Лэн Цзунчжэн возился с безделушками, поглядывая на свой мобильный телефон. Прошло два года с тех пор, как он опубликовал статью на форуме. На неё пришло очень мало ответов, но сегодня кто-то прислал ему личное сообщение на форуме.

Мужчина случайно зашел в интернет, когда понял, что в личном сообщении, которое прислал собеседник, были вопросы о музыке и пространстве. Сначала он не обратил внимание на это сообщение, подумав, что оно такое же, как и прошлые. Студенты просто донимали его вопросами о методах овладения Искусством Первичной Энергии музыкального типа, а также о том, как использовать навыки музыкального типа или подчинить всех существ с помощью музыки.

На такие вопросы Лэн Цзунчжэну не хотелось отвечать. Он не верил, что музыка способна влиять на эмоции всех существ.

Все считали, что Трон Демонического Органа может подчинять всех существ, полагая, что он использует магическую силу музыки, чтобы достучаться до этих существ. Однако Лэн Цзунчжэн с насмешкой относился к подобным предположениям.

Он никогда не был тем, кто мог заразить других - неважно, была ли это музыка или что-то ещё. Он не верил, что обладает каким-то особым влиянием на других.

В молодости одноклассники и друзья называли Лэн Цзунчжэна "невыразительным", а также давали ему такие прозвища, как "человек в маске" или "деревянный блок", потому что он не выражал никаких эмоций. Даже улыбаться ему было очень трудно.

Те люди, которые спрашивали его, как использовать его обаяние и музыку, чтобы заразить всех существ, в глазах Лэн Цзунчжэна вызывали смех.

"Эти несколько вопросов довольно интересны", - парень закончил читать вопросы Чжоу Вэня и написал свой ответ, ответив на них.

Вскоре другая сторона отправила ещё одно личное сообщение и задала ещё несколько вопросов.

На этот раз Лэн Цзунчжэн был немного удивлен. Это было связано с тем, что после получения его ответа у собеседника возникла новая порция вопросов.

То, что собеседник так быстро понял его ответ, сделал выводы и задал ещё несколько вопросов, говорило о том, что собеседник обладает активным мышлением.

Это заинтересовало Лэн Цзунчжэна. Он ответил на вопрос собеседника и даже тайно включил в свой ответ некоторые вопросы более глубокого уровня. Он хотел проверить, сможет ли собеседник разобраться в проблеме.

Отправив сообщение, он подождал некоторое время, но ответа не последовало. Лэн Цзунчжэн не мог не чувствовать себя немного разочарованным. Если активность человека находилась только на этом уровне, то это не удовлетворяло его, хотя и была довольно хорошей.

С тех пор как он обучил Ань Тяньцзо, Лэн Цзунчжэн больше не учил новых студентов. Дело было не в том, что он не мог учить, просто ему было неинтересно.

Если раньше можно было научить студента, способного за один раз понять всё, что угодно, и выучить всё, что с этим связано, то учить студентов, не способных быстро понять что-либо, было утомительно. Однако Лэн Цзунчжэн никогда не дарил своё терпение другим, потому что его терпение было полностью сосредоточено на исследованиях. В противном случае он бы не достиг того, что было у него сегодня.

Даже шесть семей Лиги боялись его Трона Демонического Органа. Все считали его талантливым, но мало кто знал, сколько усилий он приложил.

В эту эпоху все считали, что наука бесполезна. Будущим были только пространственные кристаллы и существа-компаньоны. Все они старались изо всех сил, чтобы найти подобные предметы.

Однако Лэн Цзунчжэн был другим. Хотя он занимался совершенствованием, он никогда не прекращал научные исследования. С его точки зрения, эти богоподобные пространственные существа не были ничем подобным. Это были просто существа из других миров, возможно, мало чем отличающиеся от инопланетян.

Мистические силы, которыми они обладали, были схожи с технологическими. Однако законы этих мистических сил были законами других миров, совершенно отличными от законов Лиги.

Поэтому он всегда изучал их энергетические системы. Больше всего он изучал пространство. Другие могли подумать, что Трон Демонического Органа обладает музыкальными атрибутами или является Душой Жизни музыкального типа, но они жестоко ошибались. Это было потому, что Трон Демонического Органа не был музыкальным типом, а был пространственно-временной Душой Жизни.

Музыка была лишь формой пространственной манипуляции, используемой Троном Демонического Органа. Он также не обладал заразительной способностью музыки. Музыка, которую он играл, в основном использовалась для изменения частоты звука и воздействия на частоту мозга живых существ. Это была гениальная техника, но не его талант.

Лэн Цзунчжэн сначала думал, что на этом дело закончится, но к его удивлению, он получил ещё одно личное сообщение. Оно было от того же ID. В нем было ещё несколько вопросов.

Посмотрев на эти несколько вопросов, Лэн Цзунчжэн был действительно заинтригован этим человеком. Из этих нескольких вопросов он смог подтвердить, что собеседник уже догадался,

что Трон Демонического Органа был не музыкального, а пространственного типа.

"Чтобы сформулировать такой набор проблем, этот человек должен быть одним из тех, кто видел мою битву с Золотокрылым Роком в Гроте Врат Дракона сегодня. Кто бы это мог быть?" - в голове мужчины промелькнул образ молодого человека с золотым птенцом на плече.

"Это должен быть он, верно?" - хотя Лэн Цзунчжэн чувствовал, что это, скорее всего, юноша, у него не было намерения проверять это. Несмотря на то, что он мог легко выяснить, кем является собеседник, он не стал этого делать.

Хотя собеседник был отличным молодым человеком, он не был на таком уровне, чтобы ему было интересно узнать, кто он такой.

Однако редко кто желал учиться и думать. Лэн Цзунчжэн ответил на вопрос Чжоу Вэня и даже дал ему несколько советов, после чего предложил ему взглянуть на некоторые известные работы, связанные с пространственными измерениями.

Лэн Цзунчжэн понимал, что эти знания ничтожны. Не обращая внимания на этот мир, наполненный магическими силами, очень немногие люди могли сесть и изучить такие знания ещё до появления пространственных штормов.

Нужно было запомнить много вещей, и знания были обширными. Если человек не был экспертом в таких вопросах, он, скорее всего, не смог бы это понять. Нужно было много читать и ссылаться на множество информации.

Однако Лэн Цзунчжэн считал, что если у собеседника нет терпения и способности к обучению, то не стоит тратить время.

У людей были тысячи способов жить, но чтобы добиться выдающихся успехов в определенных аспектах, нужно было уметь воспринимать скуку как удовольствие. Приходилось терпеть одиночество.

На пути к учебе не было друзей, только упорный труд и стремление.

После того как Чжоу Вэнь прочитал сообщение от Лэн Цзунчжэн, идея показалась ему интересной. Он отправил ещё одно личное сообщение, но на этот раз он не ответил на его вопросы и ответил только строкой текста:

{Все ответы, которые тебе нужны, есть в этих книгах}.

Чжоу Вэнь изначально хотел выяснить только силу Трона Демонического Органа, но, углубившись, он понял, что Трон Демонического Органа на самом деле является силой пространства. Это открытие удивило его и вызвало интерес.

Ведь его Затерянная Страна тоже была силой пространственного типа. Он почувствовал, что действительно может изучать знания о пространстве.

На следующее утро Чжоу Вэнь отправился в библиотеку, чтобы взять несколько книг на эту тему, но многие из них он не понимал. Он никогда не слышал о терминах, формулах и законах, поэтому всё, что он мог делать, это искать ссылки по ходу чтения.

http://tl.rulate.ru/book/35298/2615203