

-.

-.

Юмина посмотрела на мастера, который все еще застрял на стене. Она вздохнула и вытащила палочку. "Пожалуйста, дайте мне разобраться с этим, господин Зах".

Она указала на главного чернорабочего и скандировала: "Дуй, ветер - вихрь циклона, [вихрь]".

Небольшой торнадо поднял раненого со стены. "Стойте!" Скрипучий мускулистый мужчина, пытающийся спрятать свою лысую голову под зеленой банданой, завопил в бедственном положении. "Я...! Я не падаю?"

"Что за шум!" Кто-то закричал. "Разве ты не знаешь, чей это дом?! Грязные простолюдины, позвольте преподать вам урок!" Из соседнего поместья вышла группа вооруженных людей во главе с кем-то в черном костюме дворецкого.

Там была рашпиль из стали, так как несколько мечей были вытянуты частично из ножны. "Это Королевский бизнес. Здесь не на что смотреть. Двигайся, гражданин."

"Ееер!" майордомо имения увидел полностью бронированные домашние войска и их военных лошадей, по сравнению с его собственной гвардией, одетый в легкого разбойника и несущий могилы, и поспешно побежал обратно. За ним быстро последовали охранники дома, которые не хотели ничего из этого. Главные ворота захлопнулись и заперлись.

Бригадир кричал, когда его наконец-то опустили на землю. "Спасибо, юная леди".

"Следи за своим тоном, проклятье!" Один из королевских охранников зашевелился, вытащив свой меч еще чуть-чуть. "Поговорите с Ее Высочеством, наследной принцессой Юминой Эрнеа Белфаст!"

"Ик! Простите за грубость, Ваше Величество!" Он пытался встать на колени и поклониться, но забыл о своем разбитом колене. Он упал в обморок и стонал от боли.

Я бросился в его сторону и положил свои светящиеся руки на его рану. "Не волнуйся. Все будет хорошо." Его глаза были широкими от страха после того, как он увидел, как эти сияющие руки буквально прорвались сквозь нежить и твердую сталь. Я улыбнулась. "Не волнуйся. Световая магия исцеляет и очищает. Нечего бояться."

Я бросил "Выходи, Свет - от богини исцеления, [Мега Исцеление]". Стандартное исцеление исцеляет только порезы и синяки, и не восстанавливает потерянную кровь. Более продвинутая версия заклинания могла бы восстановить кость.

По мере того, как свет тускнел, он снова показывал всю кожу на обнаженное колено. Я кивнул с удовлетворением.

"Теперь ты в порядке?"

"Да". Спасибо."

Чувак, не красней и не делай это странным.

Моника, не смотри на меня так. Нет такой вещи, как гаремная аура.

Это было бы ТЕРРИФОРМИРОВАНИЕ.

"Ну. Сэр Зах. Теперь все выглядит прекрасно. Не могли бы вы пройти со мной во дворец? Похоже, небезопасно быть на улице и в одиночестве."

Не говоря уже о том, что тебе явно нельзя доверять, чтобы не попасть в неприятности, когда ты один...

Я смотрел на нее с мягким взглядом, который говорил: "Я никогда не бываю один".

Она вернула мне взгляд, в котором говорилось: "Леди Моника слишком терпит от тебя".

Я указал на парня и тихо передал: "Этот чувак был бы мёртв, если бы меня не было рядом в это время, понимаешь?"

Она пожала плечами, как будто сказала: "Герой следит за приключениями, или приключения приходят к герою".

"Не волнуйтесь, сэр Зах". Мы позаботимся о том, чтобы никто не говорил о ненужных вещах, - сказала Юмина.

Подожди, что? У нас было два совершенно разных неясных разговора?!

Бригадир перепелил ее слова, и принцесса любезно улыбнулась ему. По какой-то причине это только еще больше напугало его. Эй, эй, эй, королевская власть все-таки страшная.

"Хорошо! Хорошо!" Я кричал, размахивая руками. "Давай просто уйдем. Никто не должен пострадать."

Юмина немного наклонила голову в сторону, как маленькая птичка. "Конечно нет?"

Бригадира поспешили вытолкнуть из защитного кольца и командира, чтобы просто забыть об этой услуге. Мы развернулись и начали возвращаться в замок. Но вместо того, чтобы ехать на лошадях, мы шли бок о бок, в то время как королевская гвардия полностью окружила нас. Внутри строения не было видно с первого этажа.

"Это... похоже, я арестован. Я арестован?"

Юмина щелкнула своими длинными волосами в очень эльзоподобном жесте. "Мы не посмеем, сэр Зах."

