Смотри.

Нож находится буквально в дюймах от яичек специального агента Барнса. Однако, прежде чем Объект 1 смог сделать что-либо относительно кровоточащего для своей жертвы, внешняя сила помешала ему продвинуться дальше от его плана. На самом деле, клипса, которую вы сейчас видите, вовсе не приостановлена. Субъект 1 настолько одолел всевозможные негативные эмоции, энергии и чувства в мире, что он буквально перестал функционировать как человек. Казалось, что голос того человека, который внезапно закричал буквально возле своего фургона, ещё больше ослабил несколько и без того ослабленных винтов в его голове, пока он не упал, ошеломляя Субъекта 1 до тех пор, пока он не перестал функционировать как личность.

Специальный Барнс использовал эту возможность, чтобы бороться дальше, не двигая свое тело, так как боялся, что извиваясь так сильно, он может повредить собственные яички на ноже, направленном на него. Детектив знал этот голос; он знал его очень хорошо. Таким образом, он кричал, стонал, бормотал, в то время как огромный кляп с мячом все еще был на его рту, запирая челюсть от произнесения слова, но не достаточно, чтобы помешать ему попросить о помощи. Однако в тот момент Барнс вовсе не искал помощи. Его попытка поднять голос с кляпом на губах была его собственным уникальным способом предупредить того, кто находится вне фургона, чтобы бежать. Барнс знал, что женщина очень хорошо, и он знал, что она не сможет ничего сделать против Субъекта 1 из-за многих, многих факторов, коренящихся в ее нелепое упрямство.

"Сэр? Сэр, там все в порядке?" Женщина снаружи фургона постучала еще три раза, когда произносила эти слова.

"Да! Просто подождите!" Объект 1 пытался спокойно сформулировать, но вместо этого он вышел как протест, наполненный раздражением.

Затем Барнс закричал еще раз, на этот раз сильнее, и казалось, что кто бы ни был снаружи фургона, он понял, что внутри происходит что-то странное. Это вполне могло быть опасным поступком, поэтому женщина еще раз, с более сильным и глубоким голосом, чем она обычно использует, закричала еще раз, что заставило волосы Субъекта 1 поднять еще больше с расширенными глазами.

"Там все в порядке, сэр?" Женщина попыталась спокойно спросить, когда услышала приглушенный рев внутри фургона.

"Да, мэм. Все в порядке! Хватит стучать в мою чертову дверь!"

Объект 1 понял, что Барнс пытался сделать, и мгновенно подавил его, накрыв голову толстой подушкой. Человек знал, что этого будет недостаточно, чтобы сбить человека с ног, особенно детектива, заполненного адреналином, поэтому он взял шприц, лежащий на маленьком столе рядом с маленькой кроватью, и ввел в него наркотик через шею Барнса.

И в то время, единственное, о чем он мог думать, это то, что он мог до сих пор помнить среди своих многочисленных жертв.

"Джастин..." Человек наконец-то бормочет.

Прежде чем мы сможем разгадать, что случилось дальше, мы должны сначала услышать сообщение от наших спонсоров.

Заводной. Одна из ведущих компаний в поверхностном мире под нашим руководством, которая до сих пор не продает ничего, кроме часов! Тем не менее, компания Clockwork спонсировала нас, чтобы мы могли оценить ценность времени даже тогда, когда такая концепция больше не применима к таким, как мы. Недавно они открыли один из своих магазинов в нашем аффилированном торговом центре "Плюрал Хайтс"! Обязательно воспользуйтесь этой возможностью и получите 75% скидку на все товары Clockwork! Найти авторизованные романы в Webnovel, быстрее обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

Теперь, говоря о времени, может быть, пришло время поговорить о времени и вещах, которые произошли в такой быстрый, но медленный день с точки зрения детективов.

Это было в среду, в 10:56 вечера, когда Джастин оставил Уильяма Барнса в своем одиночестве под пытками, чтобы дать его владельцу больше пространства для того, чтобы он мог делать все, что захочет, без чьего-либо пристального взгляда. Однако есть более весомая причина, по которой Джастин решил не видеть финала плана, который он помог создать с Объектом 1. Обещание.

