

Хуан Бин хотел сбежать, он отказался верить, что на нем есть что-то еще лучшее.

Для Фан Пина Хуан Бин наверняка отрицал бы это.

Однако для Фан Пина это не имело значения. Он несколько раз постучал по полу треугольным штыком и спросил: "Похоже, в прошлом вы совершили довольно много преступлений". Ты убил много людей, не так ли?"

Хуан Бин не ответил.

Если бы он не ответил должным образом, тогда последовали бы неприятности.

Видя, что он не ответил, Фан Пин не стал больше исследовать. Он уже знал ответ.

Однако в данный момент он им не интересовался.

"Я задам вам другой вопрос. Если я удовлетворен вашим ответом, я могу рассмотреть ваши запросы, поступившие ранее".

"Спрашивай", - осторожно сказал Хуан Бин.

"Что такое мастер боевых искусств?"

Вопрос был довольно ребяческим, и люди могли бы посмеяться над его вопросом. Он был человеком, который не знал, что такое боевой художник, и тем не менее встал на путь боевых искусств. ..

Что за шутка!

Несмотря на это, Хуан Бин не нашел это смешным.

Кроме настоящих мастеров боевых искусств и людей, которых учили из семейной истории, было не так много людей, которые знали, что такое настоящий мастер боевых искусств.

Фан Пин спрашивал не о том, что такое мастер боевых искусств, а о том, как можно стать мастером боевых искусств. Например, он спрашивал о требованиях, предъявляемых для того, чтобы стать мастером боевых искусств, и об определении понятия "мастер боевых искусств"...

Однако, все эти вещи были секретами.

Чиновники еще не объявили о них общественности по многим причинам. В нормальных условиях человек узнает о таких вещах только после успешного обучения в университете боевых искусств.

Если бы там был Ван Цзинян, он бы сказал: "Ты узнаешь, когда будешь учиться в университете боевых искусств". Найдите авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите на www.webnovel.com для посещения.

Однако Хуан Бин не был Ван Цзиняном. Он даже не мог позаботиться о себе в данный момент, что еще больше, чем эти секреты, которые на самом деле не были секретами.

Он хотел немного поиграть с Фан Пин, но, видя, что он далек от того, чтобы стать боевым искусством, это было бы богом знает, когда он, наконец, получит квалификацию.

Играть с ним сейчас было нецелесообразно.

Помня об этом, Хуан Бин честно ответил: "Боевой мастер - это тот, кто преодолел физические границы человеческого тела". Чтобы стать мастером боевых искусств, нужно прорваться через этот предел". Давайте не будем говорить о боевых художниках среднего или высокого ранга, вы находитесь за много миль от них. Давайте просто поговорим о мастерах боевых искусств низкого ранга.

"Как я вам уже говорил, мастера боевых искусств низкого ранга в основном оттачивают силу своих костей и в то же время растягивают свои мускулы и кожу в качестве опоры. В то время как "Жизнь" является основой для укрепления и тренировки костей, мышц и кожи. В заключение, обладая большой жизненной силой в качестве основы, в сочетании с сильными костями, человек получает право на прорыв и становится мастером боевых искусств".

После объяснений Хуан Бина Фан Пин знал, что нужно сделать, чтобы стать настоящим мастером боевых искусств.

В то же время Фан Пин вспомнил слова Ван Цзиняна.

Когда он ехал за Ван Цзиняном, Ян Цзянь и несколько человек обсуждали боевых мастеров, которые сидели за их Гаокао.

Ван Цзинян сказал, что эти люди были не только талантливы, но и имели хорошее семейное окружение. Почти все из них были мастерами боевых искусств 4-го ранга, которые присматривали за ними.

Раньше Фан Пин его не понимал, а теперь понимает.

По словам Хуан Бина, чтобы добиться прорыва как мастер боевых искусств, он должен был, по

крайней мере, соответствовать этим трем требованиям.

Во-первых, Жизнеспособность.

Все студенты, обучающиеся боевым искусствам, должны иметь не менее 110 баллов "Жизни". Однако это не значит, что это стандарт для мастеров боевых искусств.

Чтобы стать настоящим боевым искусствоведам, их Жизненная Жизнь должна была быть не менее 150 Ккал.

