

Это был также довольно характерный ресторан.

У входа в ресторан была железная вывеска с разгневанной головой быка.

Войдя в ресторан, они увидели витрину с образцом головы быка.

На каждой полке витрины было много алюминиевых цилиндров с семью или восемью миниатюрными различными национальными флагами.

Украшение этого ресторана не было ни элегантным, ни слишком художественным и роскошным. Однако в целом оно было гармоничным, что позволяло им чувствовать себя как дома.

Как только они вошли, их с большим энтузиазмом встретила задушевная хозяйка и попросила взять с собой национальный флаг на беглом английском языке.

Лонг Си оглянулся вокруг. Увидев пятизвездочный красный флаг, она подняла его и с улыбкой сказала: "Мы созданы в Китае".

Толстая французская хозяйка вспыхнула от смеха, так как знала, что это шутка. Вообще-то, Лонг Си должен был сказать: "Мы китайцы!"

Домовладелица подумала, что эта девушка из страны Z была очень интересной.

На витрине были также банкноты из разных стран, некоторые из которых были новыми, а другие - старыми. Каждая из них была аккуратно выложена.

Хозяйка дома, смеясь, сказала: "Посетители со всего мира оставляют их в качестве сувениров".

Лонг Си тут же вытащил записку в десять юаней и попросил Мо Кунь тоже вытащить одну. Затем она передала эти две записки хозяйке и сказала: "Пожалуйста, позвольте им остаться вместе на всю жизнь".

Хозяйка взяла их с улыбкой и поместила две записки в витрину.

Они случайно нашли место. Вставив Красный флаг пяти звезд в соответствующее гнездо на столе, они сели.

Они посмотрели на столы вокруг них и увидели американский флаг, британский флаг, аргентинский флаг, южнокорейский флаг и некоторые национальные флаги, которые они не могли распознать.

Мо Кун намеревался заказать знаменитый буйабес и дюжину устриц.

Лонг Си сказал: "В парижских универмагах подают свежие устрицы, а также специи, чтобы вы могли сразу же насладиться открытыми устрицами". Теперь, когда мы здесь, мы, безусловно, должны попробовать некоторые специальные блюда из Южной Франции". Нам лучше заказать традиционный французский черный пудинг, яблочный пирог с местным вкусом из города на юге Франции, а также сливочный омар, говяжий хлеб и свежую фету, которую я видел в книге о Провансе".

Мо Кун сказал: "Если в этом ресторане подают настоящий буйабес, шеф-повар добавит достаточное количество ингредиентов. Основываясь на том, что вы только что сказали, этого должно быть достаточно, чтобы мы могли поесть". Я верю в тебя, так как ты гурман".

Вскоре блюда были поданы.

После дегустации Лонг Си с улыбкой сказал: "Согласно книге, гурманы повсюду в Провансе, но самые неожиданные люди обычно обладают уникальными кулинарными навыками. Страсть французов к еде похожа на страсть некоторых людей из других стран к спорту и политике. Так и есть. Автор книги меня не обманул!"

Мо Кун с улыбкой сказал: "Ты такой сильный. Кто осмелится над тобой издеваться? Кроме того, я твой ангел-хранитель."

Хозяйка дома была очень восторжена, когда сказала: "Тебе стоит прогуляться по близлежащему блошиному рынку". Это очень интересно. Сегодня день открытия".

Лонг Си и Мо Кун приняли её предложение и сумели найти мусорный рынок, следуя карте, которую хозяйка нарисовала для них.

В углах различных чердаков в Провансе было большое количество старинного антиквариата, основанного мусорщиками. Там люди могли узнать об эволюции и развитии местной истории.

Лонг Си увлекся яркой бронзовой статуей Ван Гога и старой фотографией знаменитой картины Ван Гога "Ночная кофейня". За фотографией стояла целая вереница красивых французских слов. Прочитав их, Мо Кун сказал: "Это, должно быть, фотография, сделанная человеком по имени ХУГО". Он подарил её женщине по имени SOE в качестве сувенира".