В 17:16, за два часа до открытия бара, Объект 1 и Джастин отправились к другу Джастина, владельцу бара, чтобы попросить своего помощника по наркотическим средствам Уильяма Барнса. Тем не менее, мы все уже знаем, что владелец бара изначально был недоволен этим планом, пока Джастин не порекомендовал им поговорить об этом вопросе в условиях конфиденциальности без участия Субъекта 1. Владелец бара согласился, и когда они вернулись, оба объяснили, что "говорили" об этом "близко", как "друзья", и пришли к выводу, что владелец бара, безусловно, поможет им, как бы они ни старались. Теперь никто из нас на самом деле не следил за Джастином, когда он вошел в комнату владельца бара, но я имею в виду, да ладно! Даже Объект 1 знает, что они делали без всякой херни про технику и распознавание лиц. Объект 1 не знал, что Джастин пообещал владельцу бара второй раунд позже той ночью.

Они оба согласились встретиться в отеле любви в нескольких метрах от бара друга Джастина, потому что семья владельца бара в настоящее время спит в его номере, в то время как его двоюродный брат управлял баром для него. Владелец бара потребовал, чтобы Джастин приехал в этот отель любви в 10:30 вечера, но в итоге он приехал около 11 вечера. Тот факт, что Джастин опоздал, является его формой молчаливого сообщения о том, что он против того, чтобы они снова встретились после этого.

Следовательно, Джастин покинул отель любви через час после того, как ушел владелец бара. К тому времени уже было полночь-четверг. Кстати, это было и тогда, когда Объект 1 пришел так рано, неожиданный визит.

Видите ли, причина, по которой нам нечего показать относительно деятельности Джастина с владельцем бара, заключается в том, что я на самом деле никого не посылал следить за Джастином. Я просто думаю, что это не имеет отношения к этой презентации. Тем не менее, я попросил одного из членов моей команды следовать за Джастином, как только он пошел в отель любви, но запретил ему войти в само заведение. Он был там только для того, чтобы записать, когда Джастин пришел и когда он ушел.

Тем не менее, то, что я сделал обширные исследования были специальные агенты Барнс и Кэллахэн, особенно Кэллахэн. Не потому, что мы думали, что она представляет угрозу, а потому, что мы верили, что ее сторона истории окажется необходимой для того, чтобы рассказать всю историю. Так я и сделал. Я послал пятерых своих лучших людей вместе с десятью новобранцами следить за Кэллахэн в тени или в глубоких трещинах вокруг них. Это было использовано и как обучение, и как наблюдение за детективами, но нашим приоритетом по-прежнему оставался Кэллахэн.

Они сообщили, что в 5 утра, в среду, Кэллахэн говорила с Барнсом о своем недовольстве работой с остальными полицейскими в Салеме, потому что думала, что они не смогут полностью помочь им обоим в раскрытии этого дела. Такое высокомерие стало причиной того, что Барнс отказался работать с Кэллахэн в тот день и решил работать с полицией Салема. Смущенная, но все же очень решительно настроенная выполнить свои приказы, Кэллахэн тут же прочесала весь город до конца дня, чтобы собрать информацию у общественности.

Это оказалось утомительной работой, потому что, видимо, у обоих детективов нет никакой зацепки, которая помогла бы им быстро раскрыть это дело, но у них есть план, оба детектива просто не могут согласиться друг с другом и решили разойтись импровизированно.

Около 7 утра Барнс уже собрал всех в полиции Салема, чтобы дать все, что они знают об этом деле, безоговорочно, и высказать любое мнение, которое у них может быть безоговорочно. Барнс разрешил каждому высказаться и систематически записывал все свои высказывания, группируя каждое из них по различным подкатегориям. В то же время Кэллахэн занималась внутри ресторана быстрого питания, спорила с собой, стоит ли ей покупать завтрак или гигантский бургер. Она решила купить бургер, но во вред, по мере того, как она ела этот громоздкий бургер на скамейке у входа в ресторан, она поняла, что не может съесть его целиком, а остальное выбросила в мусорку.

