

Все уже было в движении.

Детективы прибыли в город, человек уже сделал свои ходы на одного из тех федералов, план уже был в движении, а все остальное просто нужно, чтобы одним нажатием пальца весь город был брошен в шлак. Метафорически, конечно, некоторые из нас, хотя и размышляли о том, насколько буквальной может оказаться эта метафора.

Что подводит нас к загадке этой сказки.

Пока человек думал о том, как ему справиться с ситуацией, один человек стоял рядом с ним, прячась под его тенью, как безмолвное явление, которое подчинялось бы всем приказам, которые он когда-либо произнес. Глядя на экран перед вами, мы видим фотографию, показывающую, что Объект 1 формулирует множество способов, которыми он мог бы справиться со своим нападением на двух федеральных агентов, которые пытаются вытащить его из своей маленькой металлической пещеры.

На углу снимка - стройный, бледный и короткий мужчина, бесшумно готовящий ужин Объекта 1. Он никогда не говорит, пока человек не скажет ему сделать это, и он делает только то, что человек просит его сделать; он является идеальным определением машины с плотью. У него есть то, что Объект 1 хочет больше всего, и у него есть все, что нужно Объекту 1. Фактически, у него также есть тело, которое Субъект 1 ищет всякий раз, когда он охотится за партнером. Можно даже подумать, что Субъект 1 изготовил игрушку в соответствии со своими предпочтениями: бледная кожа, тонкое тело, черные волосы, молчит, подчиняется приказам, безупречно выполняет домашние обязанности, и больше всего на свете он способен думать, как высокообразованный человек, потому что он такой и есть! И хотя он этого не осознает, он гораздо умнее, чем он сам себе доверяет. На самом деле, весь этот план, который пытается совершенствовать Объект 1, исходит от него. Субъект 1 очень хорошо понимает, что компетенция его новой игрушки не заканчивается на его способности раскачивать человека в спальне.

Он идеальная женщина 1930-х годов, но без груди и со встроенным членом.

Да, это загадка.

Мы видели много жертв до сих пор. Тот мужчина, которого вы видите, который стоит в углу фотографии, является одной из многих таких жертв, и большинство примечательных имён, которые мужчина сцарапал с лица земли, имеют то же качество, что и у него.

Мэри - эксперт по сексу. Лора - покорная и покорная дама. Кэрол - умная леди, но недостаточно умна, чтобы двигаться самостоятельно. Есть еще Крис, который невольно распутал мужскую одержимость шеями, но Объект 1 никогда не вступал в сексуальные отношения с остальной частью тела Криса. Жан может быть неактуальной темой от начала до конца, но представление Субъекта 1 о ней в его пьяном состоянии - это представление о маленькой белой женщине, которая намного короче его, и эти качества всегда актуальны, когда мы говорим о Субъекте 1. Патриция также стоит нашего времени, так как она

показывает нам, какого именно типа людей избегает Субъект 1 в качестве партнера.

Если мы сделаем контрольный список, мы увидим, что Субъект 1 имеет несколько предсказуемую закономерность, когда речь идет о людях, которых он хочет трахнуть.

Хуя нет в списке.

Быть мужчиной - не в списке.

Да, Крис - мальчик, но, как мы уже обсуждали ранее, Объект 1 не занимался сексом с Крисом; единственное, что интересно, когда мы говорим о Крисе, это его шея... вот и все!

Однако, несмотря на все сказанное, Объект 1 все еще занимался сексом с женщиной, Объект 1 все еще относился к мужчине так же, как он относился к своим жертвам-женщинам, и Объект 1 все еще держит мужчину рядом с собой.

Объект 1 пощадил Джастина.

И это не просто загадка в случае Объекта 1! Обратите внимание, что у Джастина есть все возможности вырваться из тисков мужчины. Он мог бы буквально сэкономить намного больше времени для всего полицейского департамента, если бы просто сказал правильные слова. Фактически, он первый человек, у которого появилась возможность рассказать полиции все, что сделал Объект 1. Больше, чем кому-либо в этом мире, он был единственным, кто получил возможность раз и навсегда покончить с убийствами Объекта 1.

