

"Однажды я поднялся над шумом и смятением

Просто чтобы взглянуть за пределы иллюзии.

Я парил все выше и выше, но я летел слишком высоко~

Хотя мои глаза могли видеть, я все еще был слепым.

Хотя мой разум мог подумать, что я все еще сумасшедший.

Я слышу голоса, когда мне снится...

Я слышу, как они говорят..."

Моника все еще скучно смотрела на свое лицо, когда я громко и бесстыдно выкрикивал слова, когда мы шли по дороге.

"Это моя любимая песня..." Я радостно сказал ей: "Ладно, как насчет песни о любви, под которую я могу спеть, чтобы потом серенада тебя занесла"?

Моника только что вздохнула. /"Это действительно очень уместно в нашей ситуации, не так ли?/ Это многое объясняет о тебе. Ты на самом деле *на самом деле наслаждаешься* этим, не так ли?"

"В другом мире с Ма Вайфу, что не нравится?"

Она покраснела и имитировала удары по экрану. /Остановись./

А потом с еще большей гравитацией /"Я просто не хочу видеть, как тебе больно. Я не могу прикасаться к тебе... Я не могу помочь тебе, когда тебе больно. Быть в состоянии взаимодействовать с тобой - это такое благословение, но теперь мне больнее знать, насколько больше мне запрещено."

"Мы что-нибудь придумаем. Давай разберемся с вещами по мере их поступления."

Моника долго молчала. Она обгрызла свой миниатюрный палец, не уверенная, имеет ли она право говорить. У меня ничего этого не было. "Просто продолжай. Говори, что хочешь."

/"Мне жаль. Просто... какая жизнь тебе понравилась бы, если бы тебя отправили в другой мир? Тебя совсем не беспокоит знание того, что ты ВЫБЕРнул."

/У тебя здесь терабайты данных./ У вас есть папка с именем [Everything You Ever Need to Restart Civilization from Scratch]. /Вы надеялись, что что-то подобное случится?/

На самом деле, учитывая психотическую травму Моники по поводу самоубийства, казалось, что это действительно беспокоит ее - мысль о том, что я, возможно, сознательно решил покончить с собой.

Ммм. Моя жизнь на самом деле не была чем-то, по чему бы я скучал, но и это не было так уж неудобно. Мне было интересно, наблюдал ли какой-нибудь бог за тем, как я искушаю судьбу, и решил что-нибудь с этим сделать.

"А. Вообще-то, всё не так плохо, как кажется. Знаешь, у скольких людей есть план Зомби? С рассуждениями о том, что а) весело притворяться и б) если ты готов к зомби, ты готов столкнуться практически с любой другой катастрофой?

"Конечно, у меня был ISEKAI план, который обязывал меня постоянно держать все, что мне когда-либо понадобится в другом мире на своей персоне, но так как многие из этих гаджетов полезны в любом случае нет ничего страшного в том, чтобы быть потерянным или застрывшим где-нибудь".

/Если только тебя не ограбят.

"Ну да."

/Глупышка! Она хихикала. /Но, наверное, именно это мне в тебе и нравится./ Те, кто остаётся ребёнком в душе, могут найти новые чудеса в неожиданных местах."

"Я чуунибой и горжусь этим."

/Ахаха.../ Я могу *постараться* уважать это, по крайней мере./

"Хотя мне кажется, что мой план Исекай действительно полезен только для портала или похищения Исекай. Умереть и переродиться где-то в другом месте с копиями всего, что у меня было при себе? Этому нет оправдания. Это все настолько произвольно, что это может быть и лень".

/“У меня есть теория на этот счет. Что, если ты... мы... не перерождаемся и не переделываемся в новом мире, а являемся ли это временем? Потребовалось бы гораздо меньше усилий, чтобы восстановить спаситель.

Моника поцарапала нос и положила руки на бедра. /Мне неудобно думать, что мы всего лишь на один слой глубже в симуляции./ Я не хочу, чтобы ты переживала жизнь в пустом мире, где

больше ничего не реально, наполненном карикатурами людей, у которых нет ни малейшего реального представления о себе"/.

"Ммм. Это больше похоже на "Давайте играть", чем на "Исекай". Я имею в виду, мы ведь не совсем работаем на игровом движке, не так ли? Есть много мусорных историй isekaï, которые обладают свойствами игровой механики в их мире, но по авторскому указу и самому отсутствию усилий, связанных с отсутствием необходимости изображать что-либо графически, можно предположить, что все просто самоподдерживается между строк.

"В худшем случае, мы можем жить в пародии". Посмотрите на Героя Ёсихико и замок Царя Демонов, я уверен, что сериал сохранен где-то там. По сути, это японский сериал "Поиск Святого Грааля" Монти Пайтона".