Около полудня Барнс уже составил полную электронную таблицу обо всех жертвах по делу. Ему также удалось собрать все данные о пропавших без вести в Салеме и сделать вывод, что по крайней мере двое из пяти пропавших без вести за последние два года стали жертвами Мясника из Орегона. Он также отметил, что одной из жертв Мясника могла быть женщина по имени Элеонора Джеймсон и Крис Уолкер, поскольку Барнс указал на то, что оба человека обладают физическими качествами, сходными с остальными жертвами Мясника. Остальные полицейские согласились с тем, что Элеонора может быть одной из таких жертв, но большинство из них с большой неохотой верили, что Мясник может напасть на мужчину. Барнс

утверждал, что это возможно, поскольку Мясник уже был зарегистрирован как изнасиловавший и напавший на мужчину ранее.

Тем временем, в 8 утра Кэллахэн шпионил по городу, пытаясь спросить буквально каждого человека, с которым она столкнулась, не видели ли они кого-нибудь подозрительного в их городе. Все они называли разные имена, и ее первая попытка ни к чему не привела. Она решила изменить свои вопросы к людям в городе, вместо того, чтобы спрашивать подозрительных людей, она спросила, есть ли кто-нибудь вокруг них, кого они считают образцовым гражданином с прямолинейным отношением, которое им очень нравится. Большинство из них говорили об одних и тех же семи людях, один из них - имя субъекта 1.

Около 13:00 Барнс уже пришел к выводу, что все жертвы Мясника имели с ним нечто вроде контакта. Таким образом, это доказало, что подозреваемый был в городе довольно долгое время до начала убийства. Это, в свою очередь, сделало еще более маловероятным, что Крис Уокер стал жертвой, поскольку он был известным эксцентриком, который редко разговаривает с кем-либо в городе. Тем не менее, Барнс все еще твердо заявляет, что и Элеонора, и Крис все еще являются вероятной жертвой. Барнс также заметил, что район, где они обнаружили тела жертв, находится в северо-восточном районе города. Несомненно, большинство жертв Мясника жили в северо-восточной части города, за исключением Джастина Филипса и Патрисии Миллер, которые оба остались самыми загадочными из всех жертв. Специальный агент также пересмотрел их наиболее значимую зацепку - размытые записи с камер видеонаблюдения подозреваемого, когда он напал на Патрицию Миллер и Джастина Филипса. Он также решил позвонить трем полицейским в Салеме, которые обладали некоторыми знаниями о том, как сделать композитное изображение лица, чтобы создать графическое изображение подозреваемого, используя ту крошечную зацепку, которая у них была. Через несколько часов все трое из них передали федеральному агенту искусство, которое они создали. Никто из них не был похож на Субъекта 1. Тем не менее, Барнс решил сосредоточиться на этих новых разработках.

В полдень Каллахан уже посетил все десять человек, которых община считала выдающимся членом города, кроме четырех человек, которые либо переехали из города, либо не были дома, когда она приехала, либо, в случае одного человека из ее списка, имели неизвестный адрес. На самом деле, похоже, что никто в городе не знает, где живет этот человек. Этот человек - Субъект 1.

Барнс спросил сотрудников полиции Салема, знает ли кто-либо из них место, где человек может встретиться с кучей людей в северо-восточной части Салема. Большинство из них говорили о том, как людям там нравится ходить в торговый центр, на рынок и в бар, который Барнс часто посещал из-за подозрения, которое у него было по поводу этого места к тому времени, когда он впервые его увидел. Около 2-3 часов вечера Барнс звонил всем членам семьи жертв Мясника. Все они согласились дать как можно более точные показания. Большинство из них согласились, что этим людям нравится ходить в бар, кроме Лауры, которая, как сказал ее муж, всегда дома. Барнс в этот момент уже был нетерпелив и, возможно, из-за трех чашек кофе, которые он уже выпил в тот день один, спросил, не исчезнет ли Лаура каждую ночь, когда он спит. Муж Лоры повесил трубку к тому времени, когда Барнс задал этот вопрос. Выкурив две палочки сигарет, он решил предположить, что Лаура будет посещать один и тот же большой и популярный бар в северо-восточной части Салема каждую ночь, когда её муж спит. На данный момент единственными, кто редко ходит в этот бар, были

Патрисия Миллер и Джастин Филипс, которые оба остались загадкой для Барнса.

