– И, и, я… – непрерывное грациозное пение, идущее из уст Сяо Яо, было бодрым и живым, сродни самой красивой вокальной музыке в мире. Даже увядшая трава и деревья на земле, казалось, колыхались, словно пьяные, хотя никакого ветра не было.

– Чудесный певческий голос, – Мужун Чан была очарована и на мгновение погрузилась в песню, Не в силах освободиться.

– Нехорошо… – лицо старейшины Жуна снова изменилось. Он взмахнул руками и сразу же наложил на себя небольшой водяной барьер, изолируя себя от всех звуков внешнего мира.

После этого, он, не колеблясь ни мгновения, использовал разрушительную магию по отношению к Сяо Яо, парящей в воздухе.

– Контролирующее Душу Пение! – это был один из навыков глубоководной русалки.

Звук её пения может управлять душами людей. Когда его использовала глубоководная русалка, её голос мог управлять всеми в мире.

– Раскол! – в это время Ланьси Люхуа неожиданно пожертвовал своим самым драгоценным священным инструментом могучего класса (1).

Священные инструменты настолько редки, что вся семья Ланьси владела не более чем тремя из них.

Ланьси Люхуа был квалифицирован, чтобы иметь один из них, потому что он был молодым мастером. Это должно было спасти его жизнь в качестве последнего средства, если он окажется в чрезвычайно критическом положении.

Когда священный инструмент был принесён в жертву, энергия взорвалась подобно радуге и как острая игла яростно пронзила неуязвимый Разграничивающий Водяной Барьер.

Когда Разграничивающий Водяной Барьер был нарушен, Чу Е и Ланьси Люхуа могли выйти, но и колония инсектоидов также может войти.

Тем не менее Чу Е уже придумала контрмеры для решения этой ситуации. Девушка сняла обувь, а также носки, со своих ног как можно быстрее, и умело отбросила их прочь. Туфли и носки разлетелись на несколько сотен метров.

В следующую секунду вся инсектоиды развернулась на сто восемьдесят градусов и агрессивно погналась за парой ботинок и носков.

Больше не связанные врагами Чу Е и Ланьси Люхуа могли начать действовать.

– Пошли, быстро, – Ланьси Люхуа дёрнул Чу Е, чтобы они могли убежать.

– А как же Сяо Яо? – Чу Е инстинктивно оглянулась назад.

– Хотя Сяо Яо не сравнится с десятиклассым старейшиной Жуном, он не сможет убить Сяо Яо, – Ланьси Люхуа был очень уверен в себе.

Борьба – это в природе магических зверей, поэтому перед магическими зверями люди часто в значительной степени проигрывают.

Магический зверь девятого класса против волшебника десятого класса не только не проиграет, но может даже рассчитывать на победу!

Они поспешно скрылись в засохшем лесу, направляясь к выходу из восточных ворот.

Через полчаса они вдвоем подошли к выходу из восточных ворот.

Мин Юэсинь, малыш Лю Синь и Сяо Чжэньчжу нетерпеливо оглядывались по сторонам, стоя у выхода. Как только они увидели, что Чу Е и Ланьси Люхуа благополучно возвращаются, они сразу же подошли к ним и радостно приветствовали их.

Внезапно брови Ланьси Люхуа нахмурились от боли. Его лицо изменилось, когда он сообщил им об этом.

– Нехорошо, Сяо Яо ранена. Эта старая тварь летит прямо на нас. Сяо Яо борется и создаёт ему неприятности, но в конечном счёте не может блокировать его…

Души магического зверя, получившего кровь, и мастера связаны друг с другом, так что даже если бы они были за тысячи миль друг от друга, мастер способен почувствовать неблагоприятную ситуацию своего получившего кровь магического зверя.

– Что за старая тварь? Молодой господин, Вы действительно вызвали Сяо Яо? – Мин Юэсинь, которая не совсем понимала ситуацию, не удержалась от недоумённого вопроса.

– Нет времени на объяснения. Нам необходимо найти способ выбраться отсюда, – серьёзно сказала Чу Е.

– Выход из восточных ворот открывается только раз в день. Если мы хотим покинуть это место, мы можем только ждать до восьми часов завтрашнего дня, Восточные ворота автоматически откроются в это время, – пробормотал Ланьси Люхуа.

Чу Е опровергла его слова:

– У нас нет времени ждать до тех пор. Ты только что сказал, что старый пердун приближается к этому месту, И Сяо Яо не может остановить его.

Ланьси Люхуа ответил:

– Тогда мы можем попытаться найти других учеников-учителей, чтобы посмотреть, сможем ли мы присоединиться к ним. Как только люди снова соберутся вместе, Мужун Чан не посмеет ничего сделать.

Чу Е покачала головой. – Этот путь никуда нас не приведёт. Поскольку Девятиэтажная Небесная Пагода не показывает никаких признаков наличия каких-либо границ, мы определённо не сможем найти их за короткое время. Кроме того, поскольку Мужун Чан может обратиться к старейшине Жуну, волшебнику десятого класса, она может праздно ждать удобного случая. Возможно, у неё есть ещё какие-то ловушки на этом первом этаже. Если мы ещё немного задержимся на первом этаже, то, возможно, снова попадем в ловушку.

Все мысли Чу Е быстро бежали в этот момент.

Внезапно её взгляд остановился на восточных воротах девятиэтажной Небесной Пагоды – Крупномасштабном массиве Пространственного Перемещения.

Ланьси Люхуа проследил за взглядом Чу Е и вдруг воскликнул:

– Ты не можешь думать о том, чтобы…

– Именно об этом я и думаю! – глаза Чу Е сузились, мерцая решительным светом. – Мужун Чан, конечно же, не додумалась бы до этого. Мы отправимся на второй этаж девятиэтажной Небесной Пагоды.

– Но… это действительно безумие.

На втором этаже Девятиэтажной Небесной Пагоде было в десять раз опаснее, чем на территории первого этажа. Часто волшебники шестого и седьмого классов, которые входили на второй этаж, даже не оставляют своих костей.

Чу Е была всего лишь волшебницей третьего класса.

Вместе с Мин Юэсинь четвёртого класса, Сяо Чжэньчжу второго класса и маленьким Лю Сином первого класса…

Каждый из них в равной степени относится к рангу пушечного мяса. Кто знает, какие ситуации возникнут, если они войдут на второй этаж?

В этот момент Ланьси Люхуа должен был снова пересмотреть своё понимание Чу Е. Чтобы избежать сложной ситуации, она без колебаний прыгала в другую пропасть. Эти типы сумасшедших действий, вполне вероятно могли быть предприняты только настолько безумными людьми, как Чу Е.

---

1. Инструменты делятся на три категории: духовные инструменты, священные инструменты, бессмертные инструменты, каждый из которых подразделяется на три степени.

http://tl.rulate.ru/book/35316/1080335