Десятый апостол казался ужасно уверенным в том, что его двенадцатый апостол одержит победу. Они знали о нас достаточно, чтобы понять, что Юань Чунси - самый слабый как в бою, так и в магии из нас троих, поэтому они намерены сначала победить его, чтобы набрать обороты.

Я оглянулся на ринг. Двенадцатый Апостол был одет в застёгнутую традиционную китайскую одежду и брюки в стиле колокольчиков с китайскими слипами. Он даже носил пару браслетов, которые полностью завершали комплект! Он носил веревку, к одному из концов которой был прикреплен стальной дротик - оружие, широко известное как веревочный дротик. Большинство веревочных дротиков в наши дни, в том числе и те, которые использовались во время выступлений ушу, по закону не имели острых наконечников. Острые наконечники веревочных дротиков, которые могут быть опасными, рассматривались как контролируемые предметы, для использования которых требуется разрешение полиции. Было ясно, что двенадцатый апостол использовал его незаконно; он хотел только убить своего противника! В отличие от дротиков Линь Фэна, которые бросали оружие, веревочные дротики были оружием, которое открыто использовалось в бою.

Но Юань Чхонси лишь медленно, едва ли не безразлично и не испугавшись смертоносного оружия противника, подошёл к противнику. Более того, он планировал сражаться и без него!

Двенадцатый апостол начал размахивать веревочным дротиком, как лассо, наполненным уверенностью и злобой! В кругах практиков боевых искусств было известно, что веревочный дротик - одно из самых сложных оружий, которое можно было освоить. Практики, обладающие суб-частной компетенцией в использовании веревочного дротика, могли использовать его только для выступлений; только тот, кто по-настоящему умел владеть им, мог использовать его в настоящем сражении!

Но вместо этого Юань Чхонси с огромным удовольствием наблюдал за тем, как его противник демонстрировал свои навыки. "Классные навыки!" Он громко дразнил, хлопал в ладоши. Но двенадцатый, сгоревший от насмешек Чхонси, не позволил ему закончить. Он выпустил веревочный дротик, отправив его в Юань Чунси со скоростью пули. Веревочный дротик сломался у пятки Юань Чхонси и так быстро свернулся вокруг лодыжек, как змея. Мощным рывком Юань Чхонси упал на землю, выглядя очень мерзко. Двенадцатый Апостол отряхнул свое оружие, заставив веревку трястись, как волны на воде, и снова потянул. Веревочный дротик вырвался из лодыжек Юань Чунси и вернулся к нему. "Превосходно!" Его собратья-апостолы громко радовались!

Двенадцатый Апостол вернулся, чтобы самодовольно размахивать веревочным дротиком, чрезвычайно угождая игрушкой соперника. Он пнул вперед и одновременно размахивал дротиком, а его нога пнула дротиком, опасно посылая его в сторону Юань Чхонси. Линь Фэн и я кричали в тревоге, дротик целился прямо в его сердце! Но вдруг, с еще одним всплеском скорости, дротик застегнул молнию еще быстрее к своей отметке! Линь Фэн и я смогли проглотить только сильно, наши голоса застряли у нас в горле. Даже Десятый и Одиннадцатый апостолы были удивлены! Они не ожидали, что их собратья-апостолы будут иметь такой скрытый туз, который удивит даже величайших специалистов по боевым искусствам и гордились им!

Стрела ударила по груди Юань Чхонси оглушительным ляском! Но все, включая меня и Линь Фэна, были удивлены тем, что случилось дальше! Вместо того, чтобы пронзить его плоть, дротик резко повернулся в воздухе, когда он был близко к груди Юань Чхонси и застрял на груди перпендикулярно! Как такое возможно! Это трюк, который он долго держал в секрете от нас?

Но я был первым среди всех присутствующих, кто понял правду: на месте, где дротик оставался висящим на груди Юань Чунси, он был одет в персиковый луопан, который его учитель передал ему! Я даже вспомнил, как он ласкал луопан, негромко бормоча: "Пусть благословение нашего Основателя всегда будет с нами!", когда мы только что покидали Центр! В центре луопана расположен очень сильный магнит, который притягивает его к металлическим предметам.

Три апостола были совершенно поражены, не понимая, что произошло. Рука Юань Чхонси медленно двигалась к груди. Это заставило двенадцатого Апостола подумать, что он тянется к дротику из своего веревочного дротика. Из тревоги он крепко потянулся за веревку, пытаясь вытащить оружие. Но вместо этого Юань Чхонси вытащил Юань Чхонси из своего сидячего положения на земле на ноги! Такова была сила магнита Луопана! Но в смятении дротик освободился от магнитной силы луопана, хотя сам апостол пошатнулся вперёд. Рука Юань Чунси схватила луопан, спрятанный в его одежде, и он повернул его на 180 градусов! Это изменило магнитную силу от вытягивания до толкания! Стрела двигалась в воздухе обратно к апостолу, когда внезапное изменение магнитного поля добавило взрыв к движению дротика! Спотыкаясь вперёд, двенадцатый Апостол не мог уклониться от дротика, который теперь выстрелил в него в ответ, как пуля! Без всякой защиты на груди, как луопан Юань Чхунси, дротик проткнул ему грудь и пробил сердце!

Понимая, что его план сработал, Юань Чхунси вытащил свой луопан из кармана и держал его перед грудью, в то же время отталкиваясь вперёд! Несмотря на свою сравнительно скромную обхватку, он был крепок, как молодой свирепый бык! Он толкал как можно сильнее, используя магнитную силу своего луопана, чтобы протолкнуть дротик глубже в рану на груди двенадцатого апостола! Как таран, дротик погрузился глубоко в сердце Апостола, пока не вдохнул последний и не упал назад, мертвым навсегда.