В 13:00 Кэллахэн поговорил с тремя семьями жертв Мясника: родители Кэрол, муж Лоры и двое детей, и дети Джин. Кэллахэн спросил, не шпионили ли какие-нибудь подозрительные люди за этими женщинами перед их несправедливой смертью. Родители Кэрол сказали, что таких подозрительных людей много, так как они занимаются бизнесом, муж Лоры не мог назвать никого, кто мог бы представлять угрозу, а дети Жана не могли подумать ни о ком подозрительном вокруг старушки. Затем Каллахан спросил, есть ли кто-нибудь, кто был ужасно близок с этими женщинами до их смерти. Семьи говорили о многих именах, и среди всех них было три одинаковых имени; одно из них - имя Субъекта 1.

Барнс снова и снова просил, чтобы полицейский посетил дом Джастина Филлипса. После четырех посещений полицейские, которых он посылал, повторяли одну и ту же песню снова и снова: "Джастина Филлипса дома не было". "Мы стучали несколько раз, но никто не ответил". "Мы поговорили с хозяином квартиры, и он сказал, что не приходил к нему домой неделями". "Его там нет." Таким образом, около 5 вечера Барнс пересмотрел отчет о Джастине и пришел к выводу, что он действительно подвергся нападению со стороны Мясника... Но это также факт, что он не умер. Кроме того, если Патрисия и Джастин были загадкой этого дела, то Джастин был еще большей загадкой только за то, что эта жертва жива. Не потому, что он сбежал, а потому, что его намеренно пощадил Мясник. Барнс решил предположить, что Джастин был соучастником преступления, но федеральный агент решил никому не говорить о его выводах, так как у него нет доказательств, подтверждающих это. В конце концов, они проигнорировали его предположение, что Крис может быть жертвой. Больше никогда, говорит он.

В три часа дня Кэллахэн просто обыскал весь город, чтобы спросить у кого-нибудь, знают ли они, где живет Объект 1. Конечно, Кэллахэн не ходил по городу, произнося имя "Объект 1". Однако, вы должны понимать, что я не могу произносить его имя здесь, пока мы не согласимся, что хотим нанять его. В любом случае, никто из опрошенных Кэллахэн не дал ей никакой полезной зацепки, пока кто-то ярко не сказал, что он слышал от друга, что Объект 1 живет в большом фургоне где-то за городом. Однако этот человек не был уверен, потому что слышал это только от друга. Затем Кэллахэн проверил это утверждение, найдя того, кто сделал это утверждение в первую очередь. Около 16:00 она узнала, что тот человек, который утверждал, что Объект 1 живет в фургоне, был двоюродным братом Кэрол, который в настоящее время управляет бизнесом Кэрол. Двоюродный брат Кэрол подтвердил это утверждение, сказав, что слышал, как его двоюродный брат говорил о том парне, который жил где-то в фургоне, из-за того, как эта женщина была увлечена этим парнем. Затем кузен Кэрол извинился перед Кэллахэном за то, что не сказал этого факта раньше, потому что думает, что это не имеет значения и что он не знает, где именно находился этот фургон. В этот момент Кэллахэн просто спрашивает себя, насколько глупыми были горожане за то, что не опасались парня, буквально живущего в фургоне за пределами их города. Затем она пошла дальше, чтобы найти, где был этот фургон. Примерно в это же время Барнс курил в одиночестве в своем одиночестве, пытаясь подумать о раскрытии этого дела и размышляя, стоит ли ему позвонить своему напарнику, Кэллахэну, чтобы спросить о развитии ситуации на ее стороне. Однако Барнс решил не делать этого вместо нее и продолжал вынюхивать всю информацию, которую мог найти в полицейском участке после того, как потушил огонь от сигареты.

Ровно в 19:16 Барнс решил покинуть полицейский участок и уволить остальных людей, которым он позвонил, сказав, что они должны отдохнуть на данный момент, так как они будут

