

По приезду в школу Риэ обнаружила у себя в комнате небольшой сверток, спокойно лежащий на прикроватной тумбочке. Внимательно осмотрев его магическим зрением смогла понять только одно, это был Артефакт. Причем Артефакт с большой буквы. То колоссальное переплетение магии что просто не должно было вмещаться в такой сверток, но все-таки вмещалось, никак нельзя было назвать простым. Да какой там простым. Даже замок в котором они проживали являясь по своей сути одним огромным сложносоставным артефактом не шел ни в какое сравнение с тем, что лежало на ее тумбочке. Различных чар на нем было в сотни тысяч раз больше чем это вообще возможно. Прекратив рассматривать эту миниатюрную галактику и отойдя некоторое время от шока, она заметила письмо лежащее рядом со свертком.

«Незадолго до своей смерти твой отец оставил эту вещь мне. Пришло время вернуть ее его владельцу. К сожалению отправить ее с собой у меня не было возможности. Используй ее с умом. Желаю тебе очень счастливого Рождества.»

Прочитав записку еще несколько раз, она отправилась в комнату к своему супругу. Как уже успели выяснить все первокурсники, мальчики действительно не могли попасть в женское крыло башни, зато девушки, наоборот не испытывали с этим каких-либо проблем.

Тай долго вглядывался в артефакт в ее руках, затем взял его в свои руки и также долго сидел что-то разглядывая. Его лицо хмурилось, но он ничего не говорил. Делая редкие взмахи руками над мантией и тихо шепча различные неизвестные ей заклинания, продолжал сидеть так около двадцати минут. Все это время его лицо становилось все более и более хмурым.

Затем отодвинувшись на кровати, попросил Риэ сесть перед ним так, чтобы была возможность положить мантию ей на колени, а его голова находилась на ее плече. Сделав так как он просил и присидев еще некоторое время, она дождалась его вердикта.

— Риэ. То, что ты держишь является очень редким артефактом. Хоть это и понятно из записки которую ты нашла рядом с ним, но по ней не скажешь о его свойствах и о том насколько он редок. Данный артефакт относится к так называемому виду «Вуаль Силы». Каждая такая вуаль по своей сути не является тканью да и вообще материей не является. Это чистая концентрация определенной силы полученной в качестве награды от одного из воплощений силы. Я тебе пока не рассказывал о воплощениях. Не было смысла. Каждое из воплощений по сути является правителем небольшой части, по сравнению с общей «территорией» вселенной, плана силы. Планом силы, является, своего рода, соседняя реальность полностью зависящая от нашей, но полностью заполненная только одним видом энергии. На этих планах проживают те существа которых мы называем элементами или духами. Нет, конечно они живут и в нашем плане, но тут они могут находиться только при выполнении хотя бы двух из нескольких условий. Их много, перечислять сейчас не буду, потом, если будет интересно, попросишь или меня или дедушку Сахэ. Так вот, то, что ты держишь в руках является по своей сути материальным воплощением энергии того слоя. Идеальной заготовкой для артефакта. Причем не простого артефакта, а так называемого родового. Их разница с обычными в том, что полностью они подчиняются только тем у кого сходятся несколько неизменных параметров. К ним относятся кровь, магия, дух. При определенных усилиях можно сохранить у всех потомков отдельные черты которые не изменятся несмотря ни на что.

Возвращаясь к тому почему это идеальная заготовка, при чем даже сейчас, когда на нее наложено просто огромное количество плетений. Она не зависит от этого мира. И большая часть чар располагается на том плане из которого получен материал. Причем подпитка всего этого огромного количества чар идет именно энергией которая имеется на плане, а от самого мага не требует ничего. Для планов силы размер и площадь понятия относительные, поэтому

такой скромненький кусок материи может на самом деле вместить практически бесконечное количество любых плетений.

Единственное ограничение для подобных артефактов это не конфликтность плетений. То есть ты можешь зачаровать что угодно, но учитывай совмещение накладываемых чар. И можешь не бояться, даже если наложишь не стабильное плетение или конфликтующие с другими, то энергия от их разрушения просто будет поглощена планом, а из двух конфликтующих одно, более сильное и стабильное, просто поглотит противоположащее. Поэтому испортить артефакт просто невозможно.

