

Я потерял.

Только эта фраза продолжала повторяться у меня в голове.

С тех пор как я вошел в этот мир, я никогда не верил, что могу проиграть, потому что я почти никогда не провоцировал никаких инцидентов. Поэтому вероятность того, что я подерусь с экспертами, невелика. Я не знаю, насколько сильны эти эксперты, но когда я сталкиваюсь лицом к лицу с сильным человеком, я могу использовать свои навыки в областях, в которых у меня есть преимущество, чтобы сократить разрыв. Я тоже не думаю, что проиграл бы в мудрости и знаниях.

Однако, держа в руках этот серебристо-белый меч, я осознал, что такое истинное мастерство.

Это меч, который я не могу сделать.

Есть люди, которые, вероятно, думают, что все мечи сделаны из какой-то формы, но на самом деле это совсем не так. Если оружие используется только для убийства людей, разница не слишком велика, но при использовании его путем наполнения магией мечу требуются другие металлы для изготовления скелета для его внутренностей. Скелет не только напрямую влияет на уровень сопротивления оружия, но и на беглость заклинаний и магические способности.

Например, меч, не несущий скелета, - это просто острый кусок стали, и его легко сломать, как только он столкнется с магией. Но как только у него появляется скелет, он может сопротивляться магии и даже разделять магию на части. По той же причине в скелет также можно влить магию, чтобы сделать его тверже или острее.

Скелеты, изготовленные разными способами, конечно, разные. Естественно, различные оружейные скелеты также имеют свои особые характеристики.

Просто держа этот меч в руках, вы можете сказать, что он на уровень выше остальных.

Этот меч создан специально для Ка Луоны. Когда я держу этот меч, сразу возникает чувство отвержения. Я не могу вложить магию в этот меч. Когда я попытался насильно влить его внутрь, этот меч даже вернулся, чтобы укусить меня.

Другими словами, его создатель проанализировал магический скелет Ка Луоны и ввел его в дизайн. Этот меч на самом деле является частью ее тела, продолжением ее конечностей.

Это настоящее оружие.

Однако, как вы анализируете магический скелет других людей?

Я смотрел на меч в своей руке, пока Ка Луона не схватила его обратно.

“Это меч, который я получил после первого выпуска из Университета Героев. Это сделал директор школы. Он не тот человек, с которым ты могла бы сравниться.”

Она решительно ткнула пальцем в мое больное место.

Я схватил Ка Луону за запястье и закатал ей рукав до локтя. Ка Луона видела мои действия, но не сопротивлялась.

Я посмотрел на ее предплечье, понюхал его, а затем слегка лизнул.

“Ты невоспитанный ученик, что ты делаешь ааааа!!!!!”

Как и ожидалось, независимо от того, каким способом, у меня не было возможности увидеть волшебный скелет Ка Луоны.

Я могу только сдаться.

— папа!! (звук удара)

Мне даже потребовалось много времени, чтобы отреагировать на пощечину Ка Луоны по моему лицу. Мой разум был заполнен исключительно сложной структурой этого меча.

“Закрито”.

Я коротко поговорил с Эланом, а затем рухнул на стул у стойки, избитый и парализованный.

Директор магической школы. Для чего создан этот меч, для уничтожения крестражей Волдеморта?

У меня тоже начала болеть голова.

Я дядя из оружейного магазина; моя миссия - сделать лучший меч для героя, который убьет Короля Демонов.

Верно. Ничего не продавать - это мой уровень. Как может быть кто-то, кто хотел бы получить от меня товар?

Я встал, чтобы спуститься в подвал.

Знакомый запах стали. До сих пор все оружие, которое я закончил, было сделано здесь.

“Все вещи подделываются”. (волшебное заклинание)

Я вижу это ясно. Я вижу это более ясно.

“Все вещи подделываются”.

Нет, этого все равно недостаточно. Это просто изготовление меча.

“Все вещи подделываются”.

Я призываю огромное количество магии и втискиваю ее в меч.

Он разлетелся на куски.

Может ли он выдержать только столько магии?

Ни в коем случае, объяснение недостаточно подробное.

“Все вещи подделываются”.

Я вспоминаю, вспоминаю этот серебристо-белый меч!

“Все вещи подделываются”.

Этого все еще недостаточно. Это слишком слабо, как сейчас.

“Все вещи подделываются”.

Если бы там был герой, возможно, во время решающей битвы он столкнулся бы с кризисом. Если мой меч недостаточно силен, если в битве он сломается—

“Все вещи подделываются”.

