

Как только я наполнился и закончил суп, я потратил несколько минут, чтобы освежиться и сменить одежду. Освежившись, мой голод и жажда ослабли, я снова подошел к входу в лабиринт.

"Интересно, как они нашли эту тропу, или почему они потрудились ее искать, так как для Келпи было бы легче остаться в змеиной форме и плыть вверх по течению"? Я никому конкретно не говорил.

"По той же причине, по которой они не сообщили об их обнаружении, - предложил Урон." "Они хотели спрятать шахту и подземелье, поэтому они искали в этом районе очевидные точки эвакуации и создавали препятствия, чтобы заблокировать проход для любого, кроме самого решительного и сильного".

"Им нужна была помощь в этом", - отметил Ирвин. "Келпи, возможно, хорошо разбираются в выращивании вещей, поэтому они с легкостью могли бы планировать и стимулировать формирование лабиринта". Но массивы путаницы и отрывков? Ни один Келпи с нашей территории не обладает достаточными навыками, чтобы интегрировать это множество массивов в такое мощное и запутанное образование".

"Возможно, что люди, обладающие такими способностями, были наняты Хейганом. Скорее всего, Кел Файеф обеспечил ресурсы и экспертов. По крайней мере, Том или Кел сыграли важную роль в ускорении процесса, они, возможно, не нашли их, но они, безусловно, сделали их легче найти", - предположил Лоне. "Часть торгового соглашения между двумя сторонами, если бы мне пришлось догадываться".

"Им нужны будут люди, такие же нечестные, как и они, чтобы перевезти и продать кристаллы и все, что они собирают из подземелья", - согласился Седрик. "Они смогли направить сырьевые ресурсы через Кель Фиеф, потому что у них были кузнецы, готовые помочь".

"Это еще кое-что, что Блейни и герцогу А'Дауну нужно будет исследовать и открыть", - сказал я, обращая все свое внимание на лабиринт, расширяя свое восприятие, чтобы попытаться определить местонахождение вкрапленных кристаллов и, возможно, понять, как это образование было создано". "Кто был в этом замешан и насколько глубок этот заговор с целью обмана".

Я нашел концепцию образований и методы их развертывания увлекательными. Кроме того, они, казалось, резонируют и искрят мои воспоминания. Я не знал, что это такое и как они работают, но ощущение дежа вю, казалось, пробуждалось всякий раз, когда я прочесывал свое сознание по рунам и формулам, которые были записаны, чтобы привести в действие этот массив.

Найти авторизованные романы в Вебновеле, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Это было похоже на то, как будто я научился строить формы и забыл, как это делается. Мои воспоминания дразнят меня проблесками знаний, которые были просто недоступны. Это было

и разочаровывающе, и заставляет задуматься. Дихотомия эмоций усиливала мои ожидания и нетерпение.

Моя аура стабилизировалась, я смог увеличить радиус до десяти футов. Что я нашел интересным, так это то, что аура растянулась на такое же расстояние. Это была идеальная сфера, и то, к чему она прикасалась, начало меняться.

Я смотрел в удивлении, как я принес сюда зиму. Снег формировался по мере того, как вода, содержащаяся в воздухе, замерзала. Холод расширялся по мере того, как я двигался, убивая все, к чему он прикасался. Температура падала, и листья и ветки покрывались льдом. Там, где огонь из Белерос-Ауры был уничтожен, разрушения были исцелены и восстановлены. Сугонах использовал природу зимы, чтобы убить, а затем поместить в спячку те растения, к которым он прикасался.

Лабиринт начал трансформироваться. Больше не препятствуя моему пути, ветер, который был одновременно нежным и безвредным, все еще способным разрушить вновь образовавшиеся ледяные скульптуры, Сугонах Аура создал. Тепло и холод чередуются, борясь за превосходство, осталось только блестящее поле снега и разбитые живые изгороди, свидетельствующие о столкновении стихий.

Аура простирается достаточно глубоко, чтобы вызвать хрупкость кристаллических массивов, расширяясь по мере того, как молекулы реагируют на холод. Звуки разбивающихся кристаллов вскоре заполнили поле. Громкие хлопки и челка взрывались в системном четырехметровом ударе. Удар, который можно было использовать в контрапункте к музыке.

Умный музыкант мог создать вальс, который позволял танцорам синхронизировать свое движение во времени со взрывами.

Сугонах Аура позволила нам полностью игнорировать лабиринт и путь, который был создан. Остальная часть моей группы следовала за ним, убедившись в том, что мы держим безопасное расстояние. Аура, вероятно, не убьет их, но они, безусловно, будут поражены обморожением, возможно, разорвать достаточно, чтобы потерять пальцы и ноги, прежде чем их тела могли бы восстановить и исцелить повреждение.

Не стоит рисковать, когда они могут просто подождать пару минут, наблюдая за дорогой перед ними, ожидая, чтобы двигаться, когда они заметили, что лед начинает таять под теплым летним солнцем.

Седрик и Урон были недовольны тем, что мне пришлось занять позицию, боясь, что мне будет намного легче попасть в засаду или спровоцировать ловушку.

Но у нас действительно не было выбора.

Если бы они шли передо мной, прежде чем у меня появился шанс уничтожить встроенные кристаллы, они бы попали в строй. Не было никакой информации о том, где они окажутся, так как я уничтожал их, когда шел. Строение было создано, чтобы всегда возвращать пойманного в ловушку человека в начало лабиринта.

Больше не было никакого начала. Мой путь к разрушению сделал это уверенным. Как это повлияет на функцию лабиринта, который все еще существовал, было неизвестно.

<http://tl.rulate.ru/book/35447/952721>