Внутри класса.

Бай Руоци продолжил: "Раньше некоторым вещам учили только тогда, когда ученик достигал ранга-3".

"Почему именно 3-е место вы можете спросить?"

"Потому что мастер боевых искусств 3-го ранга, который отточил все свои конечности, - идеальный воин в бою". Они могут легко защищать свои жизни, атакуя своих врагов.

"Боевой мастер ранга-1 или ранга-2, однако, гораздо слабее по сравнению с ним.

"Даже если отточить верхние или нижние конечности, между ними и боевыми мастерами ранга-3 существует огромный разрыв в мастерстве".

Преподаватель специально хотел подчеркнуть значение мастеров боевых искусств 3-го ранга.

"Несмотря на это, все здесь считаются элитой среди новичков. Станете ли вы мастером боевых искусств 3-го ранга - это только вопрос времени". Поэтому мы решили просто сказать вам об этом заранее".

"Ценность мастерства в боях, существование мастерства в боях, радикальная вербовка, привилегия..."

"Все это было рождено из-за потребности в художниках по боям!"

Выражение Бао Руоци стало серьезным. Она откровенно сказала: "Мы нужны не тем, кто у власти". Большая картина заключается в том, что общество нуждается в нас. Человеческая раса зависит от нас!

"Из-за этого был построен фундамент университета боевых искусств, и это та же привилегия, которая исходит от того, что мы являемся художниками по боевым искусствам".

Внезапно класс был мертвецки молчалив.

Студенты перестали быть буйными, как будто все чувствовали напряжение в воздухе.

"Кто-нибудь слышал о Катакомбах?"

"Я уверен, что даже если слышал, ваше понимание этого ограничено."

"Мы хотели, чтобы все вы выросли сильными и здоровыми без лишних забот. Мы не так уж и много выставляли напоказ, чтобы снять стресс с ваших родителей."

"Стрессом должны управлять только те, у кого есть такая возможность. Если у вас нет возможности справиться с ним, вам лучше обойтись без него".

"В любом случае, это мой способ мышления. Но я не знаю, что об этом думают другие. У каждого своя манера мышления".□□

"Никто не может сказать, что такое Катакомбы."

"Никто не знает, как это случилось впервые. Может быть, кто-то и знает, но я нет. Я узнал о его существовании только после того, как совершил прорыв в Рэнк-3."

"О чем я хочу поговорить, так это об отношениях между Катакомбами и артистами боевых искусств."

...

Единственный голос, который можно было услышать во всем классе, был Бай Руокси.

Бай Руокси еще не говорил слишком много, но в основном речь шла о Катакомбах!

Правда в том, что даже Бай Руокси не понимал катакомб в полной мере.

Она знала, что Катакомбы расположены под землей, как будто это подземный мир. Однако, они не были точно под землей. Просто все было по-другому. Когда правительство пыталось копать для этого, не было никаких следов даже на глубине десяти тысяч метров.

Это был и не астральный самолет.

Когда было движение в катакомбах, поверхность земли танцевала вместе с ней. Следовательно, самый очевидный сценарий был в виде землетрясений.

Согласно научным исследованиям, это, скорее всего, было связано с проблемой в пространственно-временном континууме. Именно это больше всего озадачило Бай Руокси.

Как утверждает Бай Руокси, катакомбы охватили весь мир и не ограничивались только нацией Сино.

На данный момент в Катакомбах нации Сино было обнаружено 22 шлюза, ведущих в катакомбы. □□

Тем не менее, шлюзы перемещались из одного места в другое и могли всплывать в местах, где никто не ожидал. □□

Огромное землетрясение, которое произошло в 1920 году, когда были найдены третьи ворота в катакомбы. В течение последующих 88 лет медленно и верно было найдено 19 других шлюзов.

Люди могли входить и выходить только через шлюзы. Вход и выход через шлюзы был невозможен из других мест.

Мир катакомб представлял собой всевозможную опасность. Каждую секунду и каждый момент существовала некая опасность, готовая наброситься на поверхность земли.

Это было главной причиной существования боевых художников, которые обладали значительной силой.

Именно поэтому политика способствовала повышению статуса мастеров боевых искусств.

...

В тот момент, когда Бай Руоси закончила предложение, кто-то в классе прочищал горло и спрашивал: "Учитель, вы говорите, что есть другой мир прямо под нашими ногами?".

Бай Руоси покачала головой и сказала: "Я не могу сказать наверняка". Он может быть не совсем под нашими ногами. Даже если входы находятся под землей, сам мир может не быть под ней..."

