Если вы откроете эту коробку, желание вашего компаньона сбудется.

Так нам сказали. Ни представления, ни выкупа, ни театральных представлений. Простая инструкция, одно предложение, приказ, святой грааль. Однако, я ненавижу это простое правило. В конце концов, мое желание - не моя команда, а ее.

Я хочу эту сделку?

Она откроет коробку, если я соглашусь?

Есть ли у меня выбор?

"Поверь мне, ты захочешь открыть эту коробку". Человек передо мной сказал в снисходительном тоне.

"Ты этого хочешь? Ты выиграешь?"

"Я хочу, чтобы мы оба покинули это место как победители. Ты даже получишь то, что хочешь, если поверишь в меня." Она сказала, постукивая ногтями по столу.

"Ты даже не знаешь, чего я хочу..." Я сделала паузу, косоглазый. "...Энни." Если это даже ее настоящее имя.

Она ушла в подполье. Я видел, как ее самодовольство принимает форму ауры, обволакивающей ее. Эта дама - ничто иное, как неприятность. Никогда в жизни я не представлял, что буду ассоциироваться с кем-то столь же проблемным, как она.

"Это не азартная игра..." Она смотрела на меня с головы вниз. "...Ила." Это подарок! Я даю тебе то, что ты хочешь прямо сейчас."

"А что ты хочешь, Энни?"

"Не знаю. Я могу пожелать, чтобы Ролекс внутри сумочки Гуччи упал тебе на голову. Я получаю смех, видя твое лицо, ты получаешь "Гуччи" и "Ролекс"! Я говорю "честная сделка!"

"Ты ожидаешь, что я куплю это?" Я рычал.

"Это шутка, черт возьми, Ила! Успокойся, сейчас нет смысла ехать в "Мамочку Дорогуша". Мы в ловушке, и что!? Хватит ныть!"

"Мы не должны относиться к этому как к шутке, Энни!"

"Почему ты так злишься? Ладно, вместо этого я бы хотела уйти отсюда. Я бы хотела, чтобы два горячих жеребца сопроводили тебя домой и ты могла делать с ними все, что захочешь, пока не будешь удовлетворена!"

Я закатил глаза и положил голову на ладонь. "Просто заткнись", я прошептал.

"Черт, леди. Моя первая неделя в городе и я застрял с тобой? Фу, я знал, что надо было спросить дорогу."

Я вижу, ты путаешься. Не волнуйся, я понимаю, я тоже в растерянности. Когда я возвращался домой с работы, то почувствовал внезапное желание пописать. Я обоссался в туалете торгового центра, и это должен был быть конец нормального дня; типичная сцена после того, как я отработал свою задницу, не так ли? Но в тот момент я очень сильно облажался. И я осознаю свои недостатки.

История идет как обычно: я увидел любопытную маленькую писанину во время мочи, ничего серьезного. На самом деле, это один из тех розыгрышных телефонных номеров. "Хочешь хорошо провести время? Звони по этому номеру xxxxxxxxxxxx, или что там у тебя, ты понимаешь, в чем дело. Суть в том, что кто-то осквернил стену черным перманентным маркером и ужасным почерком. Но это не самая странная часть.

Это граффити... это было необычно. Я почувствовал что-то, душу, биение сердца, под этими буквами - доказательство жизни. Грязные надписи объявляют мое имя, приказывают мне бить эти цифры вверх, заставляя меня быть ее рабом. Среди карандашей гениталий и речей об ангелости, написанных на стенах того дешифрованного туалета, это высказывание является единственным знаком, который завладел моим сознанием. В какой-то момент я был пустым местом, а слова - это ниточки, предполагающие полное господство над моим телом.

Осмелюсь сказать, что это колдовство.

Тогда я подумал, что у меня есть телефон, которым я редко пользуюсь по назначению. Пара звонков никому не повредят. Никто не манипулировал мной, когда я нажимал кнопку "набор". Я не удивлюсь, если так и будет. С этим бардаком, в который я ввязался, я бы поверил во все, что бы ты мне не сказал.

Я позвонил по этому номеру. Он звонил трижды. Металлический голос ответил. Тот, который похож на человеческий звук, сгенерированный программным обеспечением в ужасном видео на YouTube.

"Поздравляю".

После этого единственного слова мой телефон проглотил меня. Но он не засосал меня, как низкокачественную червоточину CG, и не бросил в другое измерение. Нет, мы не в "Power

Rangers", дорогая. Я имею в виду, устройство имело форму стального рта с зубами акулы и отжимало мне голову, пока я не потерял сознание. Я не могу вспомнить, что случилось дальше. И, честно говоря, я не совсем уверен, что мои воспоминания реальны. Не знаю почему, но внутри меня есть все, что я помню, что чувствую...