Конечно, лучше иметь более высокую Жизненную силу, но не следует превышать 200 баллов. В противном случае, с телосложением не боевого художника, было плохой новостью иметь такую высокую Жизненную силу.

Во-вторых, сила своих костей.

Нормальный человек, который хотел пробиться как боевой мастер, должен был иметь крепкие кости. По крайней мере, он должен был выдержать всплеск Жизни после достижения прорыва как мастер боевых искусств.

Отшлифовка костей не могла быть достигнута с помощью медикаментов, и необходимо было использовать правильные методы культивирования.

Это было также третьим требованием - методом культивирования.

Самые основные методы культивирования, как правило, имели эффект усиления жизненной силы и костей.

В противном случае, при использовании только медикаментов Жизнеспособность нормального человека трудно была подняться до 120 градусов, не говоря уже о том, чтобы подняться до 150 градусов и выше.

Конечно, для того, чтобы практиковать эти методы культивирования, нужны были определенные основы. Обычно для начала нужно было как минимум 110кал.

В противном случае, при недостаточном уровне витальности, человек может заболеть и навредить себе при попытке.

Это также было причиной того, что университеты боевых искусств требовали от своих студентов высокой Жизни.

Однако нельзя было просто так делиться методами культивирования.

Если человек не занимал 4-е место, то обмен методами выращивания был категорически запрещен.

После обмена считалось, что он совершил преступление.

Когда Хуан Бин сказал это, у него не было много претензий. Вместо этого на его лице было видно понимание.

Почему человеку не разрешалось делиться или распространять методы культивирования, если он не являлся мастером боевых искусств 4-го ранга?

Это не было дискриминацией по отношению к мастерам боевых искусств нижнего ранга и нормальным людям, это была одна из форм защиты.

Когда начинающий мастер боевых искусств пытается совершить прорыв, они испытывают Всплески Жизни.

Без достаточного контроля, небольшая ошибка может привести к тому, что у человека прорвутся кровеносные вены, так как Жизненная сила агрессивно прорывается через их органы.

Небольшой случай может привести к тяжелым травмам, а серьезный - к смерти.

Следовательно, для того, чтобы начать тренировку по боевым искусствам, необходимо быть хотя бы мастером по боевым искусствам 4-го ранга. Это также было сделано для того, чтобы предотвратить незаконный обмен методами культивирования.

Было бы опасно без руководства и защиты со стороны человека с большим опытом.

За несколько лет до этого не существовало много ограничений в отношении обмена методами культивирования.

Однако из-за этого многие нормальные люди приобрели методы культивирования в надежде стать артистами боевых искусств. Идя на невероятный риск, многие из них каждый год погибали от неудачных попыток.

Были действительно люди, которые преуспели, но это была лишь горстка из них.

Среди сотни человек, менее 1% преуспели в прорыве, чтобы стать мастерами боевых искусств

в отсутствие надлежащего руководства.

Что касается остальных, они либо сдались или лопнули вены во время тренировок или попыток прорыва.

В отличие от древних времен, человеческие жизни были очень важны в наши дни.

Чтобы предотвратить повторение подобных инцидентов, были установлены ограничения.

Только мастера боевых искусств 4-го ранга и выше могли контролировать и подавлять нормального человека, который пытался совершить прорыв.

В конце концов, чиновники внесли некоторые изменения. В частности, была введена норма, согласно которой все законные представители курсов подготовки по боевым искусствам должны были быть как минимум 4-ыми рангами мастеров боевых искусств.

Когда речь заходит о простых людях, которые пытаются совершить прорыв, если этого правила никогда не существовало, или если их руки не были навязаны, они всегда ищут Боевого Мастера 4-го ранга, чтобы помочь им контролировать и подавлять их. (TN: Подавление здесь относится к подавлению их Всплесков Жизни.)

Тренировочные курсы по боевым искусствам стоили непомерно дорого. Основная причина заключалась не в методах культивирования, а в мерах предосторожности.

Люди, принимавшие участие в курсах, имели право во время своего прорыва обратиться за помощью к мастеру боевых искусств 4-го ранга.

Если прорыв не увенчался успехом, боевые мастера 4-го ранга смогли бы держать все под контролем и предотвращать всплеск витальности.

Ситуация была одинаковой в каждом университете боевых искусств.

Когда студент собирался добиться прорыва, он мог подать заявку на получение звания Четвертого Боевого Мастера, чтобы руководить ими и подавлять их.