Все было так сложно, как казалось. Несмотря на это, ученики были достаточно умны, чтобы понять, что она имела в виду.

Катакомбы можно было разместить в другой плоскости, в то время как входы в них располагались под землей.

Так где именно было это место?

Оно могло быть под землей или в другом измерении. Оно может быть даже в совершенно другой вселенной.

"Учитель, если потребность в боевых художниках возросла, когда были найдены катакомбы,

означает ли это, что только боевые художники могут войти в катакомбы?"

Бай Руоци покачала головой и сказала: "Не обязательно. Нормальные люди тоже могут войти. Однако, как только кто-то входит в Катакомбы, все огнестрельное оружие перестает функционировать..."

"Скажем так, в Катакомбах все по-другому."

"Войдя в Катакомбы, можно использовать только собственные силы, которые естественным образом исходят от его тела!"

"Вы не только ограничены кулаками и пинками, но и эффективными являются мечи и арбалеты".

"Это прекрасно, пока источник энергии исходит от самого себя, а не от тепла или электричества, или от ветра или солнечной энергии". На протяжении многих лет эксперты анализировали, что в катакомбах единственный вид энергии, способный нанести ущерб, - это Жизнеспособность человека.

"Кажется, что все виды источников энергии теряют свою функцию в катакомбах".

"Любое оружие с современной технологией становится бесполезным, когда оно достигает Катакомб". Это и есть настоящая причина, по которой статус мастеров боевых искусств поднялся после того, как они узнали о Катакомбах".

"Учитель, что существует внутри Катакомб? Это люди? Зомби? Монстры? Или другие странные существа?"

"Это мир..."

Глаз Бай Руоци блуждал в другом месте, когда она думала о его сложности. Она продолжила: "Это совершенно другой мир, и это не совсем пещера монстров в чистом смысле этого слова."

"Там все внутри. Люди, животные, странные существа..."

"Короче говоря, это как вновь открытый мир со всем, кроме современной цивилизации, которая у нас есть на Земле".

"Мир Катакомб - это тоже не чисто дикий мир... Но в следующий раз я подробнее об этом расскажу."

"Подводя итог, в мире Катакомб есть люди и странные звери, которые живут в нем. Однако, эти существа иногда пытаются сбежать через входы, чтобы попасть в наш мир.

"Однажды вход был разрушен, потому что странное чудовище пыталось сбежать из него и вызвало хаос!"

"Учитель, если они поднимутся на поверхность земли, можем ли мы попробовать использовать наше оружие или ядерное оружие, чтобы убить их?"

Вопрос был прямо к делу. Бай Руоки откровенно ответил: "Да, мы можем. Правительство успешно пробовало это раньше.

"В то время все странные звери, которые вышли, были мгновенно убиты. Когда они были убиты, они исчезли в воздухе.

"Но..."

Тон Бай Руокси стал серьезным. "Но, по неизвестным причинам, те звери, которые пришли из катакомб, воскресли из мертвых!"

"Воскресли?"

"Да, но не на земле. В мире катакомб

"Я упомянул, что там тоже есть люди. Однако, возможно, они не из тех людей, о которых мы знаем, даже несмотря на то, что наш внешний вид и внутренности кажутся одинаковыми.

"Эти случаи были замечены несколькими мастерами боевых искусств, которые узнали их знакомые лица. Это были люди, которые были убиты на поверхности нашего мира, но они шли и жили в Катакомбах. Именно тогда они поняли, что были реинкарнированы в мире Катакомб!"

"Они практически непобедимы в нашем мире!"

"Позвольте мне поправить себя. Их можно убить, но победить их может только мастер боевых искусств. Как только мастер боевых искусств убивает их, они больше не воскресают сами.

"Более того, если боец убьет зверя в Катакомбах, он тоже не воскреснет".

Основываясь на анализе исследований, они обнаружили, что энергия из своей Жизни очень эффективна для победы над существами из Катакомб". Поэтому в последние годы все крупные научные учреждения сосредоточились на разработке оружия, способного увеличивать энергию

своей Жизни.

"Однако, Жизнь может исходить только из человеческого тела". Как только оно покидает тело, это всего лишь кровь. Это самое большое препятствие, с которым ученые сталкивались в этой области!

"В настоящее время есть несколько стран, которые добились прорывов, но результаты не были убедительными.

"Поэтому мы можем только ждать эффективного решения, чтобы победить чудовищ Катакомб". Если кому-то из монстров удастся проникнуть в наш мир до того, как будет выведена грандиозная схема, то человеческая раса обречена!

