

"Бедная Кэрол..." Человек пробормотал себе, когда увидел изуродованный труп невинной леди.

У Кэрол, возможно, была самая ужасная смерть из всех жалких людей, погибших за весь этот отчет. Хотя можно предположить, что причина, по которой человек возненавидел эту смерть больше всего, заключается не в кровавой природе всего этого, а в том, что он не был тем, кто ее причинил. Он не контролировал ситуацию. Это не было частью плана. Трубка вышла из груди Кэрол, раздавив ее грудные клетки, а вместе с ней и сердце. Клэри удалось совершить этот ужасный самоубийственный акт, используя металлическую трубку, лежащую на кухне мужчины. Затем Клэри схватила его обеими руками, чтобы конец трубки прилип к стене, в то время как другой конец обращен к лицу Кэрол. Затем она обернула губы вокруг трубки и толкнула тело вперед, пока тонкая цилиндрическая сталь не достигла ее горла. Спустя некоторое время колебания, она протолкнула тело вперед, схватив трубку обеими руками, пока она не прорвалась в горло. Когда она сделала это, трубка проткнула грудную клетку, раздавив ее сердце. Кроме того, так как трубка была слишком длинной, а сила, с помощью которой она толкала тело, была слишком сильной, трубка наматывалась наверх, проникая сквозь грудные клетки, где она неизбежно достигала желудка. Затем трубка вышла из желудка. Таким образом, несколько сантиметров трубки торчали из живота.

Клэри выползла из кровати, пока мужчина был в отъезде, взяла трубку ртом и втокнула ей прямо в горло так же, как она это помнит. Она высосала трубку так, как Объект 1 научил ее забирать член мужчины глубоко в горло. Таким образом, многие уроки, которые человек дал Кэрол, чтобы удовлетворить свои похотливые пристрастия, неизбежно стали искрой, которая заставила ее задуматься о перспективе самоубийства.

В то время, человек чувствовал, что его дух прошел вместе с Кэрол.

Видя ее с большой металлической трубкой внутри ее крошечный рот заставил его плакать, но в то же время, его нижняя половина затвердела больше, чем металл торчащий из желудка Кэрол. Мужчина подумал, что ему все еще очень весело с Кэрол. Много и много счастья во время размножения всех ее дырок. Было так стыдно, что она ушла. Теперь, когда он увидел трубы и рынок, у него развилась крайняя неприязнь, потому что это напомнило ему о великом времени, которое он провел и мог бы провести с Кэрол.

"Кэрол", мужчина хныкал, когда снимал цепи с ее тела и обнимал ее холодное мертвое тело. "Нет, Кэрол. Кэрол, детка, нет, нет!" Мужчина качался туда-сюда, когда обматывал ее руки вокруг холодной кожи Кэрол.

Впервые мужчина плакал над смертью человека. Он плакал не из-за секса, радости или оргазма, хотя это было частью причины, по которой его слезы не прекращались.

Он плакал, потому что Кэрол умерла. Она ушла, но он еще не закончил с ней. Он чувствовал себя конфликтующим. Все всегда имеет веху, которую нужно выполнить, квоту, требование. Человек знал, что он еще не закончил с Кэрол столько дерьма, сколько мог сделать, прежде чем ему надоела она. Это как читать книгу, но вы потеряли свою копию после прочтения главы 40, когда осталось еще десять глав. Потеряв ее таким образом, чувствовал себя, как игра в

видеоигру, когда вы собираетесь достичь конечного босса, только для того, чтобы она разбилась и никогда не возвращаться.

Он перенес тело Кэрол на кровать, снова покрыв простыни кровью. Целый день мужчина спал с трупом Кэрол на руках. Мужчина плакал часами, чувствуя холод своей предполагаемой возлюбленной вокруг тела. Прикоснувшись к ее коже, как будто она еще жива, вспомнив ее тепло и больные стоны, мужчина всхлипнул, как будто почувствовал, что в глазах Кэрол больше нет ни жизни, ни души.

Вспоминая, как ее тело дрожит и в страхе, и позже, в удовлетворении и экстазе сладко.

Когда он проснулся, он все еще чувствует влажность крови на своей кровати. Мертвые глаза Кэрол все еще смотрят прямо на него, как будто до самого конца, она все еще показывает свое полное презрение к нему. Даже без души, мертвые глаза Кэрол все равно будет посылать электрическое чувство в нервах человека.

