Уборщик так и не ушел. Он просто продолжал говорить.

В какой-то момент мы все просто отфильтровали его голос, как это часто бывает, когда соседи играют довольно отвратительную песню в гигантском динамике, возможно, с недавнего альбома Metallica.

Я снова смотрел на часы, неосознанно, стуча ногами по земле.

Вероника, казалось, заметила это, так как она перенастроила бюст своего платья. "Если ты так торопишься, просто уходи". Я все объясню Лукасу позже?"

"Да", а потом я переключила свой взгляд на Лукаса, который сейчас продает антивозрастной продукт женщине среднего возраста. Женщина дотронулась до его рук, а он голыми пальцами ласкал ее спину. Я заметил, что женщина, кажется, ничего не почувствовала и просто улыбнулась Лукасу с покрасневшим лицом. Я смотрел на весь этот обмен пронзительным взглядом, когда скрипел зубами. "Может быть, мне стоит сначала купить что-нибудь на Караване, прежде чем я уйду". Может, одну из тех успокаивающих таблеток".

"Зачем?" Вероника сказала, что во время переделки своего фонда.

Я вздохнула. "Нет, неважно." Я снова обратила свой взгляд на Лукаса и увидела, что он все еще держит в руках женщину средних лет. Я крепко сжимала руку, когда постукивание ногами становилось громче. "Я ухожу".

"Ох." Вероника повернула голову ко мне, пока еще стучала кисточкой по лицу. "Конечно, конечно. Я скажу, Люк, не волнуйся. Иди, не дай ему оставить тебя."

После того, как Вероника помахала Веронике на прощание и отклонила ее предложение обняться, опасаясь, что ее запах может накладываться на запах, прилипший к моей коже, я, наконец, вышел из двора, спустившись по затемненным залам к выходу. Меня снова встретили абстрактные пейзажи многочисленных ушедших духов, качающихся на облаках, как только я вышел из зала. Все они кричат, завывают, плачут, некоторые даже смеются и гогочут в унисон, создавая звук бесчисленных стонов умерших душ, извергающих свои ужасные мольбы о возвращении в царство смертных или об отказе от него. Духи на небе вихрят и образуются на небе, как черная макаронная паста, кружась, как кашеобразный расплавленный зефир, плывущий в воздухе. Я все еще видел очертания их лиц, в то время как они требовали от спящего Творца вернуть их к жизни; все они выглядели как маринованные огурцы, извиваясь внутри стеклянной банки, когда их лицо искажало их раздавленную душу в небе.

Я стонал. "Так как я уже слышу этих парней, значит, Пайпер уже ушёл домой", я прошептал, показывая свой дискомфорт на своей извращённой гримасе. "Фу, эти мертвецы, я клянусь. Делает меня таким голодным".

Мой взгляд вернулся на солнце и луну, оба маячат высоко в небе, но на этот раз у луны больше нет цепей, и из отверстия в середине солнца выкручивается закрученный металлический предмет, формирующийся в сторону луны, как металлическая нить. Я оглянулся вокруг себя, чтобы увидеть, что Пайпер все еще здесь, чтобы он мог сыграть свою мелодию до того, как я смогу вернуться домой, но так же, как и его песня, артист нигде нет рядом. Почва внизу и деревья вокруг меня теперь выглядят как ужасно нарисованные каракули, которые шестилетний ребенок сделал бы в качестве арт-проекта, и все они движутся в довольно искаженном виде, как будто все они вздрагивают от старой 3D-игры. Некоторые деревья даже вздрагивали так сильно, что я едва мог разобраться в их форме. Если бы это была мечта, я бы испугался, потому что было бы тяжело продолжать свою жизнь, зная, что игра Bethesda проникла в мои мечты.

В конце концов, я проигнорировал все это и решил поспешить прогуляться к моему дверному проему в нескольких метрах отсюда, в то время как время от времени случайно смотрел на мои наручные часы. Однажды я посмотрел на свои тикающие часы слишком сильно, что когда я поднял голову, чтобы посмотреть на свое окружение, я понял, что все вокруг меня вернулось к более реалистичному стилю. Тем не менее, это было не так реально, как я хочу, чтобы это было, давая мне странное ощущение, что я вижу что-то реалистичное, хотя и заметил подделку в тонких деталях на нем. Теперь я понял, что почти нахожусь в своем дверном проеме.

