Мисаки сел на одного из мертвых пауков и очистил клинок королевы. "Я не уверен, что у этих пауков он есть, но как у пауков, у них должен быть шелк, верно?"

Мисаки спрыгнула с паука и пошла к его заднице. Мисаки вспомнил, как читал, что у пауков есть несколько отверстий, называемых спиннеретами, из которых они вытащили шелк. Он начинается в жидком виде, а затем затвердевает при встрече с воздухом. Мисаки вытащила свою катану, выкопала ее в один из спиннеретов и вытащила обратно. На кончике катаны Мисаки была прикреплена белая тонкая нить. Увидев белый шелк, Мисаки обрадовался. Клэри вытащила из инвентаря кусок дерева и начала крутить вокруг него паутину, наматывая на него шелк паука. Мисаки делала это для каждого из девятнадцати пауков. "Это должно помочь в изготовлении доспехов позже".

Собрав паучий шелк, Мисаки пробилась через подземелье. Она убила себя, пока, наконец, не добралась до большой двойной двери. Мисаки посмотрела на дверь, перекрестила руки на груди и кивнула головой. "Да, определённо, в комнате босса". Хотя я могу умереть, она все равно будет хорошим шансом, чтобы увидеть, что босс подземелья, как в этой игре".

Мисаки открыл большие двери в предвкушении. Она вошла с мечом в руке, когда оглядывалась вокруг. Клэри уже стояла посреди комнаты, но ничего не происходило. "Где босс?"

В этой комнате ничего не было. Она была совершенно пуста.

"Спуги!"

[Системное сообщение]

[Появилась слизь]

"..."

"Что это за хренов босс!?" Слизь появилась из ниоткуда. Видя очаровательное милое существо с большими круглыми глазами, Мисаки подошел к нему, протянул руку лакомого кусочка и сбил его с толку.

Динь!

[Послание Мировой Системы!]

[Игрок Мисаки завоевал логово Големского короля]

"Кто-нибудь хочет сказать мне, почему, блядь, слизь появилась в качестве босса в логове Големского короля?" Уатаса Тоши был в ярости. Очень зол. Это было первое завершение подземелья, а последний босс был чертовой слизью 1-го уровня!

"Сэр, мы тоже не знаем... Сколько бы раз мы не смотрели на код, слизь просто не могла там появиться. Это подземелье 60 уровня! Миниатюрный Голем Кинг должен был нереститься, но по какой-то причине этого не произошло. "Сообщил один из техников Вечных Игр.

"Как такое может быть? Ты хочешь сказать, что нет ничего плохого в коде? Слизь... Слизь, блядь, только что родилась на месте босса подземелья! Босс подземелья, блядь, уехал в отпуск или что-то вроде того!?"

Найти авторизованные романы в Вебновеле, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

В то время как вышестоящие на Вечных играх кричали и кричали друг на друга, Мисаки теперь стоял на краю капли, которая ведет в черную пропасть внизу. "Так как комната босса была очень тусклой и не давала ничего, кроме другой рудной породы." После того, как Мисаки убил слизь, появилась большая рудная порода, примерно такого же размера, что и звездная.

"Вместо того, чтобы рискнуть упасть умирать, когда я спускаюсь вниз, я хорошо использую шелк, который я собрал как веревку." Мисаки бормотала про себя, когда вытаскивала шелк, собранный у пауков.

Мисаки размотала шелк от палочки и привязала один конец к большому камню. Немного потянув за него, чтобы убедиться, что он выдержит вес ее тела, Мисаки привязала другой конец к своему телу и сбросила лишнее с края скалы, ведущей в пропасть внизу. После того, как она еще раз убедилась, что паучий шелк выдержит ее вес, Мисаки медленно начала спускаться в пропасть.

Спустившись вниз, Мисаки вытащила один из светящихся камней, которые она выкопала из стен, чтобы дать себе немного света. Как только она спустилась на несколько метров вниз, свет перестал существовать и стал полностью черным. Темнота не беспокоила Мисаки. На самом деле, она скорее возбуждала свой авантюрный дух, желая узнать, что лежит за пределами тьмы.

Мисаки продолжал спускаться, пока не добрался до конца первой партии паутинного шелка. Затем она достала еще одну партию и продолжила спуск. Прошло несколько часов, и Мисаки, наконец, посадила ноги на землю. Место, где она находилась, было не скалистым, как пещера выше, а более органичным. Там было то, что выглядело как трубки, через которые постоянно пробегали синеватые светильники. В то время как стены, казалось, были сделаны из какого-то инопланетного, похожего на материал, который выглядел скользким и мокрым. Мисаки не заметила этого при спуске вниз, так как она не прикасалась к стене, так как веревка

протягивалась от стены все дальше и дальше вниз. "Что это за место..."

Мисаки с благоговением оглянулась. Вся территория напоминала ей научно-фантастический фильм, где кто-то оказался в логове инопланетянина, где стены на самом деле были живы. Казалось, что там была только одна тропа, так что Мисаки могла идти только по прямой, когда она шла по ней.

Внутри офиса в здании "Энтеральных игр" у Ватасы Тоши была проблема. Он наблюдал за Мисаки, когда она спускалась со скалы в пещере, но после того, как она спустилась на несколько метров, все возможности выследить ее исчезли. Он перепробовал много вещей, но не смог сфокусироваться на ней снова. Разочарованный Ватаса Тоши ударил по номеру своего телефона: "Пришлите мне того, кто создал логово Големского короля". Ватаса Тоши поцарапал ему голову, когда он бормотал: "Куда делась эта чертова девчонка?"

http://tl.rulate.ru/book/35392/859630