Почти два месяца после их возвращения с каникул ничего достойного внимания не произошло. Студенты все также учились и нарушали школьные правила, а преподаватели в свою очередь все также учили и наказывали нерадивых студентов отработками.

За это время Тай сильно налег на изучение простых чар и зельеварение. На что-то серьезное он пока не замахивался. Справедливо решив, что переходить от простого к сложному будет гораздо удобнее, чем сразу изучать что-то мощное и надрываться.

Риз же за это время налегала на трансфигурацию с чарами. Зелья как уже говорилось ранее ей были неинтересны.

Этот день был ничем не примечательным, таким-же серым, как и все предыдущие дни в этом новом году. Гермиона сегодня проснулась довольно-таки рано, впрочем, тут тоже не было ничего необычного. Она всегда вставала намного раньше всех своих однокурсников с факультета Гриффиндор. Если не брать во внимание что сегодня было воскресенье и уроки в этот день отсутствовали, то и вправду было все, как обычно.

Другие студенты алознаменного факультета не сильно любили девочку с пышной копной каштановых волос. А она просто пыталась им помочь учиться лучше и вообще...

Девушки с ней не разговаривали потому как боялись повторения предыдущего опыта когда ее спросили о том что она думает о косметическом зелье, рецепт которого был опубликован в последнем еженедельнике ведьмаполитена.

А вместо простого и короткого ответа, на который рассчитывали, получили двух часовую лекцию о косметических и парфюмерных зельях и их заменителях из маггловского мира.

Такого не ожидал никто и ладно бы они спросили ее мнения в спальне, так нет же ее спросили прямо в общей гостиной факультета. А это значило что ее лекцию услышал весь факультет храбрецов и героев, по странному стечению обстоятельств находившихся тут в полном составе.

После этого с ней предпочитали не разговаривать, позорно проиграв ее эрудиции и струсив повторно выслушать подобную лекцию только уже по другому предмету. Особенно если учесть, что на данном факультете традиционно не очень любили зельеварение, то данная лекция произвела очень сильное впечатление на студентов. Некоторые к концу лекции падали в обморок особенно при перечислении ингредиентов и способе их приготовления для тех или иных видов продукции зельеваров. В тот день некоторые из девушек дали непреложный обет не пользоваться косметическими зельями до конца жизни.

Через некоторое время всем факультетом было принято важное решение, что самым страшным и пугающим существом на территории школы является не призраки, кальмар из озера, акромантулы из запретного леса или даже профессор зельеварения, а пока еще маленькая, но беспощадная мозгоклюйка откликающаяся на фамилию Грейнджер. Так что девочке все свое время приходилось проводить одной. Она конечно была умной и имела хороший слух поэтому знала причину ее игнорирования. Психика ребенка очень изменчивая и податливая поэтому она быстро уяснив свое положение нашла много хорошего в такой репутации. Но...

Но всегда было это «но». Как бы она не храбрилась, ей действительно было одиноко и порой скучно без единого друга. Да какого друга? В последнее время она просто мечтала, чтобы был кто-нибудь с кем можно просто поговорить. Дома от подобного одиночества ее спасали родители, но здесь их не было, а учителями можно говорить только по вопросам учебы, а не о чем-то личном.

Сегодня она решила не сидеть в гостиной и ждать когда проснутся другие студенты, чтобы вместе с ними спуститься на завтрак, а решила прогуляться до большого зала в одиночестве. Причем так она не надеялась на то, что там будет еда или другие студенты. Но сегодня она читать не хотела и поэтому прогулка была лучшим решением из возможных на данный момент.

Спустившись в зал она была очень удивлена тем, что там было не пусто. В зале было целых три человека. Которые сидели за одним столом. И тут не было бы ничего удивительного если бы они были студентами одного факультета ну или преподавателями. Трое сидели за столом Рейвенкло и только двое из них были учениками, а третьим был всем печально известный учитель зельеварения и декан факультета Слизерин в одном флаконе.

Причем повергло ее в шок не это, а то, что преподаватель слывший вечно недовольным, самовлюбленным, саркастичным и надменным спокойно разговаривал с другими людьми. Иногда даже смеялся в ответ на некоторые шутки со стороны мальчика сидящего за столом, да и сам отшучивался судя по тому, пара учеников смеялась в ответ на его реплики.

Это повергло ее в такое состояние шока и непонимания ситуации, что сознание просто оставило ее.