

(п.п. Анлейтер во втором томе зачем то переименовал город(и округ в котором он находится) из Амадана в Адаман, в 3 вернулся к первоначальному. Я переводя второй том и заметив изменение(оно не раз с новым названием попадалось, так что решил что это не опечатка) тоже поменял, а теперь он вернулся опять к Амадану. И у меня горит. Пока оставлю Адаман, если он не перескочит снова позже поправлю во всех главах, благо его название фигурирует не часто. Если я где-то по невнимательности оставлю Амадан, это одно и то же)

Под идеально голубым небом город встретил еще одно утро.

Прошло уже пять дней с тех пор как Роа принял запрос Гильдии авантюристов на проверку Подземелья цитадели.

В центре города ворота, ведущие к резиденции графа Адамана, были широко открыты. Под бдительными взглядами стражников у ворот появился отряд.

Великолепная, ослепительно белая карета, запряженная лошадьми, и всадники, окружавшие ее. За ним еще один экипаж и пехотинцы. Их было около сотни, но, возможно, из-за того, что они были собраны в спешке, в их рядах были пробелы: их темп не был скоординирован.

Однако все они были достаточно вооружены, чтобы предположить, что может начаться война.

Отряд для инспекции Подземелья цитадели,

Как и говорилось в его названии, он был предназначен для осмотра Подземелья цитадели. Ядро отряда составляли рыцари Немофилы во главе с четвертой дочерью графа Адамана, к которым были принудительно присоединены солдаты и маги, что бы дополнить отряд.

Это объяснялось тем, что рыцари Немофилы не были созданы для сражений и не входили ни в одну регулярную военную организацию. Это была группа рыцарей женского пола, созданная для 4-й дочери графа, всего лишь 10-сильная группа, которая в основном служила украшением. Причина их существования была сама по себе историей.

История назывался “Сказки о принцессе-рыцаре Эйлин”.

Несмотря на одно и то же имя, она не была связана с 4-й дочерью графа Адамана, Эйлин. Сказки были о принцессе, которая жила несколько сотен лет назад в этом королевстве Перду.

Она была искусна во всех боевых искусствах, она была героем, которая вела войну на бесчисленных полях сражений и достигла бесчисленных побед. Она была также красивой девушкой с блестящими светлыми волосами. Было неясно, насколько это исторически верно, но, по крайней мере, в сказке она была изображена именно так.

В сопровождении сильных товарищей, она сражалась на многих полях боя, полюбила чужеземного принца, командовала могущественными волшебными зверями и сражалась со злыми, любила министра иностранных дел, сражалась против племен пылающих пустынь, любила подчиненного, несмотря на разницу в статусе, а затем любила другого чужеземного принца.

(п.п. нет я не ошибся, она действительно за один абзац переключилась на 4 разных мужиков)

Рассказы про неё были настолько популярны, что их до сих пор ставят в столичных театрах. Эйлин тоже любила их с детства. Они носили одно и то же имя и занимали одинаковое положение, дочерей знати, поэтому вполне естественно, что в своих детских фантазиях она влюбилась в этого персонажа.

Эйлин сильно восхищалась принцессой-рыцарем и хотела быть похожей на нее. Имея такое же имя, она видела себя таким же персонажем.

К сожалению... вернее, к счастью, она была достаточно умела с мечом... по крайней мере по сравнению с *остальным*. Ее результаты в учебе, магии, танцах или вязании были катастрофическими, но по крайней мере, у нее был талант в обращении с мечом.

Вообще быть четвертой дочерью графа это весьма сомнительное положение. Ее можно было использовать для политических браков, но если у нее не было никаких сильных сторон, ее можно было оставить позади. Но ей нужно было хотя бы чем - то гордиться. Граф, хотя и частично разочаровался в ней, решил дать ей возможность обучаться искусству владения мечом.

Тогда Эйлин стала день за днем тренироваться с клинком. Когда ей исполнилось 15 лет, были сформированы рыцари Немофилы.

Сама Эйлин хотела, чтобы этот отряд рыцарей был создан, но для графа это было последнее средство. У нее не было необходимых навыков, чтобы присоединиться к официальному отряду рыцарей, даже в качестве ученицы, но было слишком поздно отказываться от меча. И даже если бы она это сделала, то она больше ничего не умела. В такой ситуации граф решил создать новый отряд рыцарей.

Поскольку такая благородная леди, как Эйлин, должна была быть лидером, ни один мужчина-рыцарь не мог быть рядом с ней, поэтому все назначенные члены в конечном итоге были женщинами.