Это популярная тема среди моей команды, что оставить Джастина в живых в том хранилище было... ну, ошибкой! Решение, вытекающее из глупой мысли о том, чтобы доверять незнакомцу. Если бы мне дали шанс справиться с кризисом на складе в то время, я бы решил убить Джастина в тот момент; никаких вопросов! Однако, очевидно, что это мы ошиблись. Джастин не стучал и пошел к Субъекту 1, чтобы помочь ему во многих отношениях, кроме секса.

Их странная связь не заканчивается тем, что они просто не хотят убивать друг друга. Глядя на следующие слайды, мы видим больше их фотографий во время их самых мирских моментов, делающих что-то хорошее, непримечательное, но не в контексте Объекта 1.

Смотрите, на этой фотографии Джастин обнимает Объект 1 сзади во время работы.

На этой фотографии Джастин сидит на коленях у Объекта 1, пока он общается с клиентом онлайн.

О, эта фотография моя любимая. На ней видно, что они спали на одной кровати. Обратите внимание на очертания их тел за одеялом. Мы ясно видим, что Объект 1 обнимает Джастина,

когда они спят.

Да, следующая фотография - Объект 1 и Джастин, купающиеся вместе в реке. Что делает этот момент интересным, так это тот факт, что Объект 1 - это тот, кто моет Джастину волосы.

Наконец, на этой фотографии они едят вместе, и мы ясно видим, что Объект 1 вытирает какой-то жир на щеке Джастина.

Я знаю, о чем ты думаешь, почему я показываю такое прозаическое гейское дерьмо? Ладно, послушайте меня, дамы и господа. Я наблюдал за жизнью Объекта 1 еще до того, как он начал свою карьеру убийцы. Эти милые и милые моменты странны именно потому, что Объект 1 никогда не занимается подобными вещами. Мужчина никогда не хочет, чтобы люди беспокоили его во время работы, мужчина никогда не хочет мыть чужие волосы, потому что думает, что они грязные, и мужчина ненавидит прикасаться к людям, не говоря уже о том, чтобы кто-то другой обнял его. И ты помнишь ту фотографию, где он вытирает жир на щеке Джастина? В то время он не носит своих обычных перчаток. Это все аномалии, которые мы не можем объяснить проще, особенно когда мы знаем, что это за человек Объект 1.

Я просто...

Я думаю, что, ну, вы знаете, это все специфические характеристики, которых у Объекта 1 определенно нет. В моих ограниченных знаниях, мы можем четко предположить, что Субъект 1 занимается романтической деятельностью с Джастином, что, опять же, является чем-то, чего Субъект 1 никогда не делает! Самое близкое, что он когда-либо делал, что мы можем даже отдаленно назвать "романтичным", было, когда он пригласил Лору пойти с ним на пикник, и когда он пригласил Кэрол на бокал кофе. Однако, зная исход этих событий, мы все понимаем, что они не являются романтическими. Это все манипулятивные чувства, которые служили вишенкой на кровавом торте. Никогда Объект 1 не исполнял то, что мы могли бы иначе назвать "романтичным" без причины.

Объект 1, однако, до сих пор делает все эти тонкие романтические шуточки с Джастином, не имея в виду убийственное великое повествование. Он просто хочет сделать это, и он хочет сделать это с ним.

Что приводит нас к тому, что наш проект, хотя и поразительно впечатляющий в техническом смысле, все же очень несовершенен. Все мы можем четко наблюдать наши ограничения, основываясь только на данных Джастина!

Мы просто не знаем, что происходит у них в голове.

В наших руках вся технология, все продукты и изобретения, но ни одно из них не может помочь нам узнать, что происходит в голове у этих двух людей в те времена, когда они были вместе. Единственное, что мы можем сделать - это спекулировать и ждать, что они сделают дальше, прежде чем мы сможем прийти к разумному заключению. И мы это сделали. Мы ждали, и мы спекулировали, но безрезультатно. Ничего захватывающего из их романтических

моментов не вышло. Отношения субъекта 1 с Джастином просто не имеют разумного заключения...

