

Когда они уже собирались идти в ванную, Тао Юэ Юэ вдруг сказал:

- Забрызгаю тебя до смерти! Забрызгаю тебя до смерти! – оказалось, что она использовала люминол, чтобы распылить его на маленькую букашку, которая пряталась между половицами.

Пэн Сы Цзюэ предупредил:

- Не двигайся с места. Будь осторожны, чтобы тебя не укусили.

Он вырезал букашку пинцетом и положил её в пробирку, после чего внимательно понаблюдав за ней.

- Это насекомое, которое ест тараканов, белых муравьёв и тому подобное.

Тао Юэ Юэ сказала:

- Я была укушена таким, когда была ребёнком. У меня были красные высыпания по всему телу, которые распухли.

Чэнь Ши прокомментировал:

- Могут ли быть насекомые в таком чистом доме?

Пэн Сы Цзюэ рассуждал:

- Это нормально, когда термиты живут в твёрдых деревянных полах. Кроме того, пол с подогревом поддерживает температуру выше двадцати пяти градусов.

Чэнь Ши провёл пальцем по полке и посмотрел на пыль, осевшую на подушечке:

- Из количества пыли можно сделать вывод, что место не убиралось в течение недели. Неудивительно, что там есть жучки... Но разве они не нанимают горничных или уборщиц?

Они добрались до ванной и продолжили проверять кровь с помощью люминолового реагента. Здесь также было много крови, в основном сконцентрированной около слива. Кто-то определённо здесь умывался. В дополнение к крови, Пэн Сы Цзюэ смог найти некоторые волокна и волосы, некоторые из которых были очень длинными. По-видимому, их оставила женщина.

- Я попрошу кого-нибудь прийти и забрать отпечатки пальцев позже, – Пэн Сы Цзюэ вызвал своих подчинённых.

Чэнь Ши вышел из ванной. Он на что-то наступил, когда спустился на первый этаж. Там была проволока, которая упала под диван. Чэнь Ши взял её в руку и развернул. Он заметил:

- Это струна от музыкального инструмента.

Вторая комната справа от двери была кабинетом жертвы. Здесь был установлен замок. Другой ключ, который был найден на теле, пришёлся кстати.

Все трое открыли дверь, и в так называемом кабинете не оказалось никаких книг. Вместо этого она была заполнена его личными коллекциями. Там были гитары, картины маслом, подписанные бейсбольные мячи и так далее. Пэн Сы Цзюэ отметил, что кондиционер всё ещё работал и сказал:

- Температура и влажность тщательно контролировались, чтобы защитить его коллекцию.

- Для богатых эти коллекции - всего лишь ещё одна форма денег, остающаяся рядом с ними, - Чэнь Ши открыл стеклянную дверцу витрины с гитарами и взял одну из них в руку.

- Не сломай её. Эта гитара очень дорогая, - напомнил Пэн Сы Цзюэ.

Тао Юэ Юэ потянула Чэнь Ши за одежду и спросила:

- Разве эти гитары не сделаны просто из дерева? Почему они такие дорогие?

- Потому что им пользуются известные люди. Посмотри, что на ней написано... Это что, почерк врача? - Чэнь Ши не смог прочитать надпись на корпусе. - Старина Пэн, ты не знаешь?

Пэн Сы Цзюэ покачал головой.

- Я не очень хорошо разбираюсь в таких вещах.

Когда Чэнь Ши положил гитару обратно, он заметил некоторые недостатки. Стеллаж для выставки предметов, казалось, был сделан для пяти гитар, но внутри было только четыре. Он попросил у Пэн Сы Цзюэ увеличительное стекло и принялся изучать пыль, после чего прокомментировал:

- Одна из них пропала. Её наверняка забрали. Я только что нашёл оборванную струну в гостинной.

- Может быть, это и есть мотив для убийства?

- Вполне возможно!

- Я знаю кое-кого, кто может оценить инструменты. Я позвоню ему прямо сейчас.

Каждый из них достал свой мобильный телефон. В проектной группе все уже нашли много подсказок. У Чэнь Ши не было времени внимательно рассмотреть их. Он послал сообщение:

- Кто может связаться с уборщицей дома жертвы? Дайте мне её контактную информацию.

Через некоторое время кто-то прислал молодому человеку номер телефона.

"Так удобно иметь подкрепление", - подумал Чэнь Ши.

Он набрал номер, и на звонок ответила женщина. Чэнь Ши назвал свою личность и сказал, что хочет видеть её. Он сказал, что они должны встретиться в доме Лу Чжэнь Дуна.

Пока они ждали, Чэнь Ши обнаружил, что в комнате была камера, и свет на ней всё ещё горел. Пэн Сы Цзюэ сказал:

- Это здорово! Там есть кадры.

Чэнь Ши взглянул на ней и сказал:

- Это бесполезно. Она просматривается по беспроводной сети. Карта памяти внутри уже была изъята.

Чэнь Ши закурил сигару, затянулся и прошёлся по дому, пытаясь закрепить текущие улики под рукой. Тао Юэ Юэ спросила:

- Дядя Чэнь, можно мне съесть мороженое в морозилке?

- А там есть мороженое? Ты можешь пойти вперёд и взять его самостоятельно.

Пэн Сы Цзюэ нахмурился.

- Разве ты не можешь перестать относиться к этому месту как к своему собственному дому? Разве ты не можешь быть более осведомлён о положении, в котором мы находимся?

