"Если ты серьезно, то я хочу их видеть!!!! Я бы с удовольствием посмотрел все остальные твои работы. Я ваш фанат номер один!" Бриэль была счастлива, что наконец-то встретила художника, нарисовавшего ей картину, в которую она влюбилась.

"Хорошо, нам нужно пойти к движущемуся грузовику и вытащить два контейнера. Я знаю, какие они, и мне нужно, чтобы ты отнесла их в дом для меня". Это если ты не возражаешь?" Китти спрашивает, прежде чем предположить, что это сделает Бриэль.

Бриэль быстро встает и идет к двери. "Если это единственное требование, я могу и с радостью сделаю это!"

Китти хихикает и встает, подойдя к дверному проему, ее хвост слегка покачивается с каждым шагом, бросаясь в глаза Бриэлю. Китти смотрит на выражение: "Ты выглядишь так, будто нашел новую цель".

"Но она выглядит такой пушистой и мягкой. Я не могу не любить милые пушистые штучки". Но, как я уже говорила, твои работы говорят со мной на другом уровне. Я воздержусь от прикосновения к твоему хвосту, пока мы не посмотрим на картину". Бриэль держит дверь открытой для Китти. Китти выходит к грузовику, затем отпирает двери и отходит назад. Бриэль дождался, пока Китти уйдет, затем открыл дверь и вытащил пандус, на который она зашла сзади. Оглядываясь вокруг, она увидела столько контейнеров. "Как ты найдешь их в этом беспорядке?"

Есть цветовая тема, и мы ищем только светло-голубые контейнеры, так как темно-синие контейнеры содержат только книги. Ищите контейнеры, на которых есть звезды, их должно быть два". Китти посмотрел на боковую сторону и увидел картину, которая была завершена и готова к продаже. Я должен принести их и отправить картины моему советнику".

Бриэль просматривает картину и находит первый контейнер со звездами на нем и ставит его на край. "Это та самая?!" Ее глаза сверкали.

"Это тот самый. Я подумал, что добавление звезд облегчит мне задачу, так что я смогу быстро найти его. Кроме того, я подумываю о том, чтобы взять картину, которая справа, так что, если вы не возражаете, не могли бы вытащить их тоже?" Китти спрашивает, как она смотрит, думая о них.

"После того, как я найду другой контейнер, я вытащу их, а затем принесу в дом". Я понесу контейнеры, но я позволю тебе понести твою картину. Я не хочу их повредить." Бриэль вернулась к охоте за контейнером. В конце концов, она заметила его и отнесла на край. Она подходит к правой стороне грузовика и осторожно вытаскивает картины. Она укладывает их у входа в грузовик и спускается по рампе, в которой находится первый контейнер.

Китти схватила первые три картины и занесла их внутрь. Она установила их в гостиной, затем вернулась на улицу, чтобы забрать последние четыре. "Мне нужно решить, какие из них скоро будут выставлены на продажу". Схватив остальные четыре, она прислонила их к стулу.

Бриэль оставила контейнер в гостиной и бросилась обратно наружу, чтобы схватить другой контейнер. Вернувшись в гостиную, она увидела четыре подставки, покрытые тканевым чехлом. Она села и ждала, когда Китти вернется. "Ты впервые показываешь кому-то эти фотографии?"

"Семь завершенных работ известны советнику, но она не знает, как выглядит готовый продукт. Лео видел работы, когда я их упаковывала. Кроме того, Вы будете первым, кого я показываю, кому я склонен называть их, прежде чем послать моему советнику, так что на это имя они являются безымянными произведениями искусства. О, но есть одна, которая предназначена для работы по контракту". Китти посмотрела на листок, обсуждая, какой из них раскрыть первым.

Бриэль посмотрела на первую картину, и ей было любопытно, как она выглядит, но она не стала бы приказывать Китти показать ей то, что она хочет. "Насколько я видел, у вас огромный талант, и каждая картина, которую вы рисуете, прилипает к теме, которую вы создаете".

"Спасибо, Бриэль. Тот, на который ты смотришь, и есть этот." Она вытащила лист, чтобы показать картину хижины, в которой она жила в Скалистых горах. Лес за домиком был красивым и ошеломляющим. Там была маленькая девочка, которая выглядела так, будто бегала свободно, и небо было почти чистым, но на небе было несколько пушистых облаков. Сад перед домом был в полном расцвете, цветы были лилии, нарциссы, маргаритки, анютины и куст белой розы. У маленькой девочки были каштановые волосы, а цвет глаз - ореховый. У нее была огромная улыбка на лице. "Думаю, эта будет называться "Воспоминания"."

"Эта маленькая девочка не похожа на тебя. Кто это?" Найти авторизованные романы в Webnovel, быстрее обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

"Маленькая девочка - моя мама. Мне показали фотографии того, как она выглядит, и я представил, как она играет за пределами нашей семейной хижины". Китти грустно улыбается на фотографии.

"Это потрясающее место." Бриэль смотрит на маленькую девочку и видит некоторые черты лица у Китти. "Теперь я вижу, как вы двое можете выглядеть похожими."

"Мне сказали, что мы похожи, но у меня совершенно другой цвет волос и глаз." Китти улыбается и снимает следующую обложку для следующей картины. Эта картина на скале, а на скале - надгробие. Вокруг надгробия были яркие вибрирующие маки. Надгробие выглядело старым, но ухоженным. За надгробием, солнце только начало подниматься, так что небо было красным и оранжевым по цвету. Вид создавал ощущение, что ты действительно там.

Бриэль резко вздохнул. "Это удивительно? Откуда у тебя появилась эта идея?" Она с благоговением смотрела на картины.

"Это могила, которую я видел лично. Я попросила у человека разрешения нарисовать сцену, которую я видела, и они дали мне разрешение. Смотритель могилы сказал, что когда ее семья заботится о могиле, случаются только хорошие вещи. Они суеверны в том, что если они не позаботятся о могиле, то их удача будет обращена вспять. Их удача только потому, что они столкнулись с демоном, и они были благодарны за прекрасное место для проживания". Китти посмотрел на Бриэля и улыбнулся.

<http://tl.rulate.ru/book/35096/915078>