

Я сижу или нет? Я не совсем уверен, я не могу чувствовать свое тело, но я чувствую, что оно существует. Кажется, что я не могу двигать свое тело, но я могу понять через некоторую ограниченную часть моего сознания, что я двигаюсь так бесконечно в движениях, что я никогда не думал, что когда-нибудь смогу творить. Я чувствую себя как вода, воздух и твердость. Я сжиженный, но твердый, но спектральный. Я могу видеть тьму внутри себя, но я никогда не мог понять, что она на самом деле означает, всё, что я знаю наверняка, это то, что я нахожусь в наложении одновременно и внутри тьмы, и вне неё. Я чувствую себя так, как будто сижу перед огромным монитором, наблюдая, как темнота разворачивается перед моими глазами, но в то же время, я чувствую, как мое тело соединяется и взаимодействует с пустотой, скрывающейся внутри мира, который существует на экране.

Я могу чувствовать через свое тело, но моя душа отделена от меня, и теперь она смотрит, как моя плоть пролетает через бесконечное пространство. Я могу видеть свое окружение глазами, но у моей души тоже есть свои собственные глаза, и она посылает оба сигнала в мой мозг, что неизбежно заставляет мой разум осознать две разные вещи, происходящие одновременно. Я слышу что-то вроде пузырька, который разлетается вокруг меня, как будто кто-то откуда-то кипятил огромный кусок воды, но я не вижу ничего, похожего на это. Не поймите меня неправильно, я вижу вещи, я знаю, что я могу видеть вещи, но мое окружение просто так пусто, как я ничего не чувствовал по всему телу, хотя я чувствую глубоко внутри меня, что мои чувства все еще работают безупречно так.

Я дрожала, как будто холод вокруг пытался убить меня, но я не чувствую боли. Тем не менее, холод был когда-либо настолько унылым, что я могла почти поклясться, как будто я - самая вершина Эвереста, когда я купаюсь на воде из Антарктиды. Мое тело дрожало, однако, я не знаю, откуда мне знать, действительно ли я дрожала. Я почти чувствовала, как дрожит мое тело, но с моей точки зрения, я чувствовала, как будто мой мозг просто говорит мне вещи, которые мое тело чувствует. Я чувствовала себя почти оторванной от себя, но я не могу помочь течению моих чувств, независимо от того, где я на самом деле нахожусь и что со мной на самом деле происходит.

Среди расширяющейся тьмы, циркулирующей и в моем отделенном теле, и в душе, перед мной предстало видение, как предчувствие о катастрофической угрозе. Как я заметил, что мое тело все еще дрожит, я увидел изображение двух глаз животных, смотрящих на меня издалека. Он стоял издалека, но я чувствую, что его глаза находятся всего в нескольких сантиметрах от меня. Я не вижу, что он такое, не могу понять, в какой форме он выглядит, и не могу объяснить, как выглядит его тело. Тем не менее, его глаза были настолько большими, настолько огромными, настолько гигантски массивными, что я мог почти поклясться, я видел реальную визуализацию того, как будут выглядеть глаза аниме. Тем не менее, это было в отличие от любых глаз, которые я мог вспомнить из любого мультфильма, сериала или веб-шоу в минимальный период моей жизни. Подождите? Почему я это сказал? Я умер? Так выглядит ад? Довольно удобно, если вы спросите меня, но ничего не хорошего. Значит, тот, кто смотрит на меня, на самом деле сам дьявол? Он Люцифер? Сатана, возможно, с тех пор, как он уже переименовал себя после всех этих предательств? Я не могу ни объяснить, ни понять, но я думаю, если это действительно ад, то я не удивляюсь, что слабая способность моего смертного понимания не может понять, что это на самом деле.

Внезапно, как будто будучи направлен воображаемым прожектором, исходящим из

несуществующей плоскости существования, я медленно увидел очертания того, что тело закрывает передо мной глаза. Тогда я увидел издалека оленя, который смотрел на меня своими почерневшими глазами, заманивая меня к тому, что лежит внутри него, как будто он сам был посланником тьмы.

Я увидел животное. У него есть мех и все такое, но оно не похоже ни на одно животное, которого я когда-либо видел. Это олень, как я уже говорил ранее, но это чёрный мех, который так сильно отличался от любого другого млекопитающего, с которым я сталкивался в минусенькие моменты моего пробуждения, когда был ещё жив. Мне потребовалось некоторое время, чтобы понять это, но на самом деле олень ходил как человек, стоял с двумя ногами, в то время как его две другие хромоты двигались так же, как и обычные человеческие руки. Затем сцена двинулась навстречу мне, очень похожей на человека, ум тебя, показывая темноту, окружавшую его, от глаз до шерсти. Я понял, что олень был одет в бордовый костюм с белой курткой под ним, в паре с бордовыми брюками и коричневыми кожаными ботинками, вышитыми многими архаичными узорами. Пальто оленя и его брюки украшены полосатым узором, а галстук украшен арабесковым узором, который я часто видел на старых готических внутренних стенах. Его рога были массивными, настолько массивными, что я мог бы поклясться, что оба они были такого же роста, как и я, хотя это не так уж и много говорит о том, что я - манлет. Однако, что меня больше очаровало в бесконечном количестве тонких веток, растущих по всему рогу оленя, еще больше делая его похожим на пушистого человека с головой рога, носящего на голове безлистное дерево.