Главной обязанностью рыцарей Немофилов была охрана во время церемоний и банкетов. Даже если бы они оставались внутри, они не выглядели бы устрашающе, вместо этого принося красоту и изящество, поэтому их использовали на удивление часто. Иногда их даже посылали на церемонии в королевскую столицу.

Одной из их самых сильных их сторон было то, что они могли свободно входить в места, куда допускались только женщины, и, поскольку их капитан был дворянином, они обладали прекрасными манерами и были очень внимательны, поэтому они были особенно популярны среди дам высшего общества.

Однако....

"Наконец-то мы можем отправиться в приключение..!"

Рыцарь-капитан Эйлин, сидя в своей жемчужно-белой карете, что-то шептала себе под нос. Она мечтала стать принцессой-рыцарем Эйлин, а не просто капитаном рыцарей с таким именем.

Она от всего сердца жаждала приключений.

"Мое первое приключение в 20 лет... это, должно быть, судьба."

Принцесса-рыцарь Эйлин тоже впервые побывала на поле боя в 20 лет. До тех пор королевская семья относилась к ней как к обузе, но она доказала свою ценность на поле боя и быстро начала подниматься по пути героя. С этого и начались рассказы.

"Сегодня начинается и моя история!"

Эйлин, покраснев от волнения, крепко обняла свое дрожащее тело.

□

В то же время...

Роа и три его зверя-слуги находились за пределами города, в открытом поле сразу за воротами. Там они должны были присоединиться к отряду инспекторов Подземелий цитадели.

Доступ в центр города, где находился особняк графа, был ограничен для простолюдинов, и его стены не позволяли магическим зверям входить в него, даже если они были зверями-слугами укротителя.

Из-за этого они должны были встретиться в каком-нибудь другом месте. кроме дворца, из которого отбыла инспекционный отряд, поэтому Роа сказали, чтобы он направился в это место за городскими воротами.

"Уже почти пора отправляться. Ты не передумал?"

Задала вопрос Корнелия, стоявшая рядом с группой Роа. Больше никого из Ностальгии не было: она пришла одна проводить Роа. Остальные члены группы уехали раньше на конном экипаже и уже двигались, так как им понадобится больше времени, чем Роа и инспекционному отряду, чтобы добраться до Подземелья цитадели.

Ностальгия тоже получила разрешение войти в Подземелье цитадели, но разрешение пришло с их родины, королевства Нереус, и им придется войти туда другим путем, чем Роа. это был более длинный объезд по сравнению с тем, который должна была сделать группа Роа, поэтому им пришлось выехать раньше.

Осталась только Корнелия, так как ей предстояло получить оружие, которое сделал для них Бруно, и как можно скорее присоединиться к остальным. Благодаря этому она могла проводить Роа.

"Что бы там ни говорили, Я иду. Моя безопасность гарантирована дедушкой Граем, и, в конце концов я хочу стать авантюристом . Почему бы тебе и остальным не отказаться от поездки, Корнелия?"

"Ну, я согласна, что нам лучше не ехать, но лидер..."

За последние пять дней подобный разговор повторялся несколько раз. Оба беспокоились друг о друге и пытались отговорить другую сторону от похода в Подземелье цитадели, но у обоих были твердые убеждения.

Роа никогда не откажется от своей мечты стать авантюристом, а лидер Ностальгии Дитрих был упрям.

<Разве я не говорил множество раз, что никаких проблем не будет? Ты сомневаешься во мне?>

Дедушка Грай, лежавший на траве, расправив крылья и греясь на солнышке, вмешался. Волшебные волки-близнецы бегали вокруг, как им заблагорассудится, гоняясь за бабочками, останавливаясь, чтобы понюхать цветы.

"Я знаю, но мы все равно беспокоимся."

"На самом деле тоже я беспокоюсь за вас всех. С вами действительно все будет в порядке?"

"Думаю, добраться до Подземелья цитадели не составит никакого труда. А потом, нам вероятно, придется положиться на дедушку Грая...."

Группа Роа и Ностальгия пообещали встретиться перед входом в Подземелье цитадели и войти вместе: это был самый безопасный компромисс и единственный способ для обеих сторон почувствовать спокойствие друг за друга. Однако они не знали, что скажет по этому поводу инспекционная группа, путешествующая с ними.

Корнелия сказала, что они без труда доберутся до Подземелья цитадели, но выражение ее лица было не таким радостным, как предполагали ее слова. Казалось, она чем-то обеспокоена.

Очень немногие люди когда-либо входили в Подземелье цитадели и возвращались оттуда живыми: оно было местом верной смерти, так что ее опасения были вполне обоснованными. Даже если дедушка Грай сказал, что не будет никаких проблем, она не могла не волноваться.