делать то же самое снова завтра. Затем он пошел в бар, где большинство жертв Мясника часто посещали, не для того, чтобы расследовать, но чтобы расслабиться, как он обычно делает в последние несколько недель, что он занимался бумажной работой с Callahan. Теперь, когда они оба уполномочены делать в городе все, что угодно, его напарник решил пойти своим путем, разбрасываясь по городу случайным образом из своего недоверия к полиции Салема. Барнс, как обычно, сидел в баре и думал о том, как сильно он ненавидел высокомерие своей напарницы, но все равно не мог продолжать ненавидеть ее за то, как хорошо она справляется со своей работой. Он не заметил двух клиентов, которые уже сидели в баре... Нет, больше похоже, что ему было все равно. Это было тогда, когда Объект 1 сидел рядом с Барнсом. Сначала федеральному агенту понравились толстые ресницы и брови, гладкие губы, стройное тело и зеленые глаза - боже, особенно его зеленые глаза. Однако, Барнс также заметил надменную улыбку на лице владельца бара, а также то, как он смотрел на Барнса, словно пытаясь что-то сказать, но не на Барнса. Федеральный агент решил, что ему не нужно то, что они планировали, поэтому он попытался уйти, увидев мужчину, сидящего в нескольких метрах позади него и пристально смотрящего на них немигающими глазами. Да, он знал, кто этот человек; он смотрел на лицо этого человека уже полдня - нет, он не мог забыть.

Таким образом, в 19:23 вечера Барнс решил остаться. А остальное... ну, вы уже сами видели.

Тем временем, в то же время, с потным покровом по всему телу, спецагент Кэллахэн прогуливался по всему городу, пытаясь безуспешно найти этот чертов фургон. Однако, по каким-то причинам, она не чувствовала себя уставшей, поэтому решила еще не ехать домой. Вместо этого, она покинула город, чтобы попытаться найти, где этот фургон был расположен, в полном одиночестве, в месте, где она никогда не была раньше. Кэллахэн решила позвонить своему партнеру около 20:48, но Барнс не отвечал даже после семи пропущенных звонков. Вместо этого Кэллахэн решила отказаться от звонка; она задумалась о своем поведении раньше, и, возможно, ее напарник был оскорблен тем, как она сказала ранее о полиции Салема. Все, что хотел сказать Специальный агент Кэллахэн, это то, что у них обоих было бы больше шансов разобраться с этим делом, если бы они были вместе. Нет, теперь, когда она подумала об этом, такое мышление все еще ошибочно и глупо. Тогда она решила пойти домой, но есть только одна проблема.

Она была потеряна.

С батареей ее телефона на 16%, ее партнер не отвечает на ее звонки, и ее высокомерие заставляет ее не спрашивать никаких контактных данных любого офицера полиции в Салеме, специальный агент Каллахан, который был ужасен, ужасен, когда дело доходит до направления пришли к выводу, что она была потеряна.

Быстрыми шагами она пыталась проследить за своими следами.

9 вечера. Она не видела ничего, кроме гор, травы и темноты.

10 вечера. Батарея телефона, наконец, разрядилась до 0. Видя, что она буквально не видит никакого источника света, где бы ни блуждали ее глаза, Кэллахэн упала с ног, из-за чего у нее начался срыв. Тот факт, что Клэри весь день ходила по городу Салем, в конце концов, стал для

нее тяжелым испытанием. Не говоря уже о том, что последним, что она съела, был тот огромный бургер, который она даже не доела! Теперь она больше не голодна! Она чувствовала, что скоро потеряет сознание без посторонней помощи.

11 вечера. Кэллахэн, наконец, решила двигаться вместе со своим фонариком, в то время как шелест ветра и оглушительные крики цикады были единственной ее спутницей. Тени начали формироваться вокруг нее, но всякий раз, когда она двигала свой взгляд в сторону этих движущихся сущностей, Каллахан не видел ничего, кроме деревьев и темноты. Честно говоря, эти вещи, вероятно, были просто одним из наших новобранцев, становясь неаккуратными, или, может быть, Кэллахэн просто сходит с ума.

И тогда это случилось, в 12:16 утра, во время прогулки по темному склону горы, Каллахан, наконец, увидел луч света. Она побежала к нему на полной скорости, в конце концов, покончила с тем, что ходила в темноте, чувствуя, что ее фонарик, наконец, готов был подвести ее с тем фактом, что в городе буквально кишит серийный убийца, Кэллахэн уже был готов вернуться домой. Видеть этот луч света было ее единственным утешением.

Наконец, она увидела город. Наконец, она вернулась.

Однако единственное, что приветствовало Клэри, - это одинокий фургон, сидящий среди тесных объятий природы и излучающий свет во тьме вокруг.

"Боже мой, - пробормотал Кэллахэн, медленно закрывая фонарик и бросая его в карманы. "Наконец-то я тебя поймал".

http://tl.rulate.ru/book/35095/915041