

Внимательно наблюдая за Чжоу Вэнем, он обнаружил, что змеи с драконьим узором действовали лишь инстинктивно. Они сильно отличались от того просветления, которое он получил, наблюдая за движениями драконов. Однако по какой-то причине Чжоу Вэнь нашел их схожими.

Убивая змею с драконьим узором, которая приближалась к Цзян Яню, он задумался, почему. Чжоу Вэнь некоторое время размышлял, а потом его глаза внезапно загорелись, как будто он что-то понял.

"Змея совершенствуется тысячу лет и преодолевает испытания, чтобы стать вирмом, а вирм совершенствуется ещё тысячу лет, чтобы преодолеть испытания и стать драконом. Искусство Трансформации Дракона - это превращение змеи в дракона. То есть это не совсем дракон, и змея, естественно, сохраняет змееподобную природу. С помощью Искусства Трансформации Дракона я насильно имитировал движения дракона, поэтому кое-что не получалось. Я всегда чувствовал, что моей технике движения чего-то не хватает. Так вот чего не хватало", - Чжоу Вэнь внезапно понял, в чём проблема его техники движения.

Поскольку он узнал, в чём проблема, то теперь должен был решить её. Теперь ситуация была не такой как раньше, сейчас юноша хотя бы знал с чего начать.

"Чтобы по-настоящему избавиться от влияния змеи и действовать, как истинной дракон, я могу лишь коснуться основ. Мне нужно заставить Искусство Трансформации Дракона сбросить свою смертность, пока оно не достигнет Сферы Трансформации Дракона", - пока Чжоу Вэнь сражался со змеями, он постоянно использовал Искусство Трансформации Дракона и пытался понять, что за ним скрывается.

Повысить уровень Навыка Первичной Энергии можно было двумя способами. Один из них заключался в использовании кристаллов Навыка Первичной Энергии для повышения. Если кристалл Навыка Первичной Энергии будет иметь высокий показатель, то его поглощение сможет напрямую повысить уровень и достичь 9 уровня.

Другой метод заключался в том, чтобы увеличить своё ознакомление и понимание Навыка Первичной Энергии, чтобы поднять уровень до максимального 10 уровня. Сделать это было очень сложно, и такой процесс был медленным. Кроме нескольких человек, таких как Ланьцэ, который был чрезвычайно талантлив и мог постичь истину, лежащую в основе Навыка Первичной Энергии, и развить его до 10 уровня, обычному человеку требовалось много времени, чтобы изучить и понять его. Это было намного медленнее, чем использование кристаллов Навыка Первичной Энергии.

Искусство Трансформации Дракона выпадало очень редко. Ждать, что выпадет Искусство Трансформации Дракона 9 уровня, можно было целую вечность, а у Чжоу Вэня не было времени ждать. Более того, ему нужен был не просто 9 уровень, а экстраординарный 10 уровень. Только так он мог по-настоящему соответствовать драконам и использовать движения настоящего дракона.

Наблюдая за действиями, поведением и повадками Змея Дракона, Чжоу Вэнь вспоминал повадки девяти чёрных драконов и сравнивал их. Постепенно он понял разницу между драконами и змеями.

Чжоу Вэнь обнаружил, что между движениями дракона и змеи действительно много общего. Неудивительно, что в Восточном округе змей называли детенышами дракона. Однако, несмотря на сходство, люди, увидев дракона, никогда не приняли бы его за змею. Помимо разницы в размерах, самым важным различием между ними была величественность.

Чжоу Вэнь постоянно ощущал разницу между величественностью змеи и дракона. Это было чувство, которое невозможно описать словами. Его можно было почувствовать только сердцем и душой.

С тем пониманием, которое Чжоу Вэнь получил, его манера двигаться не сильно изменилась. Однако в его движениях была небольшая разница. Казалось, что в каждом движении есть что-то особенное.

Цзян Янь сосредоточенно читал текст на табличке, время от времени нахмуривая брови, как будто был в замешательстве. Иногда на его лице появлялось озарение, и он казался воодушевленным.

Однако вскоре брови Цзян Яня нахмурились ещё сильнее, а затем расслабились.