"...Я не могу избавиться от этого беспокойства. Пожалуйста, возьми её."

"Ха?"

Роа дал Корнелии одну из трех волшебных сумок, которые держал в руках. Он позаимствовал их у компании Коралда и попросил дедушку Грая переделать их. Она не была замаскирована под обычную сумку, как та, которой он пользовался раньше, и выглядела так же броско, как обычно выглядели волшебные сумки.

"Что это?"

"Вы можете подумать, что я слишком беспокоюсь, но, пожалуйста, возьмите её. Она содержит различные магические зелья, специальную воду, действующую на нежить, и одежду, сделанную из меха дедушки Грая и близнецов. На всех волшебных зельях есть пометки, объясняющие их действие, поэтому проверьте, как их использовать и что они делают. Там также много этой особой воды, так что используйте ее против нежити. Одежда более прочная, чем кольчуга, но в ней легко вспотеть, так что будьте осторожны. Вы можете просто вернуть волшебную сумку в компанию Коралда, когда закончите."

Осыпанная всей этой информацией, Корнелия растерянно посмотрела на волшебную сумку.

Каждый раз, когда Роа расчесывал дедушку Грая и близнецов, он думал, что хотел бы что-нибудь сделать с огромным количеством меха, которое сходило с них. Проще всего было бы сделать из него нить и сшить одежду, но мех зверей-слуг обладал уникальными свойствами, которые затрудняли его использование.

Он был мягким на ощупь, но становился твердым, если получал удар; если его скручивали, он сразу же пытался вернуться к исходному виду, так что Роа не смог сделать из него нить. Он рассказал об этом мастерам по шитью в компании Коралда, и они решили эту проблему за него.

Обычный овечий мех вымывали, чтобы удалить всю грязь и жир, равномерно

выравнивали и скручивали в нить. Мех зверей-слуг нельзя обработать таким способом, поэтому его нагревали, обрабатывали химикатами, смешивали с мехом других животных и каким-то образом умудрялись делать из него нить.

Этот процесс был очень комплексным и трудным, поэтому даже опытные ремесленники в конечном итоге делали дефектные изделия в четырех случаях из десяти: после того, как он превращен в нить, его невозможно было обработать снова, поэтому дефектная нить считалась непригодной для использования.

Одежда, которую он подарил Корнелии, была сделана из обработанных нитей, которые он купил и превратил в одежду с помощью сотрудников компании Коралда.

Роа тоже носил ее, и хотя она приятно касалась кожи, она пропускала мало воздуха и усиливала потение. Взамен обеспечивая бóльшую защиту, чем кольчуга, ее не могли разрезать обычные клинки, а также она поглощала удары.

Мех дедушки Грая сам по себе был бы слаб против огня, но благодаря смешиванию с мехом близнецов эта слабость была нивелирована.

“...это действительно нормально? Я очень благодарна, но...”

"Пожалуйста, не волнуйся. Причина, по которой ты идешь в Подземелье Цитадели это я и дедушка Грай, так что считай это моими извинениями."

Слова Роа заставили Корнелию почувствовать себя еще более противоречиво. Различные магические зелья, святая вода, одежда из меха волшебного зверя. Такие вещи легко обойдутся в абсурдное количество золота. Она не могла просто так принять их.

Даже Роа не был уверен, стоит ли отдавать их ей, опасаясь, что они могут причинить ей неприятности. Однако он чувствовал, что Корнелия беспокоится о предстоящем путешествии, и потому решил все-таки отдать.

“Спасибо. Тогда я ее приму.”

Корнелия на мгновение задумалась о том, что ей делать, но, учитывая что они направлялись в Подземелье цитадели, принять предметы было единственным реальным выбором. Особенно "особая вода", святая вода, была бы очень полезна против нежити.

Нежить вокруг подземелья цитадели была невосприимчива к физическим атакам, и среди них были также призраки и личи, которых едва задевали другие виды магии кроме магии восстановления.

Члены Ностальгии планировали использовать против них оружие, созданное Бруно, но поскольку они будут использовать это оружие впервые, они не были уверены, насколько эффективным оно будет. С помощью святой воды они могли легко победить их. Им просто нужно было вылить ее на нежить, это было даже проще чем истреблять насекомых, так что это был предмет, который каждый будет желать, когда сражается с нежитью.

"Ничего особенного, правда! Я просто планировал подготовиться как можно лучше и сделал слишком много. Если вы ими не воспользуетесь, это проблемно... мистер Коралд сказал, что продавать их запрещено, поэтому я даже этого не могу сделать..."