Однако, когда олень подошел ко мне, все ветви, украшающие его рога, выпадали в быстрой последовательности, чем больше он приближался ко мне, но их было так много, что сколько бы они ни падали, все равно останется еще больше. Древняя текстура его рогов показала, что олень не молодой, ищет спутника для своего подросткового приключения. Нет. По мере того, как многие части оленьего рога падали, он превращался в ковер под ним, который артистически образовывал круг. Когда я опустил голову - или, по крайней мере, думаю, я - чтобы увидеть, что происходит вокруг ног оленя, я заметил, что гуманоидное животное решило медленно отступить от меня и вернуться оттуда, откуда оно пришло. Когда я снова поднял голову - я даже не уверен, действительно ли я поднял голову, все, что я знаю, это то, что мое зрение поднялось - я увидел, что на расстоянии в черную дверь выстраивается очередь, чтобы войти. Я не знаю, что внутри двери, но могу с уверенностью предположить, что в ней было больше темноты. Гуманоидный олень жестовал мне следовать за ним, что я с радостью и сделал.

Когда я двигался к нему - я не уверен, подошел ли я к нему или плывёл - я понял, что другие гуманоидные олени, которые выстроились в очередь, чтобы войти в эту мистическую дверь, стоящую издалека, также одеты в разные костюмы с разными рисунками. Я нашёл всё это, о, так мило, но то, как их освящённые глаза смотрели на меня, заставило меня осознать, что я, возможно, взаимодействую с кучкой демонов, или нет; таким образом, я решил заткнуться и выстроиться в линию с ними. Кажется, что я последний человек в очереди, так как никто больше не стоял за мной. Первый олений рог, который приветствовал меня в этом пустом плане, стоял прямо передо мной, но на самом деле он совсем не общался со мной, за исключением того, что однажды он жестами выстроил меня в очередь с ним.

По мере того, как мы все ближе и ближе подходили к двери, я начал слышать многочисленные звуки плачущей в агонии девушки, идущей с другой стороны двери. Это не прекращалось,

неважно, сколько оленей вошло в комнату. Женщина, которая кричит внутри этой комнаты с разной степенью агонии, основываясь на том, как ее голос звучал, как она продолжала кричать, казалось, в получающий конец жестокости этого мира. Между тем, я один из многих людей, которые должны понести такое наказание по отношению к ней, постигнув гнев многих безбожных мыслей, живущих в эмоциональном мире в моем мозгу. Я вообще ничего не почувствовал, хотя знаю, что все, что может лежать внутри, на самом деле является апофеозом страданий, основанных на всем, что человечество представляло себе, как будет выглядеть ад. Тем не менее, я ничего не чувствовал, или, более того, я понятия не имею, как что-то чувствовать. Я чувствовал себя так, как будто потерял то, что значит чувствовать что-то вообще. Я не могу понять, что значит двигать мое тело, и что значит чувствовать страх и возбуждение. Все, что я знаю наверняка, это то, что само понятие "чувство" уже было удалено из множества машин, двигающихся у меня в голове.

Когда олень, наконец, сделал свой первый шаг в комнату внутри стоящей перед нами двери, он повернулся, чтобы посмотреть на меня, используя свою голову, чтобы указать на то, что находится внутри, и приказать мне следовать за ним и тем, и другим одновременно. Я вошла в комнату и услышала крики женщины очень заметно, и это было настолько сыро, что я почти могла прикоснуться к тому, что я слышу. Это было так странно, потому что я не знаю, как я это делаю, но слуховые функции не позволяют моему мозгу распознать, как звучит эта женщина. Она всегда была у меня в голове с самого детства, и это был голос, который я до сих пор часто слышу в моменты пробуждения. Олень в бордовом пиджаке что-то сделал с женщиной, но я не видел этого, так как его высокий рост и гигантское телосложение не позволяли мне подглядывать, что бы он ни делал с женщиной.

Затем мое зрение путешествовало в 360-градусном движении, что заставило меня быстро просканировать всю комнату, заставило меня понять, что все олени, которые приходили до меня, стояли вокруг нас с жесткими телами, как будто все они - ничто иное, как результат таксидермии. Затем, наконец, мое зрение перестало сканировать мое окружение, и оно снова было направлено на оленя, который стоит передо мной. Теперь он смотрел на меня обеими протянутыми ко мне руками, и обе его ладони открыты, как будто он просит меня поддержать их. Я не делал того, что он пытается заставить меня делать бессмысленно, когда я проходил мимо него, чтобы увидеть, кто является женщиной, которая выдержит метеоритный штурм, который я буду выполнять.

То, что я видел, это женщину, ограниченную на X-образной платформе. Я не знаю, что это такое, но я вижу ее лицо, и я могу понять, что у нее есть тело, но я вижу только ее лицо, ничего, кроме ее лица. В ней были синяки, кровь и раны. Несмотря на то, что лицо женщины покрыто лишь бесконечным множеством разноцветных травм, я все равно могу распознать ее лицо.

Это было лицо моей матери.

Я услышал олень-шепот в правом ухе, когда он прихлопнул обеими руками. Затем мое зрение упало на мои руки, или, по крайней мере, там, где должны быть мои руки, но это не то, что я должен был наблюдать в данный момент. Вместо этого, то, что я видел в своих руках, было всем оружием, когда-либо созданным в истории человечества. Затем мое видение поднялось, заставив меня снова посмотреть на лицо матери, когда я почувствовал, что моя правая рука готова нанести удар.

"Ха!" Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Я задыхался, задохнулся и поплыл на небесах. Что это было? Я мог потеть вокруг себя, когда мое тело дрожало от страха.

Тогда я понял, что в нескольких футах от меня сидит человек.

"Ты наконец-то проснулся".

<http://tl.rulate.ru/book/35095/929783>