Был звук, похожий на разбитое стекло, и снова появилась Моника. Она скользила позади Юмины, и принцесса вздрогнула.

/"Разница между арестом и тайм-аутом твоей няни - это действительно очень тонкая линия, /
/шептала Моника. / /Я ценю эту поддержку, правда.

Ахаха.

Юмина почему-то выглядела не так весело.

-.

-.

"Сэр Зах! Добро пожаловать, добро пожаловать!" Король искренне приветствовал нас. Мы снова были в одной из маленьких чайных комнат во дворце.

Я поклонился. "Вы окажете мне честь своим приглашением, Ваше Величество. Ваша Светлость." Я снова поклонился. Потому что герцог тоже был там. Остальных чиновников посылали приглашать во дворец. В любом случае, пришло время встретиться и обсудить миссию.

Герцог встал и подошел. Он ударил меня по плечам и улыбнулся. "И я слышал, что ты снова оказал великую услугу этому королевству. У нас есть время. Расскажи мне об этом за шахматной доской".

Серьезно? "Это не было проблемой, правда."

"У тебя нереалистичные ожидания. Даже старые ржавые руки и доспехи с "Живой броней"

могут доставить неприятности нормальным людям. Один на один, может, и не такая уж проблема, но целая группа? Если бы они разошлись, то могли бы отправиться в более густонаселенные районы города, прежде чем кто-нибудь бы понял, что там что-то происходит, и устроить там большую бойню среди незащищенных граждан".

Ахаха. Я отчаянно смеялся над похвалой. "Серьезно, все в порядке. Я был в состоянии помочь, так что я помог".

"Несмотря на это, такие поступки заслуживают достойной награды!" - сказал король. Юмина кивнула и села, прежде всего, рядом с отцом.

"Так что же ты сломал на этот раз?" спросил герцог.

Ооо. Восстание. Ну, это место все равно должно было быть снесено, верно? Ну, скорее всего, не стена по периметру. Возможно, мне придется заплатить за ремонт.

Потом дверь за нами захлопнулась.

"ZAN PLAYA!" Придворный маг Шарлотта закричала в комнату, совершенно не заботясь о том, чтобы оскорбить королевскую семью внутри. "ZAN PLAYA VON CHARA! ТЕБЕ ЕСТЬ ЧТО ОБЪЯСНИТЬ."

Я выиграла. Да. Вот почему я завязал. Да, это было критически важно для моей общей цели, чтобы Моника получила собственное тело, но я также боялся этого события.

Герцог резко повернул меня и использовал как щит. "Ха, я знаю, что лучше встать между этим и ее добычей". Мисс Шарлотта, делайте, что хотите!"

Шарлотта прошла расстояние в паре плавных подметательных шагов и схватила меня за лицо. Она подтягивала меня ближе, пока наши носы не коснулись. Она была высокой и красивой женщиной, на самом деле даже немного выше меня. Ее аромат - это были не духи, а затажной запах розово-масляных свечей от стольких исследований после наступления темноты - был пьянящим.

"Расскажите мне свои секреты", - прошептала она мне в рот, и ее зрачки были ярко-красными глазами.

"Мне нужен взрослый".

"Я И ЕСТЬ ВЗРОСЛЫЙ!"

-.

-.

"Ты имеешь в виду эту штуку?" Я щелкнул пальцами, а потом осколок молнии между большим и указательным пальцами. И с жужжанием начала играть тема "Супер Марио Бразерс". (1)

Король и герцог пристально смотрели на мои руки. "Поразительно. Я понимаю, - пробормотал Король, - Абсолютное владение магией ветра - это действительно чудо". Интересно, как выглядит Абсолютный Мастер Огненной Магии?"

"Да, именно. Это не может быть чем-то очевидным, как магия атаки. Кто бы мог подумать, что ты можешь играть музыку с молнией? И все же... это что-то, что мы можем понять, потому что молния производит гром. Так что пламя должно делать что-то совершенно не по назначению, но все же логическое продолжение присущей ему природы!" - ответил герцог.

Ну, это, безусловно, исключает световой меч, потому что на самом деле - в конце концов, луч меча впечатляет, но не совсем немыслимое понятие. Это так круто, что все мечтали о чем-то подобном.

Глаза Шарлотты блестели от лазерной тоски. Инстинктивно моя рука протянулась, чтобы коснуться ее теплых краснеющих щек, как будто я бы успокоила мяукающего котенка, а потом я заставила руку опуститься обратно. Я объяснила: "Несмотря на то, как это звучит, на самом деле это не сплошная вспышка молнии". Это много маленьких импульсов в секунду". Нужно что-то, чтобы преобразовывать ноты в сигналы, и регулятор, чтобы точно синхронизировать импульсы, чтобы получить непередаваемый звук".