"Было бы неразумно использовать ядерные бомбы каждый раз, когда они появляются!

"Если так будет продолжаться, весь мир будет уничтожен.

"Следовательно, единственный способ контролировать ситуацию - это позволить боевым художникам охранять катакомбы. Войдя в Катакомбы, и уничтожив зародыш, убивая существ, которые могут напасть, это лучшая стратегия для выживания человеческой расы!".

Клык Пинг все это время молчал, но на подъеме момента он решил озвучить свои вопросы. Низким голосом он спросил: "Учитель, почему существа из катакомб вырываются на поверхность земли? Потому ли, что окружающая среда в катакомбах ужасна?"

"Нет!"

Бай Руоси ответила, пока качала головой. Она ответила: "Катакомбы - это не совсем мир без солнца. Он выглядит почти так же, как и наш мир.

"На самом деле, у них условия жизни лучше, чем у нас".

"Так почему же..."

"Мы до сих пор не знаем, почему они это делают. Тем не менее, за последние несколько лет нам удалось поймать несколько существ, которые когда-то вышли из катакомб. Однако, кажется, что обе стороны не могут понять друг друга из-за языкового барьера..."

"Конечно, сейчас есть люди, которые работают над изучением языка своего вида.

"Главное, что мы до сих пор не знаем, какова их цель - прийти на нашу землю.

"Существа в высшей иерархии захватить труднее, и когда нам удаётся их схватить, их мозг, или что-то вроде головного мозга, кажется, каждый раз перестаёт функционировать".

"Мы все еще не уверены, является ли это механизмом самоуничтожения или они управляются чем-то. На данный момент мы все еще расследуем это."

Клык Пинг продолжил свой вопрос: "Итак, вы хотите сказать, что мы, люди, еще не нашли лучшего способа контролировать живых существ из катакомб". Единственный способ - использовать мастеров боевых искусств, чтобы захватить и убить их, чтобы снизить вероятность того, что эти существа поднимутся на поверхность земли?".

"Именно."

Бай Руоци кивнула головой и сказала: "Иначе нарушение даже одного врата вызовет хаос среди людей".

"Одно из ужасных последствий прорыва - землетрясение высокой магнитуды!

"Когда существа из катакомб прорываются через вход, это приводит к стихийным бедствиям наряду с большим количеством жертв!

"Более того, существа из Катакомб крайне разрушительны. Если мы не будем осторожны, весь город может быть разрушен.

"В истории есть такие зафиксированные трагедии. В конце концов, их пришлось уничтожить с помощью оружия массового уничтожения. В результате, окружающая среда ухудшилась. Она оставила город, людей и существа из катакомб полностью уничтоженными.

"Однако, все странные существа затем были замечены возрожденными в Катакомбах. Это было похоже на выпивку яда, чтобы утолить жажду. Если мы будем продолжать делать то же самое, весь мир будет уничтожен нашими собственными руками".

"Волшебный город, похоже, пережил тремор прошлой ночью..." Добавлен Пинг Клыка.

Цвет сливался с лица Бай Руоци так слегка. Она вздохнула. "Ты права. Похоже, что феномены становятся все более очевидными и частыми.

"Похоже, в последнее время между 22 воротами что-то сдвинулось.

"Существа из Катакомб атакуют дверные проемы, и каждый раз, когда они это делают, это вызывает некоторое смещение в земле. По мере того, как тряска становится все сильнее, это означает, что они приближаются к нам. Поэтому каждый раз, когда мы чувствуем движение

под землей, мы должны посылать большое количество мастеров боевых искусств, чтобы немедленно отбить их!

"После того, как мы убьем достаточно их, они начнут отступать."

"Это правда, что Тяньнань тоже испытал это за несколько дней до этого?"

"Да, и в тот раз им было хуже. Их подъезд был почти уничтожен, и огромное количество мастеров боевых искусств было вызвано в качестве подкрепления. Несмотря на это, многие из мастеров боевых искусств получили тяжелые ранения, а для нормальных граждан потери были еще хуже...".

Фанг Пинг поспешно спросил: "Нормальные граждане?"

На этот раз голос Бай Руоси стал еще более серьезным. Она сказала: "В военном ведомстве есть обычные люди, помнишь? Не все в военном министерстве - артисты боевых искусств."

"Военный департамент состоит в основном из простых людей, и довольно много их находится за пределами входов в катакомбы". Когда их призывают к обороне, они бросаются и в Катакомбы.