...

Жизнеспособность, прочность костей и метод культивирования были первыми тремя требованиями.

Остальными были ресурсы, в том числе таблетки Жизни, таблетки Хонинга костей, таблетки

для защиты внутренних органов и так далее.

Если один из них хорошо себя чувствует, то он может приготовить больше, если нет, то с меньшим количеством.

Если бы в семье не было воина 4-го ранга, то им было бы трудно стать воином до Гаокао. Это было бы слишком рискованно.

Даже если бы кто-то из них был мастером боевых искусств 3-го ранга, они не смогли бы подавить чей-то Всплеск Жизни, когда они прорывались.

...

После прослушивания Хуанг Бин, Фан Пинг нахмурился. "Если это так, если нет боевого художника 4-го ранга, то нормальный человек не может стать боевым художником?"

Хуан Бин был невероятно знаком с заботами Фан Пина.

Беспокоился не только Фан Пин, но и все хотели стать боевым искусствоведам. В противном случае, ограничения на обмен методами культивирования не существовало бы.

Именно из-за таких людей, которые готовы были рисковать своей жизнью, чтобы стать боевыми художниками, обмен методами культивирования был ограничен.

Если бы это были собственные дети и родственники Хуан Бина, он бы обязательно обеспечил их хорошей информированностью.

Даже если бы он пробивался в качестве мастеров боевых искусств 3-го ранга, если бы его дети хотели пробиться в качестве мастеров боевых искусств, он бы нашел лучшего мастеров боевых искусств 4-го ранга, чтобы руководить ими и подавлять их.

Однако, кто такой Клык Пинг?

Пора его подставить! (TN: НВ ловит FP здесь.)

Поэтому, когда Фан Пин спросил его, он быстро ответил: "Дело не в том, что это должен быть мастер боевых искусств 4-го ранга".

"До тех пор, пока есть основы, могут быть некоторые риски, но это не слишком большое дело".

Не похоже, что в прошлом все были под защитой мастеров боевых искусств 4-го ранга, большая

часть предыдущего поколения зависела только от них самих".

Если ты сможешь прорваться с первой попытки, то никакой опасности не будет".

"Есть много гениев, которые не нуждались ни в каком руководстве, потому что им это удалось с первой попытки".

Когда он закончил, он даже бросил Клык Пинг взгляд.

Как будто он говорил: "Ты гений, все в порядке, просто прорыв сразу, ты не умрешь".

Молодежь ничего не боялась, все думали, что они уникальны.

Когда дело доходило до того, чтобы иметь дело с молодыми людьми, нужно было просто поднять их эго.

Если бы кто-то поднял их эго, они были бы счастливы; если бы кто-то унизил их, они были бы грустны, думая, что они были подорваны.

Хуан Бин знал, о чём думают молодые люди с самого детства.

Оглядываясь назад, он тоже был уверенным в себе человеком, который успешно прорывается без всякого надзора.

Тогда ему и в голову не приходило, что даже в университетах боевых искусств каждый год новые студенты с 50-процентной вероятностью не справляются со своими обязанностями.

Когда Хуан Бин учился на курсах боевых искусств, он чуть не погиб. Следовательно, теперь он был более осторожен во всем, что делал.

Тем не менее, если бы Фан Пин хотел дать ему попробовать, Хуан Бин был бы рад видеть, что он делает это.

При условии, что ребенок даже выжил до тех пор.

Видя, как Фан Пин спрашивал о воинах, он хотел, чтобы он прорвался как можно быстрее. Было бы еще лучше, если бы он умер, пытаясь.

К сожалению, ребёнок ещё не был квалифицирован, поэтому он не смог бы добиться прорыва, даже если бы захотел.

Фан Пин был не настолько молод и наивен, очевидно, он знал, о чём думает Хуан Бин. Он выпустил хихиканье.

На самом деле, Фан Пин думал об этом раньше.

Хотя он не мог быть уверен, что он гений, у него все же было скрытое преимущество.

Возможно, это сделало его гением?

Так как ему еще предстояло пройти долгий путь, прежде чем он смог бы совершить прорыв как мастер боевых искусств, он не особо задумывался об этом.

Если бы он смог поступить в университет боевых искусств, у него было бы руководство преподавателя. Ему не нужно было бы так рисковать.