"Искусственный".

"Что?"

"Нет, я имею в виду нашу одежду, тупая сука. Чувствуешь себя так искусственно, черт возьми, в этой даже настоящей одежде?"

Я насмеялся. "Ты можешь заткнуться, Энни? Оставь меня в покое!" Вульгарно, но, пожалуйста, пойми. Я работаю без перерыва уже месяц. Я не хочу сейчас иметь дело с ее дерьмом. Я подписался на эти розыгрыши, но дополнительный стресс - это не то, чего я ожидал.

"На что, Ила?" Она сказала с акцентом на моем имени. "Так ты можешь принять решение о своем желании? Ну, извини, но я не буду открывать эту коробку. Либо ты поднимешь крышку, либо мы останемся здесь. Навсегда - не проблема!" Она откинулась назад, к тому месту, где сидит с руками на груди.

Так что вот в чем дело. Мы с Энни - совершенно незнакомые люди. Это начало для нас, наш первый разговор. Полагаю, мы живем не в одном городе и не в одном штате. Черт возьми, может мы и океаны врозь! Так что вы можете спросить себя: откуда, черт возьми, мы знаем имена друг друга?

Отвечайте: Ярлыки. По всему телу. Вот так. Ярлыки.

На Энни белая шляпа, белая футболка, белые шорты и белые фургоны. Покрытие всего ее наряда - это имя: Энни. На белой шляпе ее отца написано три "Энни". Между тем, ее имя бесчисленное множество раз нанесено на ее тройник в случайном порядке и положении. Отсюда я не вижу её шорты, но если я посмотрю под таблицей, то смогу взглянуть на её туфли, на которых написано имя "Энни". На самом деле, она даже носит этот железный дроссель, на шее которого мигает имя, о котором идет речь.

Логотип "Supreme" - это стиль, имитирующий написание имен. На этом человеке передо мной ничего нет, кроме изделий с логотипом Энни "Бутлег Supreme". Но мне не повезло, что я избежал этого трюка.

На мне черный свитер, черные треники, черные резиновые туфли и черное нижнее белье, я проверил. Мое имя, Ила, обнимает мое тело так же, как и Энни. Есть только одно различие между нашей одеждой: дизайн наших лейблов. Мое имя постоянно вертикально напечатано на мне в организованном стиле, имитирующем класс! А дизайн - это безумие! Написано белым

цветом, имя "Ила" на галочке! Они оторвали "Supreme" и "Nike" только для того, чтобы показать нам тонкую идентификацию друг друга. Но они потерпели неудачу в "тонкой" части, и вместо этого мы получили вот это.

"Мы даже не знаем этого места, а ты готов остаться здесь навсегда?" Я сказал, что когда я сканировал окрестности в седьмой раз, я считал.

"Я знаю, где мы, это поезд." Вот дерьмо, спасибо, Шерлок Холмс. "И хороший. Хороший и уютный. Посмотрите на эти дизайны, должно быть, высокого класса! Разве ты не видела такого раньше, Ила? Я видела их в реальной жизни, у тебя нет телевизора?" Она сказала, когда царапала живот.

"Я знаю, что такое поезд, меня вчера не было в живых. Но этот... Ну, черт возьми, он прекрасен. Слишком красивый. Я впервые вижу что-то подобное. Не говоря уже о том, чтобы ездить на нем."

Я посмотрел на окно рядом со мной. Выглянув из нашего легкового автомобиля, я понял, что мы в какой-то деревне, я полагаю? Снаружи несколько домов издали прячутся под густым туманом и безликими деревьями. Ни следов дыхательных существ, ни дыма, выходящего из дымоходов, ни проводников поезда, ни властей, которые могут попросить о помощи. Кем бы ни был этот город, он лишен жизни, кроме нас двоих. Снежные одеяла укоренились на земле, от шин припаркованного автомобиля до крыши железнодорожной платформы. "Но разве сейчас не лето?" Я прошептал себе.

"О, мы в России." Она хихикала.

Я посмотрел на нее. Она посмотрела на меня. Я задул приглушенный смех, когда мы улыбались друг другу. "Ты не знаешь, где мы, не так ли?"

"Я ни хрена не знаю!" Она сказала, смеясь, когда говорила.

Я смеялся вместе с ней, но в глубине души с меня хватит. Пламя в моем сердце горит. Я встал и закричал в голове, когда искал способ уйти. Может, окна как-нибудь помогут? Я пытался поднять их, потянуть вниз или толкнуть с каждой стороны, но эта штука запечатана. Я пытался ударить сукиного сына, но в итоге просто поранился. Сбежать через окно невозможно. И кроме стульев и стола, в этом "поезде" нет ни дверей, ведущих наружу, ни тропы к другим вагонам. Нет никаких потайных отверстий, о которых мы знаем, и никаких скрытых кнопок для побега, которые мы можем найти.

