

Образ Феи, вырывающейся из входа, бесчисленное количество раз прокручивался в голове Чжоу Вэня. Имитировать позу Феи было несложно, но понять всю её глубину было трудно.

Благодаря пониманию стойки Летящего Бессмертного, Чжоу Вэнь получил некоторое представление о Фее, которая вырвалась из входа. Однако он не знал, какие последствия могут иметь эти знания.

Однако юноша уже находился в отчаянном положении, и ему было всё равно. В тот момент, когда техника меча Ся Сюаньюэ перекрыла ему все пути к отступлению, он использовал Превосходного Летающего Бессмертного.

Эта техника Превосходного Летающего Бессмертного полностью отличалась от предыдущего Превосходного Летающего Бессмертного. Хотя движения были одинаковыми, концепция была совершенно иной.

В прошлом Превосходный Летающий Бессмертный был чрезвычайно властным, но теперь в нем было свободное и необузданное чувство, которое выходило за рамки мира смертных. Если бы нужно было использовать одно слово, чтобы описать это, Чжоу Вэнь чувствовал, что это и есть настоящий "бессмертный". Бессмертные в традиционном представлении Восточного района определенно не были властными в несравненной манере.

Бессмертные и божества были двумя совершенно разными понятиями. Сила, которую представляли божества, делала их почитаемыми другими из-за их авторитета в определенных аспектах; поэтому божества были правителями.

Китайский иероглиф "бессмертный" - это слово "человек" и "гора" вместе взятые. Первоначальный смысл заключался в том, что люди ищут трансцендентность в смертных. Бессмертие было просто стремлением, формой роста. С определенной точки зрения, можно даже сказать, что они полностью отличались от божеств, которые олицетворяли силу.

Раньше Превосходный Летающий Бессмертный был слишком властным и был ближе к божеству. Теперь же Превосходный Летающий Бессмертный, которого использовал Чжоу Вэнь, был похож на бессмертного.

Душа Жизни Ся Сюаньюэ была известна как Катоптрические Глаза. Она позволяла ей входить в необычное бесплотное состояние. В таком состоянии она не только могла укрепить своё тело, но и обладать способностью ясновидения. Хотя она не могла видеть будущее, она могла предвидеть действия своего противника, но это было не на 100% точно.

Опираясь на силу Катоптрических Глаз и Пути к Похищению Небес, в сочетании с выдающимися техниками владения мечом, Ся Сюаньюэ была довольно страшным человеком в своем поколении. Некоторые даже считали, что её можно сравнить с Ань Тяньцзо, который был примерно того же возраста.

На самом деле, даже среди старшего поколения мало кто мог сравниться с Ся Сюаньюэ, не говоря уже о её сверстниках.

Ся Сюаньюэ уже оттеснила Чжоу Вэня в угол и собиралась остановиться. Она не собиралась вступать в смертельную схватку с Чжоу Вэнем. Она лишь чувствовала, что парень хочет получить больше возможностей для использования своей техники передвижения. Она также хотела посмотреть, как далеко он сможет зайти. Поэтому она взяла на себя инициативу стать спарринг-партнером Чжоу Вэня, чтобы заставить его продемонстрировать свою технику движений.

Выступление Чжоу Вэня удивило её. Его техника движений была сравнима с лучшими техниками шести семей, но и только.

Способность соответствовать первоклассной технике движения не означала, что он может соответствовать первоклассному человеку. На самом деле, техника движений Чжоу Вэня ей не подходила.

Как раз когда она собиралась остановиться, зрачки Ся Сюаньюэ сузились. Это произошло потому, что её Катоптрические Глаза внезапно потеряли свою силу, не позволяя ей определить траекторию движения Чжоу Вэня.

Катоптрические Глаза не просто так испытывали приступы ясновидения. Иллюзия, отражающаяся в её глазах, постоянно предсказывала реакцию противника, позволяя Ся Сюаньюэ знать, что противник может сделать в следующий момент, чтобы заранее подготовиться или целенаправленно расправиться с ним.

Дедукция была чрезвычайно быстрой, как компьютер, обрабатывающий данные. Информация появлялась в голове Ся Сюаньюэ мгновенно. Не было необходимости в сложных мыслях, так как они могли быть синхронизированы с битвой.