Помня об этом, Клык Пин снова спросил: "Ты ведь практикуешь какие-то методы культивирования, да?".

"Да!"

Ответ Хуан Бин был точным. "Мастера боевых искусств низкого ранга обычно практикуют основные методы культивирования". Методы культивирования, используемые на тренингах по боевым искусствам и в университетах боевых искусств, в основном одни и те же.

"В человеческом теле много костей". Некоторые методы культивирования сосредоточены на костях ног, в то время как некоторые сосредоточены на руках.

"Между ними нет большой разницы. Это просто вопрос последовательности.

"Отшлифовка костей не производится за день. Когда кто-то прорывается в бой, он лишь слегка укрепляет свои кости.

"Даже мастера боевых искусств низкого ранга, вплоть до 3-го ранга, сосредоточены на постоянном повышении прочности своих костей."

"А как же ты?"

В глазах Хуан Бина был озорной блеск. Он продолжил: "Я 20 лет читаю об основных методах выращивания, конечно же, я запоминаю их от корки до корки, а это, очевидно, означает, что у меня не было бы необходимости носить на себе какое-то секретное руководство".

"Они все у меня в голове, и если вы меня отпустите, я сразу же поделюсь с вами методами".

Фэнг Пинг считал, что у него нет с собой никакого секретного руководства.

Если бы оно действительно было при нем, Фан Пинг бы заметил.

Однако, чтобы Хуан Бин передал его ему, он не осмелился в это поверить.

Он перестал спрашивать о методах выращивания, а вместо этого задумался о том, что с ним делать.

Должен ли он убить его?

Как сказал Хуан Бин, рано или поздно чиновники из города Сунь узнают об этом. Поскольку этот парень всегда скрывался, казалось, что он пытается избежать поимки.

Кроме того, несмотря на то, что психический возраст Фан Пина был старше его, он никогда никого не убивал, несмотря на то, что уже совершал много плохих поступков.

Он не осмеливался убивать Хуан Бина.

Однако, если бы он не убил Хуан Бина, это было бы очень опасно, учитывая, что он был боевым искусствоведем 2-го ранга.

Единственное, что он мог сделать, это отправить его в полицейский участок.

Проблема была в том...

Клык Пинг посмотрел на посылку перед ним. Если он отослал Хуан Бина, полиция разрешит ему оставить эти вещи?

Хватит шутить!

Эти вещи стоили миллионы, и были вещи, которые даже на деньги не купить. Например, таблетки Бон Хонинга и таблетки для защиты внутренних органов - это вещи, которые Фан Пин не мог купить при его нынешнем положении.

Тогда что же ему делать с Хуан Бином?

У него развилась головная боль, когда он думал об этом. Этот парень был для него небольшой

проблемой.

Конечно, он бы избавился от Хуан Бина, но проблема была в том, как? Он не мог просто отправить его в полицейский участок, у него бы ничего не осталось, если бы он это сделал.

Он был обычным парнем, у него не было бы шансов вести переговоры с чиновниками.

После минуты молчания, Клык Пинг заключил в своей голове.

Игнорируя Хуан Бин, чье лицо было полно ожиданий, Фан Пин искал вторую половину палки, которую он использовал ранее.

Когда Хуан Бин увидел, что Фан Пин идет к нему с палкой, его лицо потемнело. Он нервно спросил: "Что... Что ты делаешь?"

"Ты слишком опасен. Лучше тебе быть без сознания."

"Не... Не подходите ближе!"

"Хватит кричать. У тебя будут большие неприятности, если кто-нибудь тебя услышит."

Хуан Бин хотел кричать. Он хотел кричать изо всех сил, но как только понял, что это привлечёт внимание других людей, он перестал.

Он не осмеливался кричать, и Фан Пин перестал его жалеть.

"Бах!"

Палка снова ударила его голову. Хуан Бин хотел умереть прямо здесь, а потом... Он просто хотел немедленно упасть в обморок.

Однако даже после того, как он притворился, что упал в обморок, Фан Пин не почувствовал к нему жалости. Он ударил Хуанбина по голове еще 5-6 раз.

Только до тех пор, пока Хуан Бин не смог собрать энергию, чтобы стонать от боли, он остановился.

"У тебя твёрдая голова", - пробормотал он.