов, прежде чем снять пиджак и галстук. А потом мой жилет, который на самом деле был сверкающим красным, глубокого цвета, который был возможен только с нефтехимическими красителями. Брови Занака вызвали интерес.

Кратко я оглянулся вокруг, чтобы проверить, что в бутике действительно продавались брюки. Что было странно анахронично, но какого черта. Наверное, это связано с одеждой для верховой езды. Я стянул штаны, в то время как Моника сделала испуганный орешек и закрыла глаза.

Моника, ты даже не можешь видеть меня с этого ракурса - о, зеркала в полный рост на стене.

Потом я опустилась до футболки и боксерских трусов. И носки, и туфли.

"Еще раз извините, но... могу я убедить вас продать мне эти белье и ваши туфли?" Занак отважился.

"Что за дерьмо, чувак. Seriously?"

Сукенщик хлопнул ладонями. "Простите!"

--

Я кружилась, глядя на себя и на свой запасной наряд на зеркале платья. "Это на самом деле довольно мило, очень близко к тому, что у меня было раньше". Кроме дизайнера лацкана. Неужели все действительно предпочитают высокие воротники?"

Черные брюки и белая рубашка, и черный пиджак сверху. Чтобы не чувствовать себя слишком похожим на Кирито, я добавил черную кожаную шляпу утконоса. Поскольку галстуки еще не

были изобретены, у меня был короткий шелковисто-серый галстук.

/Ты Брат Блюз?

"Сдержанная уверенность прижатых лацканов и то, как она подчеркивает плечи, а не шею, это что-то совершенно новое! Твой костюм с серповидной опорой вокруг воротника - это то, о чем я никогда бы не догадался, глядя снаружи. Он действительно помогает выдержать вес ткани и придать плечам арку"! Занак прижался. "Подогнанные швы для рук так важны! Эта удивительно точная строчка, эта мягкая подложка! Я даже представить себе не могу, как это было сделано!"

"Ммм. Вообще-то я скучаю по большинству, у кого столько карманов." Кожаная сумка, которую я провел по груди, в основном была просто сумочкой.

"Мы можем вернуться к этому позже, не волнуйся, мой друг." Занак начал натирать пиджак мне в лицо, как будто ему нужен мой запах. Ой, да ладно. Если бы я только не был абсолютно уверен, что он на самом деле просто в муках ремесленного волнения, которое было бы немного жутковато.

Он готов был снять собственную одежду, пока на виду у персонала. Большинство продавщиц уже решили смутиться ради нас, за исключением одной, которая была готова помочь. У нее были спокойные, невозмутимые мины начальника этажа.

"А! Вообще-то, об этом - я только что вспомнил кое-что! Помнишь, что я говорил ранее о том, как этот костюм выглядит лучше, когда его носят женщины?"

Занак смотрел на меня взволнованно, а потом, как один из них, наши головы повернулись к продавщице. Она вздрогнула и сделала несколько нервных шагов назад.

--

"Простите за это", - сказал я ей.

Она стеснялась на месте. Она была высокой и завязала волосы в булочку. Костюм на самом деле довольно хорошо ей подходил, но он висел на месте.

"Простите, я не вижу", - с разочарованием сказал Занак.

"То, как ты его носишь, имеет такое же значение, как и то, что ты носишь", - ответил я. Потом я повернулась к нашей неохотной модели: "Простите, мисс. Как вас зовут?"

"Н-нора, сэр."

"Привет, Нора. Могу я подойти к тебе и немного потрогать? Просто чтобы кое-что отрегулировать, уверяю вас."

"Все... все в порядке, сэр. Это тряпка, я понимаю, что нужно делать."

Поэтому я подошел к ней и слегка потянул за плечи. "Ваши руки слишком напряжены... помните, вы не манекен на выставке. Пойдем со мной сюда ненадолго". И мы подошли к высокому настенному зеркалу. "Посмотри на себя."

Зеркало придало ей мужественный вид, за исключением того, как оно затянулось на груди. Верхние пуговицы пришлось оставить незастегнутыми, обнажив набухшую грудь, даже если она полностью покрыта нижней рубашкой. Клэри опять смутилась на месте.

"Тебе не кажется, что это выглядит плохо?"