"Ты знаешь, чего я хочу для этого. Есть такие вещи, которые называются... камни заклинаний, верно? Волшебные камни, заряженные магическим заклинанием. Использование камня освобождает заклинание, но также уничтожает камень. Но зачарованные объекты отличаются - у них не заканчивается магическая сила, по крайней мере, не сразу".

"Все заклинания в конце концов исчезают при многократном использовании", - говорила Шарлотта со счастливым кивком. "Магия проникает в загадочные образования из заклинателя - чем сложнее заклинание, тем больше магии потребляется, и чем больше обратная реакция на неудачу заклинания".

"Сэр Зах, это заняло довольно много времени, но мы нашли кого-то с [Волшебным] умением! И я могу научить вас создавать камни заклинаний!"

"Превосходно", я хихикал темно. Это был первый шаг моего плана.

Снова со звуком разбивающегося стекла появилась Моника. /Хорошо/ Оставим этих двух учебных сов поговорить наедине. Ваше Величество, милорды, вы говорили о соответствующей награде, не так ли? Почему бы нам... не поговорить об этом?

"Ах. Почему да, конечно!"

Юмина немного нахмурилась. Она посмотрела на меня. За Шарлотту. Потом на Монику. "Эм. Леди Моника... это... правда нормально?"

"Нет, не все в порядке", - поспешила я. "Эй, а где Алан? Я думала, мы договорились, что у нас всегда должен быть сопровождающий (на случай, если мне понадобится сбежать)?"

"Алан... болен. Да, болен..." Шарлотта сказала медленно.

"Серьезно?"

"Как будто кто-то насильно накормил его слабительными, чтобы его сарказм не помешал ее учебе."

Я плотно улыбнулась и повернулась. "Юмина! Теперь ты моя ученица, да? Почему бы тебе не остаться, я уверена, ты узнаешь что-нибудь полезное из нашей беседы!"

Юмина улыбнулась в ответ. Ее улыбка была невероятно милой и абсолютно безжалостной. "Сэр Зах. У вас есть один час."

"Итак. Даже ты предал меня."

-.

-.

"Но... мило... ты можешь наложить камень заклинания или артефакт с заклинанием?"

"А! Все еще существует философия, что заклинания Налл - это просто элементарные заклинания, которые не попадают ни в одну р-частичную область. Все остальные элементарные заклинания должны - $ng\hbar$ - быть произнесены с распеванием. Нулевые заклинания просто активируются... потому что они... уже частично срабатывают все время."

"Как..." - это заклинание Земли. Это..." Шарлота сделала паузу. "Это... действительно [тяжело]". О!"

"Я стараюсь. Как насчет... этого!"

"Ахн!"

Эльзе, Линзе, Яе и Юмина уставились на закрытую дверь. Их лица горели красным.

"Как ты думаешь, что они там делают?" Эльзе сказала с гримасой. "Я никогда не принимал Плайю за такого типа."

"Это... это! В собственном королевском замке?! В середине дня?!" Линзе закричала в отчаянии.

"Как смело", - сказал Яэ.

Юмина издала звук, похожий на кипящую кастрюлю с водой.

"С меня хватит. Я захожу." Эльзе выбила дверь и закричала в комнату. "ПЛАЯ! АХ ТЫ, БЛУЖДАЮЩИЙ ПОДОНОК! ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?!"

"Как вы могли так поступить с мисс Моника, мистер Зах?" Линзе плакала, следуя за ним.

"О. Привет." Я помахал им левой рукой.

"...а?"

Что бы они ни ожидали найти, это не было видно, как Шарлотта отбивает мне правую руку долотом и хрустальным молотком. Также она была привязана к стулу с веревками вокруг талии и бедер, что, по общему признанию, было несколько непристойно.

С трещинами и самим воздухом, буквально разбивающимся на осколки, собранные в светящуюся фигуру, Моника появилась еще раз. Она позировала, высунув пальцы на букву "V" над глазами. /Ти-хи, она хихикала и высунула язык. /Не забывай, я всегда смотрю./

"Да, это *проблема*, Элзе Гроузинг.

"Моника, бабеки, я думаю, мы придумали, как изменить [Ground Sense] на [Remote Sense]. Теперь вам не нужно интерпретировать прерывание сигнала как сенсорный вход, а чувствовать вещи непосредственно через среду".

Моника кивнула. Она протянула руку и коснулась поверхности стола. Ее глаза расширились врасплох. /"Да. Да. Это работает. Но это больше похоже на наземный сонар, не так ли?"