Наконец, повернувшись к дереву, на стволе которого были выгравированы буквы 'L' и 'T', и двигаясь прямо, я увидел дерево, на котором была выгравирована буква 'R', и в то же время заметил, что само дерево имело какую-то фаллическую форму, и в конце концов увидел свою дверь. Я также заметил мужчину постарше, стоящего рядом с моей комнатой, с резко уравновешенным телом, но с мягкой улыбкой на лице.

"Привратник!" Я воскликнул. "Что ты здесь делаешь?"

Мужчина в черном пальто, черных брюках, черном галстуке, черных кожаных ботинках и белой рубашке под пальто усмехнулся, увидев меня. "Добрый день, мистер Тимоти." Найти авторизованные романы в Webnovel, быстрее обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Я редко вижу привратника за долгое время, что являюсь клиентом Ringmaster. Все, что я знаю, это то, что он обрабатывает все двери, и именно он имеет доступ ко всем путям, где должна быть дверь, всякий раз, когда это необходимо или когда Организация просит его об этом. Суть в том, что он отвечает за двери, открывающиеся в царство смертных. Кроме этого, я больше ничего о нем не знаю. Я слышал слухи, что его двор находится где-то далеко отсюда, поэтому видеть его перед отъездом - это действительно приятный сюрприз.

"Редко можно найти тебя в этих краях, не говоря уже о том, что тебя беспокоит провожать покупателя", - сказал я с легким усмешкой.

"О?" Он сказал в удивлении, но все же с приятным выражением. "Разве Мастер Рингмастер не говорил тебе об этом?"

Я спросил с поднятой бровью. "О чем?"

Привратник хихикал, прежде чем открыть мне дверь, жестикулируя, чтобы я вошел внутрь. "Мои глубочайшие извинения, пожалуйста, не обращайтесь внимания на бред этого старика. Моя старость, должно быть, уже не отстает от меня. Не обращайтесь внимания на то, что я говорю, и я хочу увидеть вас снова в следующий раз, мистер Тимоти."

Я сделал шаг вперед с намеком на смятение. Я понял неловкость сценария и быстро попытался сказать что-нибудь, чтобы успокоить атмосферу перед отъездом. Я не хочу оставлять неверное впечатление на всех, кто работает в Организации. "Я вижу, что ты все еще выглядишь так же молодо, как когда я видел тебя в последний раз, привратник!"

Он хихикал, его улыбка раскрывала различные слои морщин на его лице, очерчивая как свой возраст, так и истинное счастье, которое он чувствует. "Это должно быть потому, что ты всегда приезжаешь каждый октябрь! Попробуй приехать чуть позже, может быть, где-нибудь в декабре, и я уверен, ты увидишь, что я буду намного старше, чем ты помнишь".

Я снова приподнял бровь на то, что слышал со своим ртом, слегка агапе. Я не понимаю этого человека, но он неплохой человек. Но я не уверен, потому что это, наверное, самый долгий разговор с Привратником. Я вижу его только тогда, когда Хозяин Привратника неподготовлен и нуждается в дверном проеме, чтобы позвонить кому-нибудь.

"Ну", - сказал я перед тем, как прочистить горло. "Тогда я ухожу".

"Я рад видеть тебя снова." Я слышал, как он сказал после поклонения.

Затем я вошел в дверь и увидел, что внутри ничего нет, кроме полной темноты, даже свет снаружи не может проникать сквозь черноту, нависшую внутри моей коричневой двери. Тем не менее, я вошел внутрь, не задумываясь ни на секунду. Как только я вошел, я услышал, что моя дверь закрывается, предположительно потому, что привратник пошел на его пути, чтобы закрыть ее для меня.

Моргнув, я понял, что вернулся в свою скучную, нормально выглядящую и грустную комнату. Я оглянулся назад, чтобы увидеть, что моей двери больше нет, прежде чем снять маску и положить ее на ближайшую полку. Я переставлял шею из стороны в сторону, расстегивая рубашку. Затем я пошел в ванную комнату, царапая пространство вокруг глаз, заставляя немного закрыть глаза. Чувствуя, как усталость проносится сквозь мою голову, я зевнула, думая о том, что я буду делать в университете позже. Думая об этом, я уже устала, пока стояла перед раковиной, прежде чем открыть кран.

"Почему ты внезапно ушел?" Затем я посмотрела в зеркало, чтобы увидеть отражение высокого человека позади меня. Его поразительный взгляд пронзил мое тело, когда я увидел хмурый взгляд, образовавшийся на его ошеломляющем лице. "Я сказал тебе подождать".

<http://tl.rulate.ru/book/35095/894995>