"...эм... Простите, сэр. Возможно, кто-то другой..."

/Не знаю./ Я думаю, это выглядит прекрасно, - сказала Моника. /Просто...ничего особенного, понимаешь?/ Это мило и почти бесполое, хорошо для профессиональной работы".

Я встал за ней и положил руки на ее плечи. Она вздрогнула и напряглась, испугавшись моего вторжения в ее личную жизнь. Простите.

"Расслабься. Не бойся..." Я прошептала успокаивающе. "Не стесняйся. Закрой глаза и просто послушай мой голос. Здесь нет смущения. Актер на сцене становится персонажем. Тебе не нужно наше одобрение, тебе не нужно ничего бояться. Мы просто шепчемся на ветру. Потому что то, что на тебе надето - это *сила*."

Я прошептал ей на ухо низкий гул: "Это костюм для мужчин. Богатые, влиятельные мужчины. Это не одежда, которая трепещет и дразнит кожу. /Наденьте ее как доспехи./ Ничто не может трогать, не оскорбляет, не пугает, не колеблется. Вот почему она так просто обрезана - тем, кто ее носит, не нужен никакой другой орнамент, кроме их собственной неповторимой воли.

Вот почему это называется "пауэр-соус". Женщины на моей родине носили это, чтобы кричать миру, ты /не/ собираешься удержать меня".

Нора выпустила маленький эп.

"Брось своё сердце. Встань прямо, грудь вытянута, руки расслаблены и открыты. Готовы указывать. Готов к командованию. Сделай глубокий вдох. Уверенность, только уверенность. Если ты споткнешься, они съедят тебя заживо. Ты никогда не сможешь проявить слабость. Ты - сияющее лезвие. Пусть оно отразится в твоих глазах".

Я погладил ее брови и щеки, почти массировал ее лицо.

/...разве это не сексуальное домогательство?/ Моника спросила Арчли.

Я взял в руки плечевые суставы Норы и начал раскатывать ее ротационные манжеты, словно пытаясь ослабить мышцы боксера в промежутках между схватками, а затем отступил.

"Расслабься. Уверенность, всегда уверенность."

Теперь глубокий вдох. В. Вон. Открой глаза."

Она открыла глаза и задыхалась от своего отражения. Так как мы на самом деле были одного роста, я мог спрятаться сзади нее. Я передвинул ее руки, чтобы изменить осанку. Одна рука поднята вверх, согнута в локте, пальцы касаются плеча, а другая прямо направлена на что-то, что находится вне поля зрения. Грудь и бедра были под небольшим углом, вместо того, чтобы прятаться прямо.

Брови были слегка нахмурены, подбородок поднят с презрением.

Полностью в отличие от платьев и нарядов благородной дамы, это была не ухаживающая надменность, а отчужденность того, кто знал, чего она хочет, и не будет страдать дураками, чтобы стоять у нее на пути.

Позади нее я говорил снова: "И повторяй за мной". Я /сильный/".

Нора глубоко вздохнула и сказала: "Я /сильная/".

"Я /разумный/."

Нора слегка сузила глаза и сказала: "Я /разумный/".

"Я /неприкасаемый/."

Нора сделала еще один глубокий вдох и выдохнула грудь. "Я неприкасаемый."

А потом я отступил. "Не пытайся выглядеть свирепо. Это тратит энергию на твою бессмысленную осанку. Прежде всего, вы /эффективны/...

"Пожалуйста, повернись".

Занак задыхался, когда я отошёл от вида. Он отпрыгнул врасплох. Мгновенный взгляд удовольствия, а затем и страха, только для того, чтобы быстро смениться безмятежной

интенсивностью, показанной на лице Норы.

Даже Моника должна была согласиться... ну... Я вижу, откуда взялся твой фетиш. Власть, конечно, привлекательна. Значит, тебе нравятся... сильные женщины.

Через несколько мгновений Моника оглянулась на меня и поняла мысль /"Ты влюбилась в своего босса?"/

Ммм.

Она начала хихикать. /Что случилось?/

По мере того, как Занак шагнул вперед, чтобы проверить, как костюм теперь гораздо более прилично драпируется над женской формой, я перешла в сторону и прошептала свой ответ. /Она вышла замуж.