"Подожди, Роа!?! Что ты имеешь в виду, говоря, что продавать их запрещено??"

<Похоже, они уже здесь. Пора уходить!>

Корнелия уже собиралась начать допрашивать Роа, когда из ворот появилась группа вооруженных солдат. Пришло время для отъезда.

"Спасибо, что проводила меня! Береги себя, Корнелия!"

"Ты тоже, Роа!!"

После простого прощания Роа покинул Корнелию.

В рядах инспекционной группы были пехотинцы, но даже при этом она продвигалась довольно медленно. Может быть, они показывали окружающим горожанам, что уезжают. У ворот толпились люди, с интересом разглядывающие их.

<Разве это не солдаты ее неистовой светлости?>

Роа услышал замечание дедушки Грая и остановился. Он посмотрел на инспекционную группу и заметил солдат, одетых в характерные доспехи, расставленных так, чтобы защитить чистую белую карету.

Они были одеты в полные доспехи, украшенные повсюду силуэтами цветов немофилы, так что они должны были быть отрядом рыцарей во главе с дочерью графа. Их чрезмерно украшенные доспехи были бы мало полезны в бою, за исключением упрощения поиска легкой цели из-за ее ослепительного великолепия. Роа уже видел их несколько раз, так что ошибки быть не могло.

"Похоже что так..."

<Итак, эту инспекционную группу или что там еще возглавляет ее неистовая светлость. Я думаю, что она в той карете.>

Роа слушал веселый комментарий дедушки Грая и чувствовал, как что-то тяжелое давит ему на грудь. Никто мне этого не говорил... ему почти хотелось заскулить.

Дочь графа Адамана часто была источником общего недовольства. Это было справедливо не только для Роа, но и для всех искателей приключений, живущих в городе. Все они ее просто ненавидели.

Эйлин, дочь графа Адамана, очень восхищалась "Сказками о принцессе-рыцаре Эйлин" и всегда старалась присоединиться к полям сражений. В настоящее время страна жила в мире, без угроз иностранного вторжения, поэтому единственными доступными полями сражений были поля сражений против магических зверей или миссий по уничтожению бандитов.

Борьба с магическими зверями была основной работой авантюристов, поэтому обычно рыцари не вмешивались.

Однако эта графская дочь была исключением. Было бы хорошо, если бы, оказавшись на поле боя, она проявила сотрудничество, но она всегда действовала, не думая о том, какие неприятности она причиняла другим и ставила под угрозу всю битву.

В ситуации, когда даже самые гордые авантюристы сотрудничали друг с другом, она игнорировала все приказы и действовала так, как ей нравилось, пытаясь сделать себе имя и

вставая на пути других авантюристов. Вдобавок ко всему, ей также не хватало боевых способностей, поэтому, оказавшись в опасности, она высокомерно требовала помощи.

Каждый раз гильдия оказывала посредничество авантюристам, чтобы так или иначе уладить дело, но некоторое время назад произошел решающий эпизод, который заставил всех авантюристов ненавидеть ее еще больше.

Недалеко от города Адаман находилось подземелье пещерного типа. Из-за недостаточного уничтожения магических зверей, обитающие в нем, в конечном итоге они разошлись по окрестностям. Это был инцидент такого масштаба, что на него были направлены все искатели приключений города.

Была разработана детальная стратегия: окружив магических зверей, искатели приключений заставят их рассеяться по широкому кругу, и уничтожить их, но дочь графа Адамана обезумела. Слишком жаждущая получить достижения, она бросилась в стаю волшебных зверей, сразу же проиграла и убежала, заманив большое количество волшебных зверей в одно место.

Из-за этого окружение было прорвано, и стратегия стала бесполезной, погрузив поле боя в хаос. Многие авантюристы были убиты или ранены, в то время как волшебные звери, которые спаслись от них, атаковали близлежащие деревни, вызывая жертвы даже среди мирных жителей.

Те, кто не знал реальных обстоятельств, обвинили гильдию в плохом решении ситуации, и авантюристов встречали ледяные взгляды. Дочь графа Адамана, однако, была защищена своим благородным статусом и не взяла на себя никакой ответственности. Отец, граф, только что отчитал ее и приказал на время прекратить свои занятия.

Она не извинилась и не выказала никаких признаков сожаления о своих ошибках. Было очевидно, что все искатели приключений возненавидят ее. Роа тоже считал, что с ней трудно иметь дело. Если это возможно, он не хотел иметь с ней ничего общего.

<Она, конечно, интересная женщина. Это будет веселое путешествие!>

“Хааа!?”

Слова дедушки Грая заставили Роа громко выразить свое удивление. Даже близнецы смотрели на дедушку грая с подозрением.

