

В Доме Олдингтона (2)

“Похоже, тебе есть куда возвращаться. Ты же не собираешься вечно находиться в теле молодой леди.”

“Ну, это верно.”

“А для меня молодая леди не всегда может быть другим человеком. Так что, к счастью или к несчастью, мы можем сотрудничать.”

Станьте партнерами

Я рада, что у него есть такое утверждение.

“Мы будем искать способ, чтобы вы оба вернулись в свои тела. Тем временем юная леди некоторое время будет учиться формировать человеческие отношения как "Шарлотта-сама".- Что бы ни сделала нынешняя молодая леди, это не будет сделано "Эйлин-сама", так что она может делать все, что захочет.”

- Хокъярд-Сан.”

“В чем дело?”

“У тебя очень хороший характер.”

“Это та территория, на которой мы будем стоять.”

Он сделал жест, приложив два пальца ко рту и зажав их.

В любом случае, мы-товарищи.

Кажется, с моих плеч свалился небольшой груз.

- Благодарю Вас, мистер Хокъярд.”

- Пожалуйста, зовите меня УИН, Мисс Кусуноки. Так называла меня уважаемая молодая леди.”

“Тогда, пожалуйста, позаботься и обо мне, Кономи. С наилучшими пожеланиями, вин-Сан.”

“Также.”

Хокъярд-вин поклонился.

Я сделал то же самое.

В это время раздался стук в дверь.

Когда я сказал “пожалуйста”, дверь очень робко открылась.

Появившийся слуга выглядел ужасно испуганным.

- Простите, что прервал вас во время разговора. Учитель фортепиано... МММ, ищет тебя...”

“Ах, да, я уже ухожу.”

- А?! А, д-да! Учитель будет там!”

Служанка почему-то широко раскрыла глаза и выскочила из комнаты.

Неужели я опять ошибся? - спрашиваю я Уина, глядя ему в глаза. Он сообщил мне об этом,

- Юная леди не любит уроки игры на фортепиано. Нет, она не любит ничего, что является уроком. И как, по-вашему, она отреагировала бы на то, чтобы прервать свое время?”

- ...Должен ли я был отказаться?”

- Нет, я был бы вам очень признателен, если бы вы согласились.”

Может быть, тебе и тяжело, но я буду благодарен, по крайней мере, так он говорит.

“Кономи-сама, простите, но у вас есть опыт игры на пианино?”

“Я должен уметь играть простые песни. Конечно, только если музыка, которую я выучила, такая же, как в этом мире.

В детстве родители заставляли меня посещать много уроков.

Начиная с фортепиано, скрипки, каллиграфии, балета. Она прошел весь путь до цветочной

композиции и чайной церемонии, чтобы помочь мне узнать, что было бы полезно в этот современный век.

Однако в итоге я оказалась всего лишь студенткой геймерского колледжа. Мне хотелось плакать всякий раз, когда я думал о ежемесячных сборах, которые они могли бы потратить на меня...

"...Так вот в чем дело"

Услышав мой ответ, УИН вздохнул.

От облегчения, или-

- Пожалуйста, не играй слишком хорошо."

Так вот оно что.

Впрочем, все в порядке.

-Итак, я переоденусь и пойду на урок... вин-сан, я хотел бы попросить тебя кое-что сделать."

"Что бы это могло быть?"

"Пока я буду брать уроки игры на фортепиано, не могли бы вы собрать информацию о молодой леди, Эйлин Олдингтон и об этой стране, о ее школе, о ней самой и обо всем остальном, что может иметь значение?"

- Эта страна и школа, не так ли?"

Я киваю.

"Я была самой обыкновенной студенткой в стране Япония. Я ничего не знаю ни об этой стране, ни об этом мире... однако о жизни Эйлин, здешних людях и этом особняке я определенно хочу знать о них. На данный момент этого должно быть достаточно, чтобы жить как молодая леди."

"Я понимаю. Вам еще что-нибудь нужно? Что бы это ни было."

"Ах да, есть еще кое что... Шарлотта-Оливер. Ты можешь заглянуть в нее? Я думаю, что эта информация необходима для будущего молодой леди Эйлин."

Слуга быстро работает над ними.

УИН сказал мне: " пожалуйста, позвони мне, если у тебя возникнут какие-то проблемы", - и быстро вышел из комнаты.

Шарлотта-Оливер

Главная героиня этой истории, хотя в данный момент Эйлин находится внутри ее тела.

Персонаж - это всего лишь сосуд для игрока, но в настройках игрового сценария должны быть фоновые истории.

Жаль, что я не читала Вики, но сейчас я не могу этого сделать.

" ... В другом мире, это все, что я могу сделать прямо сейчас."

Оставшись одна в комнате, я приводила в порядок голову.

Это игровой мир, с ошибками или без них. Игра должна закончиться, когда будет достигнут финал.

Значит, мне нужно дойти до конца, чтобы вернуться в изначальный мир?

И если да, то как я доберусь до финала?

Я должен привести героиню Шарлотту-Оливер к счастливому концу.

Однако если в этот момент юная леди-злодейка не будет в безопасности, то это будет бессмысленно.

Короче говоря, с этой злодейкой юной леди Эйлин нам обоим нужно было дожить до конца.

Но если взглянуть на это с другой точки зрения, как нам избежать верной гибели?

Я помню, что сказал мой кохай. У Эйлин будет плохой конец, как только она зайдет слишком далеко.'

Другими словами, Мне нужно исправить и контролировать ее поведение, чтобы она не зашла слишком далеко.'

Счастливого конца не будет, если Эйлин не избавится от дурной репутации, которая была известна повсюду, и Шарлотта не научится любить людей.

Другими словами, Моя роль заключается в том, чтобы управлять злодейкой барышней и направлять героиню (без параметра статуса).

-- Так вот оно что.

Я бросаю свой плач в красиво вырезанный потолок.

“Это слишком трудно!”

В чем сложность для начинающих?

-щелчок-

Я сидела в кинотеатре с плотно задернутыми занавесками и смотрел на экран портативной игровой консоли.

В театре темно. Здесь нет других зрителей, кроме меня.

На дисплее пульта находится вращающаяся шестерня с надписью “загрузка” и наконечниками.

[Шарлотта Оливер] (вы можете изменить имя.)

Героиня. Единственная дочь дома Оливеров, и к тому же нежная девушка. Она жила в своем родном городе, сельском городке Лайс, но решила пойти в школу с уговорами Лорда Оливера: "пожалуйста, свяжитесь со многими людьми и возможностями."

Какие перемены в мире встречают ее спокойные и живые Дни?

Отображаемые подсказки изменились, а текст "загрузка" остался неизменным.

[Эйлин Олдингтон]

Одноклассница Шарлотты. Единственная дочь лорда Олдингтона.

Обладает золотистыми волосами и хорошо очерченным лицом. Она выглядит как произведение искусства, но слухи о ней не очень хороши.

Что это говорит о ее личности?

И на этот раз меняются только чаевые.

[Уинстон Хокъярд]

Слуга семьи Олдингтона. В основном отвечал за уход за Эйлин.

Хотя у него серьезный характер, он, кажется, хорошо ладит с Эйлин.

Слова "загрузка" исчезают, и экран светится белым.

Яркий свет наполняет театр - поднимается занавес сцены——

<http://tl.rulate.ru/book/35017/946005>