"Ох."

"Просто стоять прямо, как солдат на параде, не так ли?" Я говорил о Занаке в сторону Норы. "Попробуй положить руку на бедра и немного выпотрошить... как бы сказать, чтобы я была женщиной. Есть проблемы?"

Нора посмотрела на меня в викторину, а потом сделала позу. Пока Занак ворчал от восторга, она дала своему работодателю снисходительный нюх. Это только заставило его улыбнуться еще больше.

Потом я предложил другую позу - "Сядьте на стол, пожалуйста, и раздвиньте ноги, положив руки на колени". Знаешь, как будто ты полевой генерал. Да, да, слушайте их отчеты и решайте, какую тактику использовать".

/Они называют это "Распространение людей" /Моника улыбается/

Мы внимательно заметили, как ткань сгибалась вдоль плеча, плеч и вокруг бедер. С юбкой такого сделать нельзя, и эта поза не была неприличной, но такой вульгарной. Взгляд Занака кружился вокруг, как-то по центру, но не смотрел на ее промежность. Странно, что это был фокус, но он подчеркивал все остальное вокруг.

"Занак, не мог бы ты переместиться к той стене на минутку?"

Владелец бутика поспешно согласился. Я подошел к полке и прислонился к краю, подняв руку и отдохнув на локте. "Хорошо, Нора. Иди и встань над ним вот так. Расслабься, но доминируй".

Нора скопировала позу. Так как она была выше своего босса, это было похоже на что-то из манги шуджо с высоким доминирующим красавчиком, нависающим над застенчивым женским свинцом. Моника заметила и заметила это.

"Сказать что-нибудь?" Я спросила вслух.

"Эй", - сказала Нора, невысоким шепотом, полным темных обещаний.

"Иии
иии
иии
иии
иии....." Занак начал визжать. Он поднял руки возле лица в девчачьем хоре.

Да ладно, хватит. Я предложил им пока отступить.

"Теперь попробуй закатать рукава, как будто у тебя есть настоящая работа и ты не хочешь, чтобы твоя дорогая одежда испачкалась. Но ты, конечно, не выше этой работы, в отличие от других, которые слишком дорожат своей гордостью и достоинством, чтобы стать бесполезными мешками с плотью".

Потребовалось кое-что сделать, но это было сделано. Закатанные рукава показали яркое подшёрсток пиджака и обнажили ее стройные руки. Все остальное было скромно покрыто.

"Да, да!" Занак начал скандировать. "Это работает! Это работает!"

"Как насчет того, чтобы поднять руки вверх, потрогать затылок, как будто ты только что закончил завязывать волосы? Повернись в сторону, пожалуйста."

Занак выпустил ворк сюрприза. То, как пиджак сцепился и натянулся вокруг груди, лацканы сияли все больше и больше, но ничего скандального, потому что, в отличие от платьев, ее грудь была полностью закрыта - это был маленький момент уязвимости, который каким-то образом стал более ярким акцентом на ее женственность.

"Ты видишь это сейчас?"

"Вижу! О, боже, я вижу! Почему я не понял этого раньше?" Занак пронзительно плакал. "Чем более мужественная и агрессивная она двигается, тем сильнее она подчеркивает женственность!"

Я похлопала его по плечам. "Еще нужно будет сделать несколько регулировок, чтобы она лучше подходила к женской форме, а на самом деле, сделав ее из более дешевых материалов, она, по крайней мере, сможет морщиться более интересными способами, в зависимости от

осанки". В конце концов, Mark II был разработан для комфорта в путешествиях".

"Ты гений!"

Моника фыркнула. /"Ты совершенно бесстыжая." /

--

Занак поклонился. "Пожалуйста, дайте мне права на производство универсального костюма Марка II!"

"Прекрасно. Мне все равно понадобится ваша помощь, чтобы сделать Марк III. Вообще-то я не против, что другие люди делают мою одежду, я в основном дизайнер. И это бы означало, что я больше не буду выглядеть так ужасно неуместно".

//Нет, это я кашляю.///Моника прижалась к кулаку. /"Вековой дизайн мы могли бы оторвать, если бы у нас был фронтмен./

"Как думаешь, сколько стоит моя одежда?"