Чэнь Ши бесстыдно улыбнулся:

- Эти вещи всё равно будут выброшены по истечению срока годности или раньше.

Тао Юэ Юэ открыла морозилку и воскликнула:

- Ух ты, здесь столько еды!

Чэнь Ши взглянул на холодильник. Там были замороженные вонтоны, замороженные клёцки, замороженные сладкие клейкие рисовые шарики и рис для микроволновой печи. Он подозвал Пэн Сы Цзюэ. Пэн Сы Цзюэ поднял их, и вся еда слиплась вместе. Он сказал:

- Их, вероятно, покупали одновременно. Возможно, всё это было куплено примерно полмесяца назад.

- Неужели покойный намеревался провести новогоднюю зиму дома? - Чэнь Ши открыл верхний отдел холодильника. - Было куплено много ингредиентов. Это всё дорогие продукты к тому же. Жертва не должна быть тем человеком, который любит есть замороженные продукты.

- А кто бы хотел есть замороженные продукты? - недовольно произнёс Пэн Сы Цзюэ.

Чэнь Ши закрыл дверцу холодильника, и его взгляд остановился на перилах винтовой лестницы. Он подошёл и проверил их.

- Здесь они свободно болтаются. А вон там виден изношенный кусочек краски, как будто он был стёрт верёвкой или чем-то подобным.

Он глубоко вздохнул и затем спросил:

- Разве здесь этим не пахло с того момента, как мы вошли?

- Я давно это понял! - подтвердил Пэн Сы Цзюэ.

- Я уже всё понял. Это запах собачьей шерсти, - объявила Тао Юэ Юэ.

- У жертвы действительно была собака, но почему мы не видели здесь никаких собачьих припасов?

- От неё уже избавились? - Пэн Сы Цзюэ задумался.

Чэнь Ши немедленно открыл все ящики и шкафы. Он нашёл под шкафом собачью миску, собачью игрушку и тому подобное. Он поднял собачью миску, которая была довольно внушительного размера, и внимательно осмотрел её.

- Похоже, это большая собака. Возможно, она была убит самим убийцей.
- Неужели эта собака укусила убийцу? – Пэн Сы Цзюэ выдвинул свои собственные идеи.
- Ты можешь проверить вокруг и изучить всё, но я бы не надеялся, – сказал Чэнь Ши.

Кто-то постучал в дверь. Пришёл оценщик инструментов. Войдя в дверь, он спросил:

- Разве это не дом мистера Лу?
- Ты уже бывал здесь раньше? – спросил Пэн Сы Цзюэ.
- Я слышал, что неделю назад мистер Лу выиграл на аукционе гитару, которой пользовался Хуан Цзя Сюань. Он стоит более сорока миллионов юаней, что является большой новостью на форумах коллекционеров инструментов.

Чэнь Ши спросил:

- Лу Чжэнь Дун играет на музыкальных инструментах?
- Он всего лишь коллекционер. Он не понимает музыки. Однажды я ужинал вместе с ним. Когда я услышал новость о его смерти, это было довольно шокирующе.
- Войдите и оцените их!

Оценщик инструментов взял четыре гитары и идентифицировал их. Все четыре из них стоили много денег, но той, которую Лу Чжэнь Дун выиграл на аукционе, среди них не оказалось. Чэнь Ши достал порванную струну, которую нашёл на полу, и спросил:

- Это гитарная струна?
- Да.
- Если бы драгоценная гитара потеряла струну, повлияло бы это на её совершенный внешний вид? Я мало что понимаю в этом.
- Некоторые дорогие гитары продаются по такой высокой цене из-за их мастерства. Некоторые продают по высокой цене из-за добавленной стоимости... Вы можете интерпретировать это как чувство, которое вы получаете от неё из-за истории, стоящей за инструментом. Эта гитара определённо принадлежит к последнему типу, поэтому потерянная струна не влияет на стоимость.

- Эта гитара, используемая Хуан Цзя Сюанем, стоит сорок миллионов?

- Правильно.

- А если кто-то захочет взять её с собой и продать, сможет ли он это сделать?

- Просто возьмите меня для примера. Если кто-то захочет продать мне эту гитару за десять миллионов, я буду очень рад купить её, и я ничего не скажу об этом позже.

- А Вы не боитесь купить подделку?

- Не боюсь. Гитары - это не каллиграфия и не живопись. Их нелегко создать или имитировать. Кроме того, это нишевый предмет для коллекционеров, и его ценность довольно высока.

- Не могли бы Вы помочь мне разобраться, у кого в руках эта гитара?

- А вознаграждение есть? - оценщик гитар улыбнулся, демонстрируя зубы курильщика.

Чэнь Ши тоже улыбнулся.

- Я верю, что отец Лу никогда не будет скупиться на людей, которые дают подсказки. Я также не буду возражать против того, чтобы подтолкнуть его несколькими хвалебными словами.

- Хорошо, я определённо буду уделять больше внимания этому вопросу.

Проводив оценщика гитар, Чэнь Ши сказал себе под нос:

- Неужели друг убьёт его за дорогую гитару? Неужели это дело такое простое?

- Даже если это случай, который заставляет весь город вырываться на обсуждение, это не означает, что это обязательно сложно, - рассуждал Пэн Сы Цзюэ.

- Я тоже на это надеюсь. Я всё ещё с нетерпением жду мирного Нового года!

- Это твои честные мысли?

- Не твоё дело!

<http://tl.rulate.ru/book/34902/2223952>