Когда он посмотрел на глаза Кэрол, он понял, что безжизненное тело гораздо мстительнее, чем блуждающие призраки. Безжизненное тело осязаемо, зримо, оно может заставить вас вспомнить те дни, которые у вас были с ним, когда он еще жив. Для него это самая страшная месть, которую кто-либо мог совершить, болезненное воспоминание, вырезанное на неподвижной туше засохшего цветка. Найти авторизованные романы в Webnovel, быстрее обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

"Ты так несправедлива, Кэрол". Мужчина шепнул, когда почувствовал, как кожа Кэрол разогревается, когда его дыхание достигает ее шеи. "Нам должно быть веселее, чем это". Ты должна быть сильнее. Я ожидал от тебя гораздо большего. Мы могли бы сделать так, чтобы это сработало." Человек воскликнул, его голос усиливал каждое предложение, когда он чувствовал, что его ярость возрастает.

Человек преклонил колени перед безжизненными останками Кэрол. Он вытащил шест из ее тела; вид ее разбитого сердца разбил его.

"Бедная Кэрол. Бедная, бедная, Кэрол, все мое, единственное тело, которое я любил. Женщина, которую я оплакивал, единственная, кто заслуживает этих слез. Кэрол, Кэрол, моя милая, милая малышка. Моя бедная Кэрол, которая никогда не спрашивала ни о каких страданиях, которые я причинил. Бедная Кэрол, которая хотела сделать мир лучше только с улыбкой ангела. Бедная Кэрол занималась только своими делами, но мне пришлось прийти и все испортить. Бедная Кэрол только хотела любить и чувствовать себя любимой. О чем я думал, когда испортил этот образ совершенства передо мной? Что она сделала, чтобы заслужить быть в плену у кого-то вроде меня? О, Кэрол, моя дорогая Кэрол, если бы я мог повернуть время вспять..."

Забавно, как он теперь получает эти осознания. Забавно, что он осознает только все последствия своих ужасных поступков. Еще смешнее, когда ты думаешь, что он никогда по-настоящему не жалел обо всем, что сделал; он просто очень хочет еще немного тряхаться.

Человек плакал и кусал губы, когда смотрел на потолок. Победенный и брошенный. Его голос расплывчатый, чем раньше, и ее длинные пальцы двигаются, он даже не имеет контроля над собой больше. Он заметил это и сжал пальцы в кулак. Он сжимал зубы, когда чувствовал, как капает пот со всех уголков ее тела.

Он хотел закричать, но когда он попытался, единственный звук, который вырвался из его губ, был тихий лай, как звук пальцев, царапающих поверхность ржавого металлического листа. Он хотел, чтобы у него хватило сил втянуть всё зло, что внутри него, в громкий всплеск, исходящий из его рта, но, подобно проклятию, что-то мешало ему сделать это. Его вопиющая попытка выпустить свой голос, как протест самому себе, богу и всему окружающему его, сделала его лицо красным, как будто это бомба замедленного действия, связанная с распадом бомбы замедленного действия.

"...если бы я мог повернуть время вспять, я бы сделал то же самое. Потому что я такой. Демон, убийца."

Человек затем похлопал Кэрол по голове, понюхав ее волосы, но единственный запах, который он смог найти - это зловоние разлагающейся материи.

"Зачем я вообще пришёл сюда и разрушил жизни этого невинного человека? Что эти люди заслужили, чтобы я был у них?" Человек рычал, когда медленно расчесывал пальцы на щеке Кэрол.

"Почему я плачу? Потому что Кэрол мертва? Потому что теперь, когда её нет, я не могу иметь её больше?" Он сказал, пока ласкал пальцы на щеке вниз по подбородку, пока пальцы не дошли до ее холодной шеи.

Глаза мужчины вдруг засияли, и из его взгляда вспыхнула страшная ярость. "Ну, я мог бы сделать это прямо здесь, - медленно схватил Кэрол за шею, чувствуя толщину металлической трубки еще внутри ее тела, но он не затягивал ее, - я мог бы осквернить ее труп еще больше, если бы это было то, чего я хочу".

Затем он освободил ее шею, в конце концов, избавив себя от странного ощущения, что он держит человеческую кожу, но чувствует, что на его руках нет ничего, кроме металлической трубки. "Какой смысл, если это всего лишь пустая оболочка? Это просто грязное тело, это уже не Кэрол! Какой смысл?"