Юань Чхонси отшлепал пыль сзади и растянулся, бормоча непостижимо. Я смутно слышал, как он говорил: "Значит, ты думаешь, что ты лучше меня"? Возьми это!" Он шел к нам с гордостью, триумфально раскачивая руки! Но когда он подошел к стене бассейна, он неуклюже закричал, прежде чем улыбнуться и сказал: "Я предсказал свою судьбу еще до пришествия! Знаки хорошие! Основатель действительно благословил меня!" Я ничего не сказал, как и Линь Фэн, когда мы странно смотрели друг на друга.

Одиннадцатый апостол громко завыл от боли за своего покойного апостола: "Брат!" Горя от мстительной ярости, он нарисовал свою пурпурно-золотую саблю и бросился на Юань Чхунси. Линь Фэн парировал удар со своим четвертью и гневно отвечал: "Эй, эй! Ты призывал к дуэли до смерти! Ты отказываешься от своего слова?!" "Вы вызвали смерть еще одного из нас! Вы должны заплатить за это! АААААА!" Он шипел сквозь скрежещенные зубы, прежде чем снова громко закричать! "Приходите, если хотите! Я жду тебя! Хватит кричать!" Линь Фен лаял.

В его руках Одиннадцатый Апостол держал угрожающую саблю, его лезвие блестело пурпурно-золотым, а задняя часть лезвия была узорчата рыбьей чешуей. В ролевых играх в наши дни представлено огромное количество гумусных саблей и оружия, которое из-за своих размеров выглядело жестким, гладким и пугающим без всякой логической практичности. Действительные сабли, используемые в настоящих боях, в основном имеют длинные хилты, предназначенные для двуручного использования, в то время как некоторые имеют более короткие хилты. Сабля, которую использовал Одиннадцатый Апостол, была последней с более короткой рукояткой, предназначенной для двуручного использования, подобно обычным мечам. В давно минувших древностях мечи впервые использовались для взлома и порезов во время битвы, в результате чего двойные края, впервые разработанные на мечах, стали устаревшими. Таким образом, для увеличения силы меча бойца, мечи имеют только один заостренный край с утолщенной спиной, что увеличивает вес оружия. Отсюда следует, что оружие Одиннадцатого Апостола похоже на его саблю: мотив в виде рыбы на задней части клинка для увеличения веса с целью усиления его силы. Пурпурно-золотой блеск на его мече был чисто эстетическим, без какой-либо полезной функции, но его рукоятка была достаточно длинной, чтобы оружием можно было владеть двумя руками.

В отличие от большинства четвертьфутов, которые видели в фильмах, которые обычно были полыми, чтобы снизить вес, железный четвертьфут Лин Фэна был настоящим: это был твердый железный стержень, изготовленный из ствола глубоководного насоса для колодцев толщиной до 32 сантиметров. На обоих концах четвертьфтага было обработано несколько колец для декоративных целей, так что он был похож на столб, которым пользовался Король Обезьян. Это было грозное оружие, так как его неповрежденное ядро сделало его настолько тяжелым, что большинству людей даже было бы трудно размахивать им.

Линь Фэн не спускал глаз со своего противника. Он кружил свой четвертьфут одной рукой и держал его горизонтально перед своей грудью. Большинство практикующих ушу любили держать свой посох с одним концом, указывая угрожающим на соперника. Но Линь Фэн держал свою шестерню так странно, что обе его руки держались за его посох, как бы он держался за стальные перила.

Одиннадцатый апостол был также озадачен и сбит с толку своеобразной позицией Линь Фена. Но он все-таки решил атаковать, замахнувшись саблей на соперника! Линь Фэн занял твердую позицию и поднял руки, используя один конец четвертьфутбола, чтобы заблокировать входящий удар. Но перед тем, как сабля апостола попала в его оружие, обе руки Линь Фена сразу же скользнули к центру полюса! Громким ударом сабля встретила один конец посоха Линь Фэна, из-за чего сабля опустилась вниз из-за мощного удара. Но никто не ожидал, что произойдет: При столкновении с саблей руки Линь Фэна стали поворачиваться, когда один конец посоха опускался вниз, в результате чего другой конец изогнулся вверх и ударил апостола по руке! С болезненным криком сабля апостола упала из его рук! Но это было едва ли все! Вся длина четвертьфутбола Линь Фэн промахнулся на щеку одиннадцатого апостола, выдавливая из него полный рот крови! Наверное, у него сломаны зубы!

Несмотря на то, что Линь Фэн смог ранить соперника в первом же обмене, он не остановился, взмахнул четвертьфутбольной штангой и хлопнул оружием в уши одиннадцатого апостола. За этим последовал очередной шквал безжалостных ударов по противнику, и одиннадцатый апостол упал на землю рядом с трупом двенадцатого апостола, окровавленный и мертвый! Это была дуэль, которая длилась всего несколько секунд, и Линь Фэн без труда убил своего

противника! Линь Фэн использовал одну из фирменных комбинаций ходов, созданных учителем дяди Куана в его более поздние годы, придуманную на основе его многолетнего опыта борьбы с бесчисленными противниками. Линь Фэн тренировался в использовании этих ходов до совершенства, что развязывание этой комбинации техник стало таким же естественным, как и его рефлексы!

http://tl.rulate.ru/book/34841/955783