“....теперь, когда я думаю об этом, дедушка Грай тоже был в довольно хорошем настроении когда волшебные звери хлынули из подземелья...”

<Это был действительно забавный опыт. Эти высокомерные люди, всегда выкрикивающие приказы направо и налево, в итоге умоляли о помощи со слезами на глазах!! Это было здорово - иметь возможность делать то что я хочу без осуждения! Мухахахаха!>

“Ну что ж, рад за тебя.”

Роа тяжело вздохнул. Для Дедушки Грая дочь графа была полезна для создания хаотической ситуации, в которой Грифон мог бы свободно делать что захочет. Для него не имело значения, погибли ли люди или какой ущерб был нанесен в процессе. Единственное, о чем заботился дедушка Грай, так это нравилось ему что-то или нет.

Когда монстры хлынули из подземелья, Роа обеспечивал тыловую поддержку. Он раздавал магические зелья раненым, готовил еду, использовал близнецов и репеллент от монстров, чтобы создать безопасные зоны. Из-за этого он не знает, как именно дедушка Грай взбесился, но хорошо помнит, как счастливо выглядел Грифон, когда он присоединился к ним позже. Он, вероятно, тоже вызвал много хаоса.

"Дедушка грай, не делай ничего опрометчивого, хорошо?"

С непонятной тревогой в сердце Роа погладил грифона по шее и попытался заставить его прислушаться.

<Но ведь я никогда не делал ничего опрометчивого? Что ты такое говоришь? Нет никого более благоразумного, чем я!>

"Да... да, ты прав."

Роа не знал, говорит ли Дедушка Грай серьезно или просто шутит, чтобы сменить тему, но как только он услышал ответ, то перестал слушать. Это было бессмысленно, если у грифона не было никакого намерения слушаться.

Дедушка Грай посмотрел на реакцию Роа и усмехнулся.

"Хорошо... я пойду поздороваюсь с ними и спрошу, где нам расположиться, так что води себя хорошо, договорились?"

<Да, конечно.>

Затем Роа быстро направился к инспекционной группе. Дедушка Грай посмотрел ему вслед и снова заговорил:

<Похоже, сопляк забыл.>

"Гав-вуф?"

"Гав-вуф?"

Волшебные волки-близнецы склонили головы набок.

<Я нужен ее неистовой светлости. Она посылала гонца за гонцом на ту виллу, прося их отдать меня.>

То, что дедушка Грай называл "той виллой", было домом, где раньше жила Заря. Дочь графа Адамана много раз посылала гонцов с просьбой отдать ей грифона. В то время отец Бонни, элитный член Церкви Верховного Бога, был спонсором группы, поэтому это были мягкие просьбы не была требования.

Однако, дедушка Грай помнил что каждый раз, когда он встречался с дочерью графа на поле боя, она смотрела на него страстным взглядом. Можно было сказать, что в ее глазах горела зависть... или, скорее, желание. Именно из-за этого взгляда дедушка Грай и вспомнил о дочери графа.

Теперь, когда у них больше не было влиятельных сторонников, легко было представить, что

дочь графа потребует от Роа отдать ей дедушку Грая. Она, вероятно, не примет "нет" в качестве ответа. У Роа есть сильный спонсор в виде компании Коралда но это ничто по сравнению с церковью.

<А вы знали, близнецы? Говорят, принцессу-рыцаря Эйлин сопровождал зверь-слуга грифон.>

Близнецы не знали, что ответить, и склонили головы набок, но дедушка Грай продолжал говорить.

<На самом деле это было не так, но ее неистовая светлость верит в это... какие же методы она использует, чтобы заполучить меня и исполнить свою одержимость сказками о принцессе-рыцаре? Ахахахах...>

Дедушка Грай злобно ухмыльнулся, оставив близнецов со смесью удивления и отвращения.

<Она узнает, что те, кто попытается разлучить меня с мальчишкой, понесут соответствующее наказание...>

В этот самый момент воздух задрожал.

Из города доносился громкий рокот. Это было похоже на то, будто что-то рассыпалось.

<О! Хитроумное приспособление Гильдии авантюристов наконец-то активировалось! Прямо в честь нашего отъезда! Я немного повозился с магическими инструментами там так, чтобы они активировались, когда придет нужное время, но, как и ожидалось от меня! Какое прекрасное время! Это путешествие будет поистине приятным! В конце концов, у меня тоже есть свои цели! Мухахахаха!!>

Дедушка Грай весело рассмеялся, не обращая внимания на холодный взгляд волшебных волков-близнецов.

<http://tl.rulate.ru/book/35373/1107463>