"Как, черт возьми, мы вообще..." Мой разум готов взорваться в приступе ярости, когда что-то меня прервало. Оглушительный звук рога окружил поезд. Сигнал настолько громкий, что мы закрыли уши от инстинкта. Только громкость этого шума заставила мой мозг взорваться в сверхновую, спровоцированную звуком. Всего на три секунды ракетка проломила мне череп настолько, что оставила высокочастотный звон в ухе. Внезапно все в тумане, мои чувства...

Остановились.

"Ты в порядке?"

"Я в порядке... Может быть, я в порядке. Я жива. Что, черт возьми, это было?"

"Понятия не имею. Но я думаю, что это рожок поезда."

"Но этот звук, это было... это не было похоже на... Боже, это слишком преувеличено. Слишком громкий, слишком... что? Черт, не останавливается! Голова болит... Так сильно. "

"Попробуй сначала успокоиться. Отдохни немного."

"Спасибо".

Через некоторое время я восстановил самообладание.

Энни встала, наверное, чтобы успокоить нервы, когда вокруг нас зазвонил куранты. В отличие от мучений с рогами ранее, громкость этого - шепот в сравнении. Но достаточно сильный, чтобы услышать, не вызывая шума. Зловещий перезвон, за которым следует сладкий голос ребенка, не успокаивал.

"Вскоре после этого объявления поезд уйдет: прибытие на $\hat{\sim}\square\square\square\square\&\square\square\square\square\{\square\square\square\square\}$ вокзал. Preparing na sa $\hat{\sim}\square\square\square\square\&\square\square\square\square\{\square\square\square\square\}$ станция". Тогда тишина.

Снова зазвонил звонок, и мы могли слышать, как два человека шепчутся друг другу на скрытых колонках. Мы с Энни смотрели друг на друга в замешательстве, что, черт возьми, они сказали, что это за радиостанция? И о какой тарабарщине они говорили после первого объявления?

Громкоговорители опять упали в неловкую тишину. Но эта тишина нарушилась немедленно, за звоном встречи трижды прозвучал знакомый сладкий голос.

"Поезд прибывает на следующую станцию примерно через десять минут. Решайте, кто победит, или вы умрете в этом поезде, тхи-хи!"

Мы оба задохнулись. Никто из нас не говорил. Мы продолжали слушать.

"Процедуры относительно техники, которая будет использована для вашей смерти, будут объявлены, когда мы приедем на станцию $\hat{\sim}\square\square\square\square\&\square\square\square\square\{\square\square\square\square\}$ ".

Искаженная и медленная версия куранта встречи следует за новостями нашего милого

молодого диктора. Когда она зазвонила, я огляделась вокруг и увидела, что за нами наблюдает ИИ. Туман и спирали заполняют мою голову, когда я смотрю на потолок над собой с шокирующим выражением. Я чувствую, как будто смотрю на секретную камеру, жужжащую на меня. Или, может быть, этот поезд - лабиринт тайн.

Секреты, которые нам не дают времени исследовать.

Десять минут, да?

"Еще слишком рано", прошептала Энни. Она отступила назад с таким же шоком, как и я. Когда все ее тело тряслось, она сидела на скамейке напротив моего. Она смотрела на меня окровавленными глазами. "Ила, умоляю тебя, открой эту чёртову коробку сейчас же!"

Я смотрел на нее. "Мы умрём, и ты уйдёшь с таким отношением!?" Я разбил стол руками, дрожа, как ржавый качающийся звук присоединяется к нашему разговору. "Я сдерживался, но хватит! Я терпел твоё дерьмо целый час, и единственное, что у тебя в голове - это все еще твоё желание!"

"Что же ты предлагаешь нам тогда делать?! Я бы хотел, чтобы мы сбежали из этой дерьмовой дыры! Я бы хотел покинуть это место! Сбежать из моей жизни! Я бы хотел, чтобы мы оба могли выбраться из того, с чем имеем дело сейчас, и никогда больше не говорить! Я бы хотел уехать со стуком и поверь мне, я уеду! И я не думаю, что у тебя есть лучшее желание, Ила?"

"I..." Да, есть, или есть? Я хочу быть богатым, я хочу лучшей жизни, я хочу вести компанию, которой я владею, я хочу мир, наполненный волнением! Но я оставляю это на попечение одной дурацкой коробки, чтобы снова и снова напоминать мне, что я никогда не смогу достичь своей идеальной жизни в одиночку. Так у меня есть идея получше? "Я не знаю".

"Тогда открой эту коробку, Ила! Помоги мне, и я помогу тебе! Поверь мне, дорогая, нет ничего в этом мире, чего бы я хотела прямо сейчас, кроме как заставить тебя пожалеть об этом решении!"