Кроме того, что это просто действия двух тихих влюблённых людей.

И я имею в виду... Мне не нравится этот вывод, но "любовная" гипотеза в данном случае похожа на Рим, все дороги ведут к нему.

Никакие другие данные не подтверждают эту гипотезу, кроме информации, которую мы собрали в ночь перед тем, как Объект 1 поговорил с детективом Уильямом Барнсом в баре друга Джастина.

Место преступления было идеально подготовлено для идеального убийства в карьере Объекта 1.

Полнолуние.

Безветренная ночь.

Ночь только началась.

Птичек нигде нет.

Объект 1 носит в руке нож, который Джастин сам идеально заточил целую неделю, не зная, что он будет использован именно для этой цели.

Снаружи фургона.

Под безоблачным небом.

Пока Джастин стоит на коленях на земле.

Объект 1 носит в руке нож, который Джастин сам идеально затачивал целую неделю, теперь зная, что он будет использован для его убийства.

Джастин остался на земле, на коленях.

Он не хочет умирать, никто на самом деле не хочет.

Но у него до сих пор теплая улыбка на лице, когда он держал человека голыми руками.

Объект 1 несет нож в руке, нож, который он будет использовать, чтобы убить Джастина, потому что человек может вместить только 1 домашнее животное в его жизни. Так он всегда поступает в своей жизни, по одному шагу за раз, по одному человеку на кровать, по одному телу на одеяло. Вот как он делает вещи. Если он уже смотрит на новую мишень, то он просто убивает свое настоящее игрушечное занятие и продолжает его делать. Джастин не исключение. Просто так оно и есть. Мы уже приняли, что как команда, мы уже начинаем отбрасывать "любовную" гипотезу. Это конец для другой жертвы, хотя этот и имел больше общего с Объектом 1, он все равно остается жертвой, несмотря ни на что.

"Сделайте это, сэр. Мы планировали, что это случится, и план никогда не включал меня. Я пойму. Ты должен быть один на этом, верно? Я понимаю. Умереть за тебя..." Джастин задыхался, когда почувствовал, как руки его хозяина нежно ласкают его щеку. "...умереть за тебя - это необходимо. Я понимаю, и я принимаю ваше решение. Это правильное решение."

Нет необходимости говорить, что человек в отчаянии. Мир смотрит на него; городские жители смотрят друг на друга с сомнениями, висящими вокруг их голов. Если ему нужно оставить янтарь на каждом шагу, чтобы стереть все следы своих грехов, то он с радостью это сделает. Поставьте мир в пламя для всего, что ему дорого, но он знает, что именно ему предстоит подняться из потока пламени. Таким образом, глядя на эту обоюдную клипсу, становится ясно, что убийство Джастина кажется правильной идеей. В конце концов, Джастину уже не место в жизни Объекта 1 после того, как он захватил федеральных агентов.

Вот почему то, что происходит дальше, всегда кажется мне интересным.

"Почему?" Объект 1 молча бормотал, когда крепко сжимал нож.

Давайте ненадолго приостановим этот зажим. Вот эту часть я нахожу самой интересной. Он задал вопрос. Тебе не кажется это странным? Убийца, который никогда не считал людей, которых он убил, людьми, начал задавать своей новой жертве вопрос, который умоляет человека ответить.

Как ни странно, такой человек, как Объект 1, у которого ничего не было, и который никого не знал, думает, что ему есть что терять. Больше, чем кто-либо живет и дышит в Салеме, он, наверное, человек, у которого было меньше всего причин выжить, потому что, вопреки его убеждению, ему на самом деле нечего терять, но он самый отчаянный из всех них - жаждет этого больше всего на свете! Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Убийство Джастина так быстро, как только возможно, без дальнейших диалогов и вопросов - лучшее, что должна сделать Тема 1, учитывая тот факт, что он действительно хотел жить. Прекращение этих непостоянных отношений с Джестином - лучшее решение, так как оно устраняет вредителя в его плане, еще больше повышая его шансы.

