

В пустыне возвышалась башня тусклого лазурно-голубого цвета.

Окружающая местность была скудной, украшенной лишь несколькими пятнами травы. Посреди этой пустоши сидел верхом на лошади молодой человек и смотрел на возвышающийся шпиль.

– Так вот в какой башне живет ведьма.

В его взгляде на колоссальное сооружение не было ни капли восторга.

У юноши были тёмные, почти чёрные, волосы, и синие глаза – цвета закатного неба.

Качество его одежды и изящество облика говорили о врождённой элегантности. При этом нельзя сказать, что он был хрупким – от его мускулистого тела исходила аура постоянной готовности. Несмотря на молодость, его можно было сравнить с полководцем на переднем крае поля боя.

Он уже собирался сойти с коня и направиться к башне, когда сзади раздался голос, заставивший его остановиться.

– Ваше высочество, нам действительно не стоит...

– Заткнись, Лазар. Кем бы я был, если бы отступил здесь?

Покачав головой от досады, он обернулся. Молодой человек, которого только что называли Вашим высочеством, был Оскаром, наследным принцем королевства Фарсас, земли которого простирались к востоку от башни.

Ответ Оскара сопровождающему, другу детства, которого он взял с собой в качестве единственного спутника, был полон уверенности.

– В конце концов, нам удалось вырваться из замка. Разве это не бессмысленно, если мы сейчас вернёмся? Это всего лишь лёгкая экскурсия.

– Никто не ходит в дом ведьмы для осмотра достопримечательностей! – запротестовал Лазар.

Ведьма.

На всём материке их было всего пять. Возможно, из-за их огромной силы к ним относились отдельно от всех остальных.

Ведьма Запретного леса.

Ведьма Воды.

Ведьма, Которую нельзя призвать.

Ведьма Тишины.

Ведьма Лазурной Луны.

Таковы были общие имена этих пятерых. Ведьмы появлялись только тогда, когда сами того желали, с помощью своей всемогущей магии вызывали бедствия и тут же исчезали. За последние несколько сотен лет они стали символизировать страх и бедствия.

Из этого списка наиболее сильной магией обладала Ведьма Лазурной Луны. Она возвела в пустыне за пределами страны лазурную башню и жила на её вершине. Говорили, что она исполнит желание любого, кто сможет взобраться на вершину её великого шпиля, но по мере того как распространялась молва о том, что такие претенденты никогда не возвращаются с башни, всё меньше людей осмеливались даже приблизиться к ней.

Оскар и Лазар пришли к этой опасной башне с определённой целью.

- Я же говорил, что это так опасно. Что ты будешь делать, если ведьма усилит твоё проклятие?
- спросил Лазар.

- Я разберусь с этим, если это произойдёт. Других подсказок у меня нет, не так ли?

- Есть ещё другие пути... Я уверен, что если мы будем искать, то найдём что-нибудь...

Оскар выслушал мольбы Лазара, спустившись с коня. Он поднял длинный меч, что был прикреплен к седлу, и вернул его на пояс.

- Ты упоминал о других способах, но за пятнадцать лет ни один из них не был найден. Сначала я встречусь с ведьмой Лазурной Луны и спрошу у неё, как снять проклятие. Если это окажется безрезультатным, я вернусь к Ведьме Тишины, которая прокляла меня в самом начале, и попрошу её снять проклятие. Безупречно, правда?

- Вовсе не безупречно, - прохрипел Лазар, едва не разрыдавшись, когда наконец-то слез с коня. Его худощавое, бандитское телосложение совершенно не подходило для боя. Оружия при нём не было, но это потому, что они уезжали в такой спешке. Лазар трусцой побежал за своим господином, как, должно быть, он делал это, когда они бежали из замка.

- Ваше высочество, я понимаю Ваши чувства... Но причина, по которой никто не связывался с ведьмами уже пятнадцать лет, в том, что это слишком опасно! Любые поиски Ведьмы Тишины были безрезультатны, и никто из тех, кто поднимался на башню Ведьмы Лазурной Луны, так и не вернулся!

- Верно. Правда, она выглядит немного высоковатой для подъёма по лестнице, - сказал Оскар.

Стены башни были сделаны из кристаллического материала с голубым оттенком, благодаря чему строение казалось сливающимся с небом. Оскар вывернул шею, чтобы посмотреть на крышу со всех сторон.

- Ну, я обязательно что-нибудь придумаю, - сказал он.

- Нет, не придумаешь! Там должно быть полно ловушек! Если с тобой что-то случится, как я смогу вернуться в замок? Что бы я сказал?

- Просто сделай вид, что тебе очень-очень грустно, - Оскар пожал плечами и пошёл прочь.

- Подожди. Я тоже иду!

Лазар посмотрел вслед уходящему Оскару и поспешил привязать обоих коней к дереву, а затем поспешил за ним.

Всё началось пятнадцать лет назад. Однажды ночью по всему замку вдруг разнеслось провозглашение ведьмы.

- Никогда больше у тебя не будет детей. Не будет детей и у твоего сына. Кровь вашего рода прорвёт дыру в желудке женщины. Королевский род Фарсаса умрёт вместе с тобой!

Оскар не очень хорошо помнил, какие именно слова произнесла ведьма, когда проклинала их. Он помнил лишь силуэт ведьмы, за спиной которой виднелась луна. И как дрожали руки его отца, когда он обнимал Оскара. В пятилетнем возрасте Оскар не понимал, насколько серьёзным было такое заявление. Он просто понял, что случилось что-то плохое, потому что цвет лица отца исчез.