Что мне делать? Я постоянно думаю о себе. Я вижу, как говорит Энни, но ее голос кажется немым. На самом деле, все остальное кажется тихим. Поезд в движении, но звук его двигателя не может проникнуть в мой слух. Все находится в полном хаосе, но кажется, что ничего не проникает в мои уши.

Что мне делать? Я закрутил мысль в голове, как знакомый голос ребенка пробил барьеры в моих ушах.

"Осталось пять минут до смерти".

Что мне делать?

"...ящик...!"

"Что?"

"Открой... коробку...!"

"Ааа... Открой, да."

"Открой коробку, Ила!" Энни кричит, когда встает передо мной с бешеным голосом. То, как она терзает пальцы на столе, означает, что она, вероятно, собирается убить меня прямо сейчас.

"Я должен..." Я в растерянности. Все, что я знаю... Энни хочет, чтобы я открыл коробку. Это правильное решение?

"Осталась одна минута до твоей смерти".

Девушка передо мной остановила побежденный взгляд, замаскировавший лицо Энни. Мир приглушился, время замедлилось, все остальное ощущалось в неподвижном движении. Вселенная столкнулась, и космос породил мощную силу экстремальных пропорций, которая согнула законы физики самым запутанным способом.

Мое сердце бьется. Я смотрю на Энни, как она медленно укладывается на скамейку запасных.

Мое сердце бьется так, как будто оно непрерывно бьется из моей грудной клетки. Я смотрю на Энни, когда она медленно откидывается назад на свою скамью.

Мое сердцебиение как будто танцует со скоростью звука. И оно разбивается, когда я смотрю на лицо Энни. Тот, кто принял ее судьбу, ее смерть, смерть нас обоих. Она улыбнулась с миром, которого я не видел даже у мужчин в гробах. Когда она закрыла глаза, знакомый звук куранта снова включил мое чувство, напомнив мне о решении, которое я мог принять.

"Десять".

Я держала коробку.

"Девять".

Я посмотрел на Энни.

"Восемь".

Ее улыбки наполнили меня страданиями и неуверенностью.

"Семь".

Но ее глаза обронили слезу, и мои заботы ускользнули от меня.

"Шесть".

Я решил сделать то, что должно быть сделано.

"Пять".

Я открыл коробку.

А потом она выскочила.

Я сфокусировал свое видение на фигуре, которая выпрыгнула из коробки. Это был "Джек в коробке". Но за ней я не вижу ничего, кроме размытого малинового. Время остановилось. Я изучил насмешливый взгляд домкрата и его раздражающее мультяшное лицо. За улыбающимся клоуном, пружинящим в случайных направлениях - только красный. И как только я понял ситуацию, время снова сдвинулось с места.

Я закричал. Я кричал так громко, что не слышал знакомого звука куранта.

"Желание Энни Лангельдт покинуть свою жизнь с ударом было исполнено".

Голова Энни разлетелась на миллионы кусочков. Все вокруг меня, включая меня, купается в ее крови. Кровь вырывается из шеи и брызжет мне на лицо. Всё. Все красное. Все покраснело внутренностями Энни. Всё. Всё красное. Красное. Красное. Красное. Кровь Энни. Органы. Мозг? Чёрт. Глазное яблоко. Красный. Багровый. Война. Зубы. Кровь. Красный. Любовь. День Святого Валентина. Красный. Красный. Красный.

КРАСНЫЙ!!!

"Нет!" Я кричал на верхушку легких. "Этого не может быть, нет, Энни! Почему! Энни, нет!" Я упал обратно на скамейку, когда мои слезы смыли кровь Энни с моего лица.

"Я хочу домой."

Звонок.

"Второе желание Энни Лангельдт исполнить желание Илы Барн исполнилось. Пожалуйста, покиньте сцену."

Моя скамейка перевернулась, перенося меня в тайный темный коридор под поездом. Я упал, ожидая, что мои кости раздавятся о твердый бетон. Вместо этого двое мужчин, столь лучезарно привлекательных, что я подумала, что небесный путь вниз, и мои ангелы прибыли, поймав меня за руку. Они подняли меня и держали каждую из моих рук, помогая мне выйти из каменного подземелья с факелами в другой руке. Они вывели меня на улицу всхлипывая, когда я вспомнил, как Энни уходила с ударом.

В конце туннеля - свет моего спасения, и я не мог быть в восторге от этого. Как только я вышел, я увидел свою лужайку перед домом.

Потом на мою голову упала сумка Гуччи. Когда она упала на пол, часы Rolex соскользнули с внутренней стороны сумки.

Если ты откроешь эту коробку, желание твоего компаньона сбудется.

<http://tl.rulate.ru/book/35095/798568>