

Определение тюрьмы для Кордона, безусловно, отличалось от определения такого города, как Тулль. В городской тюрьме, в Кордоне могут содержаться до четырехсот человек, и им посчастливится поместить пять человек в одну подвальную камеру. Нет нужды говорить, что хорошо, что уровень преступности в Кордоне настолько низок, иначе им пришлось бы делить свою камеру с мальчиком, который убил так много людей только накануне ночью.

В подземном помещении было темно и холодно. Там не было окон, только факелы, которые выстлали стены, и какой маленький свет спускался по лестнице с главного уровня. Джейн, маленькая девочка, которая прошлой ночью разбудила ветровую стихию, без колебаний спустилась вниз по лестнице. Хотя Арита могла сказать, что боится того, что лежит под ней. Когда ноги Ариты ударились о каменный пол подвала, ей оставалось сделать всего два шага, чтобы получить приличный вид на прикованного к цепям мальчика.

Он стоял на коленях на каменной земле, и пока ничто не удерживало его нижнее тело на месте, цепь Антрита обернулась вокруг верхней части туловища и закрутила руки и шею. На его лице Арита увидел маску из чистого металла, серебро которого сильно контрастировало с его темными волосами и бледной кожей. Оба его запястья были прикованы наручниками и, в свою очередь, прикованы к противоположным сторонам клетки. Несмотря на то, как неудобно это выглядело, мальчик выглядел довольным. Он был настолько неподвижен, что Арита могла сказать, что он еще жив, только по его маленьким периодическим вдохам, которые не издавали никакого шума и почти не двигались.

Прошла минута, прежде чем кто-то что-то сказал, все они просто, казалось, воспринимали мальчика в поле зрения. Они все, казалось, думали об одном и том же. Как что-то настолько маленькое и беспомощное могло вызвать такую бойню? Как это могло вызвать такой страх у населения? Арита должна была признать, что не была уверена, что хочет знать. Но за этим ее и послали.

Джейн шагнула вперед, сжимая прутья, пока она слишком опускалась на колени, пытаясь встретиться с опущенными глазами мальчика.

"Расса?"

Его глаза приподнялись с щелчком на зов его имени, и они заперлись прямо на Джейн. Все отвернулись от его взгляда. Это было так враждебно, злобно. Но Джейн просто продолжал наблюдать за ним.

"Все в порядке. Я в порядке", - мягко сказала она.

Глаза Джейса, казалось, перекинулись через Клэри, проверяя, нет ли у нее повреждений, он взглянул на линии жизни, выскальзывающие из воротника, и на мгновение остановился, а потом взгляд Джейса так слегка смягчился.

"Ты... ты в порядке?"

Он в порядке? Что это был за вопрос?

Расса просто смотрел в ответ, маска не давала ему ответить. Через мгновение его взгляд повернулся к тем, кто в тени позади Джейн. Джейн повернулся, чтобы увидеть, на что он смотрел, затем встал, указывая на Ариту.

"Ах, это гроссмейстер Арита Джекани. Она Светлый Волшебник. Она собирается помочь, - сказала Джейн, пытаясь подарить ему мягкую улыбку.

Темные глаза Рассы встретились с Аритой и, несмотря на то, что она ничего не знала о мальчике, Арита точно знала, что он хотел ей сказать.

Ты не можешь мне помочь. Вот кто я".

Его взгляд был таким выразительным. Так, что в каком-то смысле Арита пожалела, что отступила, когда впервые увидела его. Его глаза не были враждебны к ним, скорее, он был зол на себя. Разочарован. Если он действительно был чудовищем, как и вся деревня, казалось, верила, по крайней мере, он был один с совестью.

"Твои линии жизни..." Арита сказала, что мальчик был напряжен. Ему не дали рубашку, поэтому они все еще были видны: "Могу я их увидеть?"

Взгляд мальчика выглядел удивленным, как будто никто раньше не спрашивал, они просто взяли. Арита почувствовала себя весьма встревоженной. Линии жизни были священными вещами, даже если они были другими, с ними нельзя было связываться. Единственная причина, по которой она не спросила Джейн, была в том, что ребенок только что проснулся. Если верить сказкам, у этого мальчика были свои Линии Жизни более 3 лет.

Это заняло мгновение, но потом мальчик кивнул.

"Открой дверь", приказала Арита.

"Ты с ума сошел?" спросил барон: "Он убьет тебя".

"Он прикован к двум стенам и имеет маску на лице, я бы хотел, чтобы он попробовал", - сорвалась Арита.

Барон выглядел так, будто с ним так разговаривают, но двинулся вперед с ключами и открыл дверь.

"Твои похороны".

Арита закатила глаза и шагнула вперед, чтобы войти, но не раньше Джейн, которая бросилась внутрь и обняла мальчика.

"Мне жаль", - мягко сказала Джейн.

Арита на мгновение встала в дверной проем и была очень тронута, чтобы увидеть слезы, образовавшиеся в глазах мальчиков. Они никогда не падали, но опытный маг мог сказать, что ему очень жаль, что он находится в таком положении. Что это не то, что он хотел.

Арита подождала еще один момент, а затем прогулялась по внешней стороне камеры, чтобы посмотреть на спину мальчика. Джейн, почувствовав её движение, отошла и смотрела на Ариту осторожными глазами.

Арита никогда не двигалась вперед, чтобы коснуться черных линий, которые покрывали спину Расса. Судя по реакции мальчика, ему явно не нравилось, когда кто-то приближался к ним. Вместо этого Арита стояла на расстоянии и пыталась прочитать их, как раньше у Джейн.

Но она ничего не могла прочитать. Строки были случайными, сталкивались друг с другом и рвали друг друга на части. Не было различимого узора или символа, это был просто... беспорядок.

"Ваши линии всегда были такими... хаотичными?"

Мальчик посмотрел через плечо, в его глазах было замешательство.

"Ты не можешь их прочитать?"

Он спросил ее об этом, и Арита покачала головой: "Я никогда не видел ничего подобного". Нет никаких различимых закономерностей или событий. Я... я даже не знаю, кто ты".

"Прошлой ночью", - протянул руку барон, - "Прошлой ночью рыцарь, который остался в живых, сказал, что мальчик заявил, что он вампир".

Арита нахмурилась: "Я никогда не слышал об этом раньше".

Она вернулась к двери: "Я думаю... Мне нужно связаться с начальством по этому поводу. Я не уверен, что смогу справиться с этим в одиночку".

"Разве ему не нужен просто экзорцизм?" спросил барон.

"Экзорцизм?" Арита насмеялась: "У него есть линии жизни". Те, кто одержим, не получают

Лайф Лайн".

"Тогда... что же нам с ним делать?"

Арита посмотрела от барона туда, где Джейн все еще сидела рядом с прикованным мальчиком.

Она на мгновение скребла зубами в мыслях, а затем повернулась к Барону: "Я везу его обратно в свою лабораторию в Тулле. Надеюсь, там мы сможем найти ответы".

"А если нет?" спросила барон.

"Почему тебя это волнует? Как только он уйдет отсюда, он больше не ваша проблема".

Арита знала, что это именно то, чего хотел барон.

<http://tl.rulate.ru/book/35396/871723>