"Несмотря на то, что простые граждане не так сильны, как боевики, вся армия тоже может нанести достаточно урона".

"Иначе, просто полагаясь на боевые искусства, даже миллиона из нас не хватило бы на оборону."

"Несмотря на это, не все 22 входа в Катакомбы охраняются артистами боевых искусств". Более того, большинство наших мастеров боевых искусств - это только 1 или 2 ранга".

"Количество мастеров боевых искусств, размещенных в Катакомбах, тоже невелико". Единственный раз, когда артисты боевых искусств вызываются в катакомбы, это во время тяжелых ситуаций.

Летальность атаки Жизни в Катакомбах намного сильнее. Например, мастер боевых искусств 3-го ранга может с легкостью победить обычную армию существ из Катакомб... "

"Что?"

На этот раз комментарий поступил не от Клыка Пинга. Вместо этого был один студент, который был шокирован этим утверждением. Он сказал: "У созданий из катакомб есть своя армия?"

Бай Руоси повторила: "Это целая цивилизация, а не зомби, как ты думаешь". Ты понимаешь, что я говорю?"

На этот раз это был Фан Пинг, который прокомментировал: "Цивилизация? Учитель, вы упомянули, что все формы энергии теряют свою функцию в катакомбах. Как они могут сформировать цивилизацию без использования каких-либо ресурсов?"

"Живут ли они без пищи?"

"Без огня?"

"А как же солнечный свет?"

"Если бы у них не было Солнца, чтобы обеспечить их тепловой энергией, действительно ли они живы?"

"Вот где вы ошибаетесь. У них есть энергия и ресурсы, просто не такие, как у нас."

"В Катакомбах существа имеют свою собственную специализированную энергетическую систему. Полагаю, вы читали научно-фантастические романы или смотрели телевизионные шоу?"

"Думайте об этом, как о минной энергии". Они могут использовать эту энергетическую руду для освещения или приготовления пищи, а также для создания оружия". "

Глаза Клыка Пинга выросли, когда он спросил: "Можем ли мы использовать эту энергетическую руду, чтобы построить современное оружие и убить его?".

"Мы можем!"

Бай Руоси подтвердил это, но вздохнул. "Тем не менее, энергетическая шахта - важнейший ресурсный пункт для существ Катакомб". Следовательно, она тщательно охраняется.

"Раньше 3 гроссмейстера 9-го ранга блуждали в мире катакомб, чтобы попытаться силой захватить его".

"В результате, большое количество существ побежали и напали на них. В конце концов, последний гроссмейстер 9-го ранга упал, в то время как двое других были тяжело ранены."

"Это слишком опасно, так как все энергетические мины расположены глубоко в Катакомбах."

"На протяжении многих лет мы думали о проникновении на их территорию, но только в крайнем случае. По мере того, как мы заходим глубже, существа, проживающие в более глубоких частях Катакомб, которые обычно не атакуют входы, начинают нас замечать.

"Когда они поймут, что мы проникаем глубже, они могут напасть и на нас, что означает для нас еще больше неприятностей!"

После этого у Клыка Пинга не было никаких вопросов. В общем, он знал, что у людей был короткий конец палки.

Они должны были всегда быть начеку!

Поражая существ у ворот, он эффективно снижал влияние атак на входы в Катакомбы.□

Несмотря на то, что Фу Чангдинг остановил свои вопросы, он придумал важный вопрос, и тут же спросил: "Учитель, насколько сильны существа из катакомб?"

"Очень сильные!"

Бай Руоси торжественно ответил: "Их обычная армия, также известная как пушечное мясо, обычно имеет силу, эквивалентную 1-му званию".

"С другой стороны, их армии ранга-2 или ранга-3 еще больше".

"Конечно же, средние и высшие ранга также достаточно многочисленны".

"Но они осознают свою территорию..."

Все слушали.

"То есть, существа у ворот Катакомб в Тяньнэне почти никогда не ходят к другим воротам в разных местах. Это также главная причина, по которой мы смогли удержать все на месте.

"Человеческие боевые художники, с другой стороны, обладают гибкостью, чтобы объединить все наши защитные силы в одном месте". Так что это единственное, о чем нам не нужно беспокоиться".

После того, как Бай Руокси представил Катакомбы, у всех в классе в конце концов сложилось грубое впечатление.

В конце концов, ученики остались одурманенными, взволнованными, напуганными, но

некоторые из них также остались нетерпеливыми...

<http://tl.rulate.ru/book/34788/1014033>