Даже сирена, принадлежащая к родословной Хаоса, поначалу не могла так спокойно касаться Пространства Хаоса. Только после того, как она освоила часть Первого Ордена Хаоса, девушка смогла прикоснуться к нему руками, прежде чем сбежать на Восток.

Однако в тот момент, когда Чжоу Вэнь схватил хрустальный шар, выражение лица сирены изменилось.

Когда юноша взял шар, его свечение уменьшилось, а затем всё внутри него исчезло. Текст Первого Ордена Хаоса, естественно, тоже исчез.

Увидев, как Чжоу Вэнь играет с Пространством Хаоса, которое потеряло весь свой свет в его руках, сирена оказалась ошеломленной.

- Невозможно… Как это возможно… Ты восточное существо… У тебя не может быть крови Бога Хаоса… - сирена говорила бессвязно, не в силах принять тот факт, что Чжоу Вэнь контролировал Пространство Хаоса.

- Бе, - когда Чжоу Вэнь стал контролировать хрустальный шар, антилопа сразу пришла в себя. Она пришла в ярость, посмотрел на сирену и сердито заблеяла.

Сирена вздрогнула и бросилась бежать. К сожалению, было уже поздно.

Третий глаз на лбу антилопы открылся, и ослепительный белый свет ударил по сирене. Она не успела даже вскрикнуть, прежде чем её затянуло в вертикальный глаз антилопы.

Антилопа закрыла свой третий глаз, и её настроение заметно улучшилось. Она была слишком беспечной и думала, что с её силой ей ничего не грозит. Тем не менее антилопа попался в ловушку сирены, и её чуть не затянуло в Пространство Хаоса.

Если бы не Чжоу Вэнь, она бы действительно погибла.

Парень не заметил выражения морды антилопы, так как был увлечён хрустальным шаром в своей руке.

Он был не очень большим - размером с бильярдный шар. Вначале Чжоу Вэнь действительно ощутил воздействие Первого Ордена Хаоса.

К счастью, Потерянная Бессмертная Сутра постепенно замедлилась, а когда она снова активировалась, она создала совершенно новый путь Искусства Первичной Энергии - естественно, это был Первый Орден Хаоса.

Хотя Чжоу Вэнь обрёл ясность ума, он всё равно не смог бы справиться с сиреной. Юноша не

смог бы забрать у неё из рук хрустальный шар, не говоря уже о том, чтобы спасти антилопу.

Антилопа спрыгнула со спины сирены, и та обрела свободу, поэтому Чжоу Вэню оставалось только ждать шанса.

После того, как сирена бросила хрустальный шар, парень понял, что у него появилась возможность. Он схватил хрустальный шар и смог взять его под контроль с помощью Искусства Первичной Энергии Первого Ордена Хаоса, что позволило антилопе прийти в себя.

Этот хрустальный шар действительно был очень странным. Когда Чжоу Вэнь использовал силу Первого Ордена Хаоса, чтобы контролировать его, то обнаружил, что его внутренняя часть представляла собой огромное пространство, способное вместить бесконечность.

Если бы Чжоу Вэнь не изучил Первый Орден Хаоса, этот хрустальный шар просто затянул бы его, и юноша оказался бы в огромной тюремной камере, из которой нельзя было сбежать.

Однако после изучения Первого Ордена Хаоса он мог свободно управлять им. Парень даже мог что-то извлечь из пространства хаоса.

"Разве это не похоже на огромное пространство для хранения?" - подумав, Чжоу Вэнь направил силу Первого Ордена Хаоса в хрустальный шар, заставив его сжаться, и вскоре тот стал размером с боб. Однако больше он не уменьшался.

Чжоу Вэнь, естественно, был в хорошем настроении после получения такого волшебного хрустального шара. Однако, хотя Потерянная Бессмертная Сутра помогла ему изучить Первый Орден Хаоса, это не увеличило ни один его показатель. Его сила, телосложение и первичная энергия всё ещё были на уровне в одиннадцать очков, а его скорость - на уровне десяти очков.