"Что-то похожее на сейсмическое ощущение Тофа Бейфонга, да." (2) Даже Моника должна была признать, что "Аватар последний маг воздуха" был довольно неплохим шоу. Это была часть волны, которая показала, что мультфильмы становятся зрелыми - не от обсуждения взрослых тем или перегрузки сексом и насилием, а от отношения к своей аудитории как к

интеллигентным людям и давая им историю, которой каждый может наслаждаться независимо от возраста.

А поскольку пьесы Шекспира были классической литературой, сценарии были литературой в той же мере, в какой они были частью аудиовизуального искусства. "Тоф мог, по общему признанию, слышать со всего мира".

"Так вот на что похоже абсолютное владение земной магией?" спросила Шарлотта.

"Нет." Я немного посмеялась. "За пределами Абсолютного Владения все еще есть царства. Есть люди моложе меня, но сильнее меня. И маленькие старые слепые дамы, которые могут раздавить меня быстрее, чем я могу моргнуть. Люди думают, что Огонь или Ветер сильны, потому что они повсюду, но Земля тоже повсюду и не собирается мириться с твоим дерьмом"(3).

Юмина кивнула. "Понял, сэр Зах". Было бы нехорошо быть слишком самоуверенным в чём-то. Она человек, которого вы знали раньше?"

"Нет. Я никогда не учился у Тофа Бейфонга... знаете, кроме того, что вся земля и воздух противопоставляют друг другу понятия... ничего, кроме силы уверенности." (4)

Моника причудливо обманывала губы. /"Полагаю, есть места и похуже, где можно получить ценные жизненные уроки для впечатлительной молодежи". Или полные хипстеры, как это может быть."

"Эй!" Итак, шоу датируется 2005-2008 годами. Это все еще меньше двадцати лет. Оно все еще моложе меня. Мне было восемь лет, когда я впервые их увидел. Это было мое детство, Моника!

Вообще-то мне было около шестнадцати лет, когда я впервые встретил Монику (DDLC был выпущен в 2017 году). Так много мемов.

Хм. Разве это технически не означает, что Моника была на два года старше меня?

Моника закрыла глаза и начала складывать и декомпилировать заклинания. /Это... полезно/ Но проблема в прочности этого проецируемого тела, - сказала она. /Я чувствую это так, как будто я действительно прикасаюсь к нему пальцами, но... как насчет того, чтобы надавить на материал взамен?/

[illegible]

-.

-.

И вот так мы закончили с пятидюймовой Моникой, сидящей на моем плече, как будто она была Тинкербелл или что-то вроде того. Или, может быть, Нави. (6)

Магнитная шпаклевка с несколькими Ветровыми волшебными камнями действовала как маленькие реле, позволяя Монике использовать и настраивать [Магнитное поле], хранящееся в приложении [Store Magic]. Теперь она может хранить любую элементарную магию, которую я разыгрываю, и выпускать ее позже.

Может быть, что-нибудь вроде карточек заклинаний. Волшебные камни все еще были нужны на данный момент, и доставка Моника к полноразмерному телу может очень быстро обходиться очень дорого. Творческое использование магнитов, двигателей и проводов было началом к синтетическому эквиваленту мышц.

/Ты меня слушаешь? Спросил Моника.

"Конечно. Всегда. Иначе я был бы Потерянным мальчиком.

И я не имел в виду команду Питера Пэна. Скорее, Хибики Рёга.

/Ты такой супер хипстер, Игрок/ Я вроде как впечатлен".

-.

-.

А после развязки Шарлотты - и Моника недолго цепляется к ее лицу сладко угрожая ударить ее в глаз, так что води себя прилично! - нас всех вызвали обратно в тронный зал. Ольга, лисица-посол в Мисмеде уже была там.

"Теперь, - сказал король, - и Белфаст, и Мизмеде в опасности!" Нам сообщили, что империя Регула находится в гораздо менее рациональном состоянии, чем мы думали!"

Упс.

--.

--.

AH:

(1) <https://www.youtube.com/watch?v=B1O2jcfOylU>

(2) <https://www.youtube.com/watch?v=Fo-bcmAr2Vg>

(3) <https://www.youtube.com/watch?v=NJoMa4-rBVw>

(4) <https://www.youtube.com/watch?v=HVzoUHbTFh4>

(5) <https://www.youtube.com/watch?v=S2aZxiE52KQ>

(6) <https://www.youtube.com/watch?v=HWLiomi8s0U>

<http://tl.rulate.ru/book/35467/1008759>