Я не могу этого видеть.

“Все вещи подделываются”.

Я не вижу скелета! Разве это не может быть воспринято? Почему?

“Все сущее, Все сущее, Все сущее, Все сущее, Все сущее, Все сущее, Все сущее...”

В ту же ночь Элан пошел в кузницу, чтобы разбудить меня, после того как я израсходовал всю свою магию.

Без сил я посмотрел на похожую на холм груды из 128 единиц оружия.

Полный, полный провал.

Элан посмотрела на меня с обеспокоенным выражением лица; я погладил ее по голове и сказал, что со мной все в порядке.

В конце концов, это была не та проблема, которую можно было решить за один день. Хотя мне и не хотелось, я встал, чтобы приготовить еду Элан. Маленький Комочек шерсти, вероятно, знал, что его сегодняшние выходки зашли слишком далеко, поэтому, когда я кормил его, он тайком посмотрел на меня, наблюдая за моей реакцией, поэтому я похлопал его по носу.

В полночь Элан уже спал. Я управлял своим текущим списком товаров на прилавке. Моим первым был тачи, проданный за 15 медных монет, без скелета внутри. Тот, кто купил его, был героем № 1, который уже умер.

Я уткнулась лбом в руку, наклонилась над столом и задумалась.

Чего же мне не хватает? Что мне делать?

В это время раздался стук в дверь.

Неожиданно это оказалась Ка Луона, одетая в повседневную одежду. Коричневая рубашка, черные брюки, белые кроссовки. На поясе у нее висел вездесущий, знакомый белый меч. Судя по тому факту, что охранников поблизости не было, не похоже, что проблема с Эланом была раскрыта.

Я не стал ждать, чтобы заговорить. Она посмотрела мне в глаза.

Поджимает губы, зеленые глаза совершенно непреклонны.

“Я номер один. Сегодня только из-за ношения доспехов было трудно передвигаться, на этот раз, пожалуйста, серьезно сразись со мной”.

Я издал какой-то звук.

“Извини, сегодня я слишком устал”.

Она схватила меня за запястье.

“Я позволю тебе лизнуть меня еще раз”.

Если бы я пил кофе, я бы определенно выплеснул его ей на лицо.

Действительно ли она знает значение этого предложения? Пожалуйста, не играй с чистым сердцем дяди.

Я наклонил голову и посмотрел на нее:

“Хорошо, дай мне увидеть истинные способности отличника”.

Нас разделяло около 15 метров. У драки было ощущение двух экспертов из романа уся.

Она смотрела на меня, не двигая глазами. Она, вероятно, пытается вычислить мои движения, чтобы защититься от моей скорости. Поскольку она использовала такой хрестоматийный метод борьбы, очевидно, что ее опыта недостаточно.

Хотя я мог атаковать, глядя на этот серебряный меч, мне захотелось остаться на месте.

Я решил, что буду называть этот меч “Серебряный меч”.

Услышав такое жалкое имя, я немного пришел в себя.

Поддерживать высокий уровень внимания от выпрашивания до конца утомительно. Я проскользнул между провалами в ее концентрации и легко похлопал ее по плечу.

Я отчетливо почувствовал, как Ка Луона задрожала с головы до ног; она тут же отступила на некоторое расстояние.

Это снова вышло, учебная боевая стратегия.

Ее методом создания дистанции был прыжок назад, поэтому я подставил ей подножку, чтобы она упала на задницу на землю.

Она рыбой вскочила на ноги и тут же выхватила свой меч. Слишком медленно, она должна была сделать это с самого начала.

Хотя прыжок рыбы происходит быстрее, устойчивость не так хороша, как перекачивание, а затем подъем. Прямо сейчас вытаскивать ее меч уже поздно. В то же самое время, когда она прыгнула. Я похлопал ее по спине. Она потеряла равновесие и упала.

“Действительно в трудной ситуации, как лучший ученик”.

Я убью тебя.

Ее губы произнесли это.

Серебряный меч был воткнут в землю. Множество больших огненных шаров радиусом более

полуметра парили в воздухе вокруг меня.

Вы планируете окружить меня?

Кто дал вам эту веру.

Этот вид мастерства заставил меня начать использовать свою защиту.

Я поднял ногу и пнул воздух перед мечом, и огненные шары немедленно исчезли.

“Это действительно горячо; не сжигай мой дом дотла”.

<http://tl.rulate.ru/book/349/1875670>