Читая текст на табличке, Цзян Янь пробормотал про себя:

- Двадцать частей Драконьих Врат - представитель китайской каллиграфии эпохи Северной Вэй - классическое произведение династии Вэй. Она сильна своими вертикальными и горизонтальными штрихами, острыми, как острие клинка. Однако они не такие квадратные, как обычный шрифт. Слова, написанные на верхней и нижней половине, написаны разными шрифтами, и уловить в них величие сложнее всего. Одно лишь изменение толщины штриха меняет шрифт. Разобрать что-то из Двадцати частей Драконьих Врат и превратить это в технику - слишком сложно. Если просто упустить часть, то техника станет невероятно сложной.

Цзян Янь думал об этом, но не мог точно уловить все величие.

Почувствовав некоторую порывистость, Цзян Янь понял, что не может продолжать. Иначе с таким умонастроением он не сможет достичь чистого состояния разума, даже если получит некоторые знания.

Цзян Янь отвёл взгляд и решил немного отдохнуть. Он сможет снова прочитать текст, когда его разум полностью успокоится. Если же он не сможет успокоиться, то ему будет лучше прийти в другой день.

Он повернулся и сел на камень рядом с ним. Он достал чайный сервиз, который принес с собой. Там была даже небольшая латунная печь для угля.

Разжег угли и нагрел воду, заварил две чашки чая. Как раз когда он собирался предложить Чжоу Вэню выпить вместе с ним, его взгляд упал на парня, и он не мог отвести глаз. Он даже забыл убрать руку, которой наливал чай. Чай в чайнике переполнил чашку, но Цзян Янь ничего не заметил и просто наблюдал за схваткой Чжоу Вэня со Змеями с драконьим узором.

Трудно было сказать, что Чжоу Вэнь сражался с существами, это было больше похоже на сольный танец. Его техника движений была энергичной и необычной, с неопишуемой величественностью.

Цзян Янь наблюдал, а затем внезапно бросил чайник, который держал в руке, и побежал к каменной стене. Он вытянул палец и провел им по каменной стене.

Его палец, словно лезвие, пронзил стену. Он писал на ней одно слово за другим; слова были похожи на работы династии Вэй, но они были другими.

Каждый штрих был похож на срез ножа, но они не казались очень острыми. Они были прямыми и беззаботными.

"Тысячелетний путь для змей, десять тысяч лет для вирм. Как только они пройдут это, они станут летающими драконами в небе", - когда Цзян Янь закончил писать последнее слово, Чжоу Вэнь издал протяжный крик, и его тело взлетело в воздух, поднявшись к небесам, как дракон. Казалось, что все его тело претерпело определенную трансформацию.

Окружающие змеи с драконьим узором отступили, словно дрожа. Какое-то мгновение ни одна змея не осмеливалась напасть на Чжоу Вэня.

Хотя парень не смотрел на информацию, он был уверен, что его Искусство Трансформации Дракона уже прорвалось и достигло 10 уровня. Это было неопишуемое чувство.

- Младший, благодаря тебе мне удалось кое-что понять сегодня, - с улыбкой сказал Цзян Янь.

Чжоу Вэнь повернул голову и увидел слова, которые Цзян Янь вырезал на стене. Хотя он и не был знатоком каллиграфии, но эти слова показались ему знакомыми. Поразмыслив, он понял, что в этих словах заключена суть техники движения, которую он только что разгадал.

- Эти слова... - сказал Чжоу Вэнь со странным выражением лица, глядя на слова.

- Это то, что я написал, наблюдая за твоей техникой движения и словами Двадцати частей Драконьих Врат. Это довольно интересно. В будущем я буду использовать это как основу и, сопоставив с Двадцатью частями Драконьих Врат, придумаю технику. Половина заслуги - твоя.

Почему бы тебе не дать ей название? - сказал Цзян Янь.

- Я не силен в названиях. Лучше сам назови, - Чжоу Вэнь покачал головой.

- В слове "Драконий" есть слово "дракон". Твоя техника передвижения несет в себе черты дракона, поэтому естественно, что у тебя должен быть характер дракона. Вместе с нашими именами, давайте назовем его "Дракон Вэньянь", - как только Цзян Янь заговорил, он протянул руку и стер иероглифы, вырезанные на каменной стене.

<http://tl.rulate.ru/book/35298/2368472>