Однако в данной ситуации всё было иначе. Катоптрические Глаза не могли определить последующие реакции Чжоу Вэня. Вернее, последующих реакций было слишком много, поэтому они не имели смысла.

Подобно человеку, идущему по трехполосной дороге без учета того, с какого пути он пришел, Ся Сюаньюэ могла легко определить, какой из двух путей выберет человек. Шанс определить правильный путь был очень высок, и подготовиться к нему было очень легко. В крайнем случае, она могла подготовиться к обоим путям.

Но сейчас Чжоу Вэнь, казалось, стоял на оживленной развилке с по меньшей мере сотней полос. Даже если бы её Катоптрические Глаза могли угадать все возможности, это было бессмысленно. Для Ся Сюаньюэ было бы невозможно заблокировать столько последующих движений.

Нынешний Чжоу Вэнь вызывал у Ся Сюаньюэ именно такое чувство. Его техника передвижения казалась непредсказуемой, и даже Ся Сюаньюэ не могла предсказать его траекторию.

В этот момент граница между Искусством Летающего Бессмертного Врат Дракона и Превосходным Летающим Бессмертным начала стираться. Больше не было разницы между техникой передвижения и атакой. Его можно было применять по своему усмотрению, но оно обладало непостижимой глубиной.

Элегантность!

Ся Сюаньюэ только этим словом могла описать технику движений Чжоу Вэня. Независимо от того, насколько доминирующими были её техники меча и Путь к Поглощению Небес, они не представляли для него угрозы.

Непринужденные действия Чжоу Вэня заставили Ся Сюаньюэ почувствовать сильное давление. Везде, где проходила его одежда, в пустоте появлялись трещины.

Ся Сюаньюэ поняла, что не может угнаться за скоростью Чжоу Вэня.

Она не могла не стать серьезной. Она стала относиться к Чжоу Вэню как к равному, а не как раньше, когда она только хотела посмотреть, чего сможет добиться Чжоу Вэнь.

Техника движений Ся Сюаньюэ была властной, а техника движений Чжоу Вэня - элегантной. Две совершенно разные техники движений постоянно сталкивались, что приносило огромную пользу Чжоу Вэню и Ся Сюаньюэ.

С точки зрения таланта, Ся Сюаньюэ не была слабее других. Не многие в клане Ся могли освоить Путь к Похищению Небес, а Ся Сюаньюэ овладела базовыми навыками в двенадцать лет.

Но на её нынешнем уровне, будь то техника движения Пути к Похищению Небес или её собственный уровень или сфера, она достигла трудного места.

Перейти на Мифическую стадию с Эпической было так же сложно, как подняться на небеса. Вырастить Мифического питомца было достаточно сложно. Для этого требовалось большое количество ресурсов, но для человека перейти на Мифическую стадию самостоятельно было в сотни и тысячи раз сложнее, чем вырастить Мифического питомца.

В шести семьях было много членов с ресурсами и талантами, но за все эти годы, сколько людей смогли действительно продвинуться до Мифической стадии?

С совершенной Душой Жизни, непревзойденными техниками движения и меча, а также

Мифическим питомцем, Ся Сюаньюэ, которой не было и тридцати лет, уже стояла на вершине человеческой расы.

Но на вершине было одиноко. В глазах Ся Сюаньюэ это был не комплимент, а чувство печали. У неё не было пути к себе.

Поэтому, даже когда она потеряла своего Мифического существа-компаньона, Ся Сюаньюэ не слишком много думала об этом. Это было потому, что она всегда была в тупике. Даже если бы она несколько лет ждала Мифического существа-компаньона, всё было бы по-прежнему. Для неё это не имело особого значения.

Однако сегодняшняя битва с Чжоу Вэнем всколыхнула в ней долгожданное желание победы и прорыва. Казалось, что даже её мысли, которые давно устали, стали активными.

За последние несколько лет победа стала не целью, а само собой разумеющимся делом. Однако сейчас Ся Сюаньюэ стремилась к победе.

<http://tl.rulate.ru/book/35298/2926137>