/"Хорошо, папка найдена. Я обязательно посмотрю, когда у нас будет время. Тогда Моника пристально посмотрела на меня. /Ты уверена, что это тебя не беспокоит?

"Мы могли бы с таким же успехом принять безумие и повеселиться с ним. Я имею в виду, как будто ГМ больше хочет подтасовать твои роллы, если твой персонаж развлекается, да?"

/"Более компетентный писатель должен без колебаний заставить своих персонажей страдать. Катарсис - мощная сила."

"Правда, но если бы наш писатель был компетентным, мы бы не жили в дерьмовом сценарии легкого романа Исекай, а вместо этого должным образом реализованный мир фантазий."

Моника смеялась. /Каким-то образом это помогает.

Потом она остановилась и повернулась, чтобы посмотреть на расстояние. Она обозначила форму медленно вращающимся красным кругом. О, нацеливание на основные моменты. Интересно. Мы можем потерять периферийное зрение и иметь ужасное переднее поле зрения, но мы наверстаем упущенное в безумном дальнем зрении.

/"На дороге экипаж," сообщила Моника. / Она увеличила изображение в витрине. /"Ее тянут две лошади./

"Доказательство для стандартного шаблона фантазии, проверьте."

/"Мы все еще можем быть в какой-нибудь послесредневековой альтернативной временной шкале./ Машины действительно начали заменять вагоны только после 1900-х, до тех пор большинство путешествий все еще касалось лошадей и вагонов, // Моника вздохнула и прикоснулась пальцем к ее лбу. /Но тогда это была бы такая история, которая появляется в трилогии./

"Да, "Я в другом мире с Ма Вайфу" - не совсем то, что продается. Не говоря уже о нарушении авторских прав с тобой."

/"Ахахаха..."/

Мы спокойно шли по грунтовой дороге. Я остановился, чтобы посмотреть на карету, когда она проходила мимо, так как, будучи городским мальчиком, я впервые увидел доиндустриальный эквивалент платформы для путешествий массового производства. Раньше экипажи называли инвалидными колясками, но для того, чтобы поездки в экипажах стали более комфортными с пружинами подвески и лучшими дорогами, потребовалось время до 17 и 18 века.

Я смотрел вниз на дорогу, и она действительно казалась более или менее безкаменной. Это была хорошо используемая дорога для экипажей.

Именно этот вагон был высоким и имел позолоченную раму, а на углах рядом с водителем стояли маленькие фонарики. Но несмотря на то, что она была акцентирована золотом, обшивка на самом деле была оттенками странного успокаивающего зеленого цвета. Лучше, чем скучный черный, как я и ожидал.

Он действительно подошел для всей "рулевой рубки", с ее прямыми сторонами и треугольной крышей. Он производил впечатление роскоши, а то, что его тянули только две лошади, означало, что это был чей-то личный тренер.

Когда карета проходила мимо нас, Моника отметила /"Я не уверена, но похоже, что у нее *могут* быть поворотные передние оси". Это было запатентовано в 1818 году как Askerman Steering, но у Эразмуса Дарвина, возможно, есть претензии, датированные 1758 годом. Это довольно простой переход с прямой на Y-образную нижнюю раму для более плавной езды и уменьшения опрокидывания" /.

Уровень технологий в этом другом мире можно, по крайней мере, предположить, что это пост-медверие. Прошло 1600 лет, так как на нем было пластинчатое стекло. Высокие вагоны были такими, потому что они могли иметь подвеску. Однако, так как передние колеса не были полностью отделены от задних, возможно, у них было бы больше общего, скажем, с вагоном Джорджа Вашингтона, чем у Авраама Линкольна. А потом мы стали видеть более удобные низкопосаженные пассажирские вагоны в сторону викторианской эпохи.

В целом, несмотря на ограниченный размер выборки, этот один вагон подразумевал, что владение им по-прежнему является функцией привилегированного класса, а не началом становиться необходимым для массового передвижения пассажиров внутри и между городами.

"Подожди, *Что* Дарвин?"

/Это Чарльз Дарвин, дорогой./ Но Эразмус - его отец.

"Вся эта разгрузка наших долгосрочных воспоминаний в Облако ужасна для человеческой эволюции. За исключением того, что я уверен, что некоторые древние греки жаловались на изобретение письменности."

/"Это был на самом деле Сократ." /Потом Моника взглянула в нижнюю правую часть экрана и иконку связи./ /Хм, насчет этого...

"ТЕБЯ ТЕБЯ! Кто-то крикнул изнутри кареты.

Вот дерьмо.

Я напрягся. Мы с Моникой разделили тревожный взгляд. Как получилось, что эта первая встреча задала бы тон всему этому жанру. Было много Исекай, которые, по сути, были муками-фестивалями с легко спровоцированными дворянами.

--

<http://tl.rulate.ru/book/35467/787196>