"Вы открыли мне глаза на целые поля вдохновения! Я бы сказал, что она стоит пятнадцать... нет, двадцать золотых!"

"Да, я понятия не имею, сколько это будет стоить в этой экономике," Должен признаться, когда я получил мешок буквальных золотых монет.

/"Настоящее золото? Ух ты... Моника прижала руку к окну камеры. /Кто на самом деле владеет золотыми монетами, так?/ Я хочу знать, каково это. Я хочу укусить золотую монету, чтобы проверить, действительно ли это драгоценный металл. Я хочу говорить как пират и иметь сундук золотых дублонов.

"Я делаю половину золота или пять серебряных монет каждый месяц, сэр", советует Нора. "Золотая монета - это сто копеек, и я думаю, что это около двух-четырех копеек за ночь в гостинице с включенным питанием."

Она вернулась к своей обычной одежде и задумчиво посмотрела на сложенный костюм. Я взглянул на нее сзади и увидел, как другие продавщицы заглянули в комнату. Они почему-то покраснели.

"Зачем мне позволять моей хорошей подруге оставаться в гостинице?! Сэр Плайя! Вам всегда рады в моем доме!" Занак вдруг сказал.

"Я... не хотел бы навязываться. Простите, но я ценю свою частную жизнь и возможность свободно передвигаться."

Занак выглядел таким мелодраматично несчастным. "Я понимаю. Этого следует ожидать от такого молодого человека в путешествии за мудростью."

"Но я останусь здесь на некоторое время. Я навещу тебя снова. Мы можем поговорить о... дизайне и тому подобном. Ты больше суконщик, чем промышленник..."

"Но я знаю некоторых людей в этих профессиях, если вы хотите поговорить об этом..." Занак наклонился и пошевелил своими щетинистыми усами так, что это напомнило мне о Чарли Чаплине.

"Может быть, позже", я растянулся и зевнул. "Я вернусь в течение недели."

"Понятно. Тебе действительно нужно отдохнуть, я был так груб, что навязывал тебе все это время, - сказал Занак, полностью игнорируя то, как он только что заплатил мне кучу денег. Тогда я рекомендую гостиницу "Серебряная луна". Поверни направо, когда будешь выходить на улицу и следовать по дороге. Это не должно быть трудно найти. Там будет большой знак."

"Понял. Спасибо. Тогда я поеду."

"Спасибо! И до скорого!" Он с радостью помахал рукой, когда я выходила из двери. Я усмехнулась и ушла.

--

"Ха. Ну, это было мило."

/Моника ответила: "Тревожно мило". /Я не знала, что такие люди действительно существуют./ Полезные, добрые, щедрые? И для разнообразия для владельца бутика, а не яркого гея? Если бы я не думала, что мы находимся в стране фантазий, я бы сейчас так и сделала".

"Моника, пожалуйста, это стереотип. Разница между вымыслом и реальной жизнью в том, что вымысел должен иметь смысл. В любом случае, где эта гостиница?"

Моника переключила экран на картографическую программу и отследила маршрут. /Думаю, сюда./

/Подожди, я думала, у тебя нет GPS?/ Конечно, нет, нет и спутников.

Моника указала в нижнем правом углу экрана. /Ты случайно не заметил, что по какой-то причине мы все еще подключены к WiFi?/

"Святой крот, ты прав, а что?! Ты можешь получить доступ к Google?! /"Могу ли я вернуться к дерьмо-постингу в "Спейсбаттлах"?/

/...нет./ В последний раз, о боже, нет. Но большинство подключенных приложений все еще работают по какой-то загадочной причине. У меня есть... карты местности. Мне действительно неудобно, что мы находимся внутри симулятора виртуальной реальности, в стиле Sword Art Online".

"Пффт. SAO все равно был дерьмовым ММО. EverQuest представляют."

/Также ты, наверное, выглядишь сумасшедшим для прохожих прямо сейчас, разговаривая с самим собой/ /"Моника выглядела удрученной ради меня. /Извини./ Но нам, наверное, пора идти.

И мы с Май Вайфу пошли перепихнуться.

Эм, арендовать кровать, я имею в виду.

--

---- & gt; Конец первой главы: Брошен в новый мир иlt;----

<http://tl.rulate.ru/book/35467/799319>