Оскар был единственным ребёнком короля. Проклятие, угрожавшее родословной королевской семьи, было хорошо охраняемым секретом. О нём знали немногие, в основном исключительные маги и учёные, которые годами искали способ его снять.

В отличие от такого мрачного человека, сам Оскар был ярким и смелым мальчиком, который овладел и фехтованием, и учёностью. Многие возлагали большие надежды на его будущее, хотя ничего не знали о проклятии. Они говорили: "Со временем он станет королём, которого будет помнить вся история". Однако если проклятие не будет снято, то после себя он оставит

лишь злополучное имя.

В возрасте десяти лет Оскар понял значение проклятия и начал искать способ его снять. К сожалению, сколько бы он ни читал книг, сколько бы зацепок ни выслеживал, упражняясь в фехтовании, Оскар так и не нашёл ни малейшей зацепки.

С той ночи прошло пятнадцать лет.

Человек, который когда-нибудь станет королём, отправился на запад, за пределы своей страны, и теперь стоял у подножия лазурной башни, где жила ведьма.

- Что ж, пойдём, - сказал Оскар.

- Нельзя же так бесцеремонно открывать дверь! Будь осторожнее!

Под крики Лазара Оскар толкнул двойные двери и шагнул внутрь.

Оглядевшись, он оказался в круглом просторном зале. В центре находился открытый атриум, а с правой стороны был проход, ведущий наверх. Это была не лестница, а пологая дорожка, примыкающая к стене и уходящая вверх в виде штопора.

Оскар повернул шею: вся башня казалась пустынной.

- Выглядит, наверное, так же, как и в записях. По крайней мере, вход.

- Удовлетворяет ли это Ваше любопытство? - пронзительно спросил Лазар.

- Давай продолжим. Давай, поднимайся.

Согласно записям, оставшимся в замке, башня была оснащена несколькими контрольными пунктами. Колдунья исполняла желания тех, кто преодолевал эти испытания и поднимался на самый верхний этаж. Именно это и предстояло сделать Оскару.

Убедившись, что его любимый меч по-прежнему у него на поясе, Оскар отправился в путь с ним наперевес.

Перил в проходе не было, и Оскар увидел, что он ведёт к круглой площадке. Там была установлена какая-то огромная каменная плита, и Оскар, поднявшись по тропинке, направился к ней. Лазар робко следовал позади.

- Это опасно, так что жди там. Я вернусь к закату, - сказал Оскар.

- Н-нет... Я не смогу... - ответил Лазар.

Лазар уже довольно долго следовал за Оскаром, начиная с того момента, когда Оскар впервые сбежал из дворца, и из-за этого попадал в неприятные ситуации. Каждый раз он обрушивал на голову Оскара дождь жалоб, но всё же не похоже, чтобы он собирался бросить своего безрассудного повелителя.

Оскар посмотрел на Лазара и слабо улыбнулся, после чего повернулся, чтобы продолжить подъем.

Когда они подошли к лестнице, то увидели, что она была размером с небольшую комнату. В центре на каменной плите был высечен список цифр. Оскар начал обдумывать решения, пока шёл к ней, и тут Лазар дрожащим голосом сказал:

- Ваше высочество... это...

- Я уже думаю. Скорее всего, есть какая-то общность, - сказал Оскар, прервав его.

- Только не это! Змеи! Их так много!

- Я их вижу.

Пол лестничной площадки был завален извивающимися змеями. Перегородки, отделяющей лестничную площадку от нижнего этажа, не было. Скорее всего, змеям мешал какой-то магический барьер.

Оскар не растерялся. Он пригнулся и схватил за голову одну из змей, которая торчала в проходе.

- Они не ядовиты, так что всё в порядке. Они здесь только для того, чтобы мешать нам.

Он перекинул её через плечо, чем вызвал крик Лазара. Оскар не обратил на это внимания и шагнул в гущу змей. Подойдя к каменной плите, он подпёр рукой подбородок и задумался.

Камень был поставлен так, чтобы преградить путь наверх, поэтому Оскар не мог пройти дальше. Он размышлял над этим, не обращая внимания на змей, извивающихся вокруг его ног, в то время как Лазар издавал тоненькие вскрики, осторожно пробираясь к своему господину. Скорее всего, это был первый контрольный пункт. Оскар кивнул, не сводя глаз с каменной плиты.

- Я понял. Это математическая теория, изученная около ста лет назад в небольшой стране на востоке. Она была знаменита среди математиков тем, что была неразрешимой проблемой.

- Неразрешимой?!

- В то время – да, но лет десять назад кто-то догадался. Ведьма в этой башне действительно знает своё дело.

Оскар протянул руку и прикоснулся к плите. Место соединения пальцев засветилось слабым белым светом. Следуя по этой траектории, он ввел ответ, и тут...

Гигантская каменная плита рассыпалась в песок. Одновременно с этим змеи, извивающиеся у ног Оскара, исчезли, словно были иллюзорными.

Оскар в изумлении обвёл взглядом площадку, которую теперь отличала только гора песка.

- Понятно. Так вот как всё устроено.

- А не пойти ли нам домой? – взмолился Лазар.

- Ни в коем случае. Просто стало интересно.

Лазар побежал за своим верзилой, продолжая подниматься по тропинке. До вершины башни было ещё очень далеко.

<http://tl.rulate.ru/book/35038/3464060>