Мужчина положил обе ладони на грудь Кэрол, не для того, чтобы ласкать ее грудь, а для того, чтобы почувствовать, есть ли хоть капля шанса, что он почувствует сердцебиение. Слабая слеза упала на глаза, когда он понял, что может чувствовать только еще одну трубку и серию переломанных костей на груди Кэрол. Его беспокоило то, что ее тело было холоднее, чем трубка внутри нее.

"Почему я плачу? Потому что я не мог получить того удовольствия, которое получил от нее? Потому что у Кэрол хватило наглости, смелости сделать то, что я всегда хотел сделать с

собой?"

С гневом тысячи душ, бушующих изнутри ада, живущих под его человеческой кожей, человек силой схватил трубку, торчащую из живота Кэрол. "До самого конца Кэрол, единственное, что меня волнует - это я! Я заслуживаю смерти, и как только я умру, я наверняка буду купаться в огненном озере, где я найду Кэрол, и я буду насиловать ее снова, пока сам Люцифер не сдержит меня! Бедная Кэрол".

Он пытался вытащить трубку, но безрезультатно. Мужчина со всей силой схватил трубку, торчащую из живота Кэрол, чтобы вытащить ее, но она не сдвинулась с места. Он не мог снять ее с Кэрол. Теперь это как часть ее, трубка, которая останется в теле до тех пор, пока она не станет ничем иным, как ослабленными костями на глубине шести футов.

Теперь Кэрол безжизненная, холодная, жесткая и неподвижная, как будто она стала самой трубкой.

На следующий день он похоронил тело Кэрол посреди леса, вдали от города, вдали от реки, вдали от столетнего дуба, вдали от всех остальных... включая его.

Забавно, что сейчас он выучил свои ошибки, но глубоко внутри он все еще хочет сделать больше. Разве это не такой забавный маленький контраст? Человек, который винит человека, которого он угнетал, в том, что наконец-то оставил свои оковы.

Человек попал в состояние сильного шока. Каждую ночь он чувствует, как будто тонет, каждый день чувствует, как будто тает. Каждый раз, когда он ест, он вспоминает, как Кэрол проглотила трубку, которую она использовала, чтобы покончить с собой, и это всегда заставляло его блевать. Когда он думает обо всех других вещах, которые он мог бы сделать с Кэрол, он размышляет о жизни, смерти, страданиях, боли, и о том, как ему нравилась идея всего этого, кроме первого. Единственное утешение, которое у него было в эти мрачные дни, - это анонимная приборная панель в интернете. Никого не волнует, что он там скажет, и это именно то, чего он хотел.

Никто его не знает. Никто не хотел его. Никто не может подойти к нему.

Никто не умрет здесь из-за него. Никто не должен заботиться.

Никто не увидит другого разоренного трупа.

Никто не умрет здесь.

Никто...

Ни тела.

Примерно в этот период деревня нашла процветание, так как их урожай удвоился, а доходы выросли в небесах. Не говоря уже о том, что убийства прекратились, и казалось, что на все их самые глубокие молитвы наконец-то ответил Спаситель, вознесшийся над небесами.

Однако эта парализующая депрессия, которая чуть не покалечила нашего будущего работника, вот-вот поможет ему выбраться из этой жалкой фазы его жизни. Это как быть эмо, понимаешь? Тебе придется пожертвовать собой со всем печальным дерьмом, которое ты можешь найти, и как только ты преодолешь эту фазу, ты все равно будешь чувствовать себя так же несчастным, но, по крайней мере, ты больше не одет, как клоун.

Долгое время он держал себя внутри этой оболочки, которую он создал, чтобы быть его домом.

Долгое время он содержал в себе все убийственные желания, которые он держал в себе, потому что не знал, что это было в его сердце.

Долгое время он знал, что гнев внутри него никогда не утолится, если он сбежит в лес, покинет город или поговорит с анонимными незнакомцами в сети. Ни один из этих зумерных побегов не работает, даже бумерский способ избежать проблем больше не работает!

Ему просто нужно смотреть в лицо реальности: он хотел убивать людей.

А теперь он хотел сделать это больше.

Если раньше жители деревни считали его дьяволом, то теперь я даже не знаю, кто он такой.

Он больше не дьявол. Он уже прошел через это. Теперь он человек. Теперь он часть нас.

<http://tl.rulate.ru/book/35095/898631>