Теперь мы можем подробно рассказать о том, почему Джастин является плохой инвестицией для Субъекта 1, но мы уже можем сделать вывод об этом факте через много раз, когда мы

видели Джастина, с самого начала и до самого конца. Он просто непредсказуемый фактор, который только вызывает у моей команды ненужный стресс! Похоже, что единственный, кто не беспокоится о том, сколько вреда может нанести Джастин, - это Объект 1!

Джастин сделал паузу после того, как услышал вопрос Субъекта 1; возможно, он тоже был удивлен, что он до сих пор не умер. Его улыбка медленно расширяется по мере того, как нежные руки Объекта 1 двигаются к его подбородку. Затем он открыл глаза, отражая свет луны на его больших глазах.

"Я никогда не знал жизни до того, как встретил тебя". Все мои друзья лучше меня. Моя семья меня не любит. Все остальные просто не знают, что я существую до твоего прихода. Вы дали мне цель, сэр, вы дали мне жизнь". Человек тогда начал гладить потрескавшиеся губы Джастина, чувствуя шероховатость глаз, что, как ни странно, приносит им обоим некую радость, которую только они вдвоем могли понять. "И я более чем счастлив узнать, что ты тоже отнимешь у меня жизнь. Я так счастлив!"

И он не лгал. Его глаза наполнены блеском эйфорического драгоценного камня, его широкая улыбка показывает блеск бесценной жемчужины. Человек видит это великолепное зрелище, и единственное, что он мог видеть - это произведение искусства.

Человек встает на колени.

Он обнял Джастина, держа в руках нож.

Убийство с последним объятием, то, чего он никогда не делал раньше, но как команда, мы уже довольно привыкли видеть, как он делает с Джестином вещи, которые он никогда не делал со своими бывшими жертвами. Видеть больше вне характерных моментов в последний раз не так уж и плохо.

И когда он плотно чувствует безмятежное тело Джастина в своих руках, он качает ножом.

И ударяет ножом! Нарушая тишину вокруг звуком ножа, бьет что-то твердое, но в то же время мягкое.

Все мои члены не смотрели на сцену, возможно, потому, что они уже чувствовали себя близко к этой фигуре Джастина, ведь, в конце концов, он до сих пор самый длинный партнер Объекта 1.

Но я этого не делал. Мои глаза широко открыты. Я все видел.

Его нож ударил по земле, как он толкнул Джастина на землю, поцеловал его так нежно, как только мог, со всеми любовными чувствами, которые непосредственно пришли с самого неба, побеждая любовь всех богов и ангелов. И хотя в настоящее время мир окутан состоянием

безсветности, их тела источают ослепительную вспышку, которая позорит звезды.

"Оставайся со мной, Джастин, и я обещаю, что тебе никогда не будет скучно". Объект 1

Слезы затем быстро вырывались из дрожащих глаз Джастина, показывая беспокойство, которое он держал при себе с тех пор, как солнце упало. "Ты правда не против меня?" Джастин спросил, все еще готов умереть с его руками, открывая Жнеца перед ним. "Это всего лишь я. Я просто я. У меня больше ничего нет. Ты... ты правда не против меня?"

"Да. Ты справишься. Мы сделаем это вместе."

Вместе он сказал, и вместе они сделали. Через несколько часов после встречи с Уильямом Барнсом, Объект 1 и Джастин уже везли тело детектива без сознания в свой фургон - их металлическое убежище.

И после того, как федеральный агент обернулся цепями, Объект 1 впервые выебал из Джастина вечное дерьмо.

"Я люблю тебя, хозяин".

"Да".

Детективы прибыли в город, человек уже сделал свой ход на одного из тех федералов, план уже был в действии, а все остальное просто нужно одним движением пальца, чтобы весь город был брошен в шлак. И на этот раз, может быть, это все-таки не так метафорично.

Все уже запущено.

<http://tl.rulate.ru/book/35095/915038>