Сэлман сидел в своем кабинете в гордом одиночестве.

Когда он думает о важных делах, он не любит, чтобы его беспокоили, поэтому остальная часть команды находится в другом офисе. □□

По прибытии в «Лесной парк Пудага» помощник Сэндлера подготовил для них два офиса. □□

Сейчас Сэлман размышлял о том, какой реквизит для монстров сделать. □□

На озере Миссисипи уже начали строиться объекты для дайвинга и экскурсий по озеру. На самом деле, их легко построить, поэтому над этим моментом он не стал заморачиваться. □□

Причина, по которой он предложил дайвинг и туры по озеру Миссисипи, заключается в том, что для их постройки не потребуется много времени. □□

Теперь ему нужно создать фальшивого монстра. На официальном открытии озера Миссисипи дайвера отправят глубоко под воду, чтобы он "случайно" увидел водяного «монстра». □

Это «чудовище» должно быть шокирующим визуально, чтобы привлечь достаточное внимание средств массовой информации и людей. □□

Даже после двух дней размышлений он всё ещё не мог представить себе идеальный образ монстра, которого он с нетерпением ждет, что очень беспокоило его. □□

— Нет, я не могу так продолжать, сначала мне нужно расслабиться.

Сэлман сделал глоток кофе и глубоко вздохнул, встав со своего вращающегося стула, он зашагал по комнате.

— Этот монстр должен быть большим и иметь устрашающий вид. Он должен, по крайней мере, напугать людей при первой встрече.

Сэлман начал говорить сам с собой: — Но я не могу создать монстра, похожего на гигантского питона Уганды. Из-за этого я чувствую себя некомпетентным. Хм, гигантская акула? О нет, желаемого эффекта от этого не добиться.

— Монстр-осьминог? Нет, монстры-осьминоги использовались слишком много раз, они уже стали штампом. Бля, эти проклятые кинокомпании-монстры! Они использовали все изображения монстров! □□

После долгих раздумий Сэлман наконец придумал. Взяв лист бумаги, он начал рисовать на

нем. □□

Сначала он нарисовал длинный овал, немного похожий на жука. □

— Жук должен быть очень длинным, эм, сто метров? Нет, он слишком большой. Это будет стоить больших денег. Этот парень Сэндлер не захочет тратить столько денег. □□

Он нарисовал линию над овалом и написал на ней несколько слов: Длина — 30 метров.

— Хм, это не выглядит так страшно, это действительно выглядит мило. Нет! Я должен сделать так, чтобы это выглядело ужасно. □□

Сэлман продолжал рисовать линии на овале. Через некоторое время на нем появились ряды лапок, из-за чего овал превратился из милого червя в омерзительного. □□

— Да, его голову нужно изменить. □□

Он аккуратно стер голову ластиком. После этого Сэлман начал рисовать снова, немного подумав. □□

Сначала он нарисовал голову, похожую на муравья, с двумя длинными щупальцами и парой челюстей. Затем он попытался сделать эти придатки максимально подробными и устрашающими. □□

Сэлман нарисовал много линий, сделав зубы червя похожими на зубы хищных цветов. Он заставил их выглядеть еще страшнее.

— Эти зубы должны вызывать у многих кошмары. □□

Глядя на свой «шедевр», он не мог не представить, каково это быть съеденным им. □□

Сначала он хватает добычу парой челюстей. Он представил себе человека, бьющегося в челюстях этого червя. Первое, что пришло ему в голову, — это его собственный образ, но он быстро покачал головой и заменил бедную добычу Сэндлером.

Он представил, что гигантские челюсти поймали бегущего Сэндлера. Пока он в ужасе боролся, шипы на внутренней стороне челюстей медленно проникали в его тело. □

Сэндлер отчаянно боролся, крича от боли и ужаса, но как он мог поколебать этого гигантского червя своей ничтожной силой?

Он беспомощно и испуганно смотрел, как пасть червя все ближе и ближе приближалась к нему.

Тело Сэндлера вошло в пасть червя.

Зубы червя разорвали его тело. В конце концов, тело Сэндлера превратилось в мясной фарш, который червь проглотил, как томатный сок. □□

— Очень хорошо! □□

Сэлман удовлетворенно кивнул, затем внимательно изучил рисунок червя, который он держал в руке. Он планировал довести образ этого монстра до совершенства. □□

Первое, что он сделал, это придал этому чудовищу цвет кожи, он выбрал коричневый цвет. □□

Во-вторых, он нарисовал на конце острый, похожий на копье хвост. Его установка заключалась в том, что хвост был твердым, как сталь, с очень сильнодействующим ядом внутри. □

Если кто-то атакует червя сзади, червь брызнет ядом из своего хвоста, превратив атакующего в отвратительную плесень. □

Затем Сэлман прорисовал еще несколько деталей, прежде чем, наконец, закончил создание этого ужасного червя. □□

Глядя на картинку на черновике, он остался очень доволен.

— Если мне повезет, и этот фейк будет,в дальнейшем, использоваться какой-нибудь кинокомпанией, возможно, я всё равно буду получать гонорар за авторские права.

Размышляя над этим, он включил свой компьютер и начал создавать 3D-модель.

Ещё два дня ушло на изготовление 3D-модели монстра и прочего реквизита для музея монстров.

Сэлман и его команда нашли фабрику, затем передали им файл 3D-модели и остальную часть плана, что позволило им сделать реквизит в 3D-формате.

Реквизит монстра был особенно большим, длиной 30 метров и диаметром один метр, если считать конечности по бокам, он будет еще больше. □□

Сэлман попросил фабрику сделать монстра как можно более реалистичным, сделав его

похожим на несокрушимого стального бегемота, но не делать его из стали. □□

Сталь слишком тяжелая, они столкнутся с множеством проблем, если сделают из нее монстра. □

Высказав свои условия владельцу фабрики, Сэлман стал ждать. Прошло еще 10 дней. □□

Сэлман с огромным удовольстаием смотрел на получившегося монстра. □□

На данный момент работы ещё не были завершены, им ещё нужно было добавить последние штрихи. □□

Если бы они поместили этого фальшивого монстра в воду как есть, это было бы не так страшно. Им нужно, чтобы он выглядел еще более реалистично. □□

Идея Сэлмана состоит в том, чтобы положить на него вещи, похожие на мох. Подумав немного, он решил положить на это чудовище ромашку.

Это немного похоже на водоросли в воде, на глубине озера различия будут не очень заметны, поэтому им не нужно об этом беспокоиться.

После получения фейкового монстра и другого реквизита Сэлман и его команда разобрались с ними,провозившись ещё 2 дня, прежде чем закончить работу.

Сэндлер, получивший известие о том, что работа сделана, помчался обратно и впервые встретился с Сэлманом.

http://tl.rulate.ru/book/35150/1369735