Юноша на мгновение задумался, а затем сконцентрировался на силе Первого Ордена Хаоса, и ему удалось найти возможную причину.

Судя по тому, что почувствовал Чжоу Вэнь, Первый Орден Хаоса повлиял на усиление его Первичной Энергии. Однако его показатель Первичной Энергии уже был усилен с помощью искусства с монумента без слов, поэтому использование относительно аналогичного Первого Ордена Хаоса не имело особого смысла. Юноша просто овладел дополнительным Искусством Первичной Энергии.

"Если моя теория верна, то мне нужно изучить ещё одно Искусство Первичной Энергии, которое улучшает Скорость, чтобы поднять показатель до одиннадцати очков", - Чжоу Вэнь почувствовал лёгкую головную боль.

Было очень трудно найти Искусство Первичной Энергии, которое было сосредоточено на увеличении Скорости.

"В информации, которую я нашёл в библиотеке, упоминаются загадочные места, похожие на Храм Маленького Будды и гору Лаоцзюнь, но как мне узнать, что Искусство Первичной Энергии, которое там находится увеличит именно Скорость?" - Чжоу Вэнь был немного расстроен.

"Кроме того, эти земли находятся не на территории Лояна, а я не могу покинуть город", - Чжоу Вэнь не мог придумать, где ему достать нужное Искусство Первичной Энергии.

"Нужно подождать до завершения теста", - Чжоу Вэнь не мог сейчас покинуть колледж. Поэтому, несмотря на то, что у него была идея, молодой человек не мог её осуществить.

Антилопа посмотрела на парня и, наконец, развалилась на диване, выглядя довольно вялой.

Чжоу Вэнь вернулся в свою комнату и закрыл дверь. Затем он достал хрустальный шар размером с боб и переместил в него чашку, а затем достал обратно.

Все прошло очень гладко. Будь то небольшие предметы, такие как чашки, или более крупные предметы, такие как одеяла или стулья, их можно было легко отправить внутрь и достать. Это было похоже на безразмерный карман.

Однако после того, как Чжоу Вэнь полностью освоил Первый Орден Хаоса, таинственный свет, тени и текст в хрустальном шаре больше не появлялись. Он потерял способность привлекать других существ, и затягивать их внутрь.

Парень достал таинственный телефон и навёл его на хрустальный шар, но ничего не произошло.

Некоторое время Чжоу Вэнь его рассматривал, а затем спрятал и зашёл в Интернет, собираясь почитать о разных предметах, таких как украшения или аксессуары.

В прошлом драгоценные камни, нефрит и бриллианты были дорогими. Но сейчас цены на эти предметы стали очень низкими, и обычные люди могли их покупать. Особенно цена на бриллианты, сейчас они были не намного дороже природных кристаллов.

А всё из-за того, что бриллианты не стоили намного дороже по сравнению с искусственными бриллиантами, способными заменить спрос на природные. Более того, в ту эпоху люди были склонны тратить деньги на яйца существ-компаньонов и пространственные кристаллы. Это привело к естественному резкому падению цен на бриллианты.

Сейчас все больше и больше ювелирных изделий высокого уровня изготавливались из пространственных кристаллов. Тот, у кого было много денег, не стал бы носить обычные бриллианты.

Чжоу Вэнь хотел спрятать хрустальный шар внутри аксессуара. Такой странный шар мог бы привлечь внимание людей, но если он будет окружён несколькими инкрустированными кристаллами, подобными ему, то не вызовет интереса. В конце концов, хрустальный шар Хаоса не особо отличался от обычных кристаллов.

Просмотрев некоторые варианты, Чжоу Вэнь выбрал серебряный браслет из натуральных кристаллов и бриллиантов.

http://tl.rulate.ru/book/35298/1234559