Лонг Си хорошо использовала свой талант торговаться и получила эти два прекрасных предмета всего за 20 евро. Она была счастлива, как маленькая белка, которая нашла сосновые шишки.

Мо Кун не мог не посмеяться, как он сказал: "Тебе нравится Ван Гог". Я слышал, как кто-то говорил, что он был сумасшедшим, но другие говорили, что он был гением. Я слышал, что Ван

Гог жил в санатории в близлежащем городе из-за своей психической болезни, не так ли?"

Лонг Си сказал: "Иногда между гением и безумием существует лишь тонкая грань. Однажды Ван Гог жил в небольшом городке под названием Арль, где он создал сотни картин. Здесь находятся его любимые кварталы подсолнечных полей. Это было также место, где он сжег сияние своей жизни!"

Мо Кун сказал: "Завтра мы поедем в Арль. Я слышал, что даже перила балконов обычных домов были очень художественными".

Конечно, Лон Си согласился, не задумываясь.

На самом деле, Лон Си очень хотела снова пойти в Лувр, так как там было слишком много людей в последний раз, когда она там побывала. Кроме того, она посетила Лувр всего за полдня до этого, так что она не получала удовольствия.

Они планировали остаться во Франции еще на три дня, чтобы послезавтра отправиться в Лувр.

Затем они отправились на самую красивую улицу Франции: Ле Кур Мирбо.

Это было также изображение, которое Лонг Си запомнил из книги о Провансе.

Это была высота лета, поэтому горящий солнечный свет "фильтровал" густую листву платанов по обеим сторонам улицы, становясь нежным и приятным и согревая всех.

Соотношение деревьев к зданиям и дорогам было настолько идеальным, что любые сделанные там фотографии можно было использовать в качестве открыток.

Они не могли пропустить кафе на улице.

Лонг Си увидел своеобразное кафе, похожее на замок в сказке.

Когда Мо Кун увидел ее страстный взгляд, он понял, о чем она думает, и с улыбкой сказал: "Я немного устал". Не хочешь зайти выпить?"

Лонг Си тут же с большой радостью сказал: "Отлично!"

Войдя в кафе, они увидели огромную фреску с русалкой на ней, напоминающую Русалочку в сказках Андерсена.

Оглянувшись вокруг, они были приятно удивлены, обнаружив, что это действительно

сказочный ресторан.

Там была декоративная кукла Золушки с тележкой из тыквы и хрустальными ботинками, каменные скульптуры Красной Шапочки и волка, а также грязевые скульптуры Белоснежки, Семи Гномов и Злой Королевы. Между тем, в горшке была и крошечная кукла Дюймовочка.

Это был чистый сказочный мир. Знакомые персонажи и истории из разных сказок пробуждали счастливые воспоминания каждого взрослого...

Люстра наверху была похожа на ведьму на метле, а счастливая кошка и ее сапоги были сделаны из фарфора.

В углу на вешалке была музыкальная шкатулка Принца-лягушки, а в углу - кукла Пиноккио...

Все эти персонажи, существовавшие в прекрасных детских воспоминаниях Лонг Си, вновь появились перед ней.

Она даже забыла, что пошла туда на послеобеденный чай. Она держала свой мобильный телефон, как ребёнок, пытаясь всё записать, фотографируя.

"Что бы ты хотела поесть?" Официантка "Гороховая принцесса" спросила Мо Кун, когда она пришла.

Мо Кун посмотрела на меню и с улыбкой сказала: "Бисквитный торт русалки, порция карамельного яблока Белоснежки и порция семи карликовых блинов!"

Когда она увидела в магазине старого мастера, который учил нескольких детей, полных радости, готовить блинчики с семью карликами, Лонг Си подошла к ним, чтобы узнать обо всем процессе.

Терпение и доброта старого мастера вместе с детской невинностью и рвением произвели глубокое впечатление на Long Xi.

Они провели один день в Провансе, а ночью вернулись в Париж на поезде.

Поезда там были очень чистыми и опрятными, а люди действительно цивилизованными. Они не видели, чтобы кто-нибудь мусорил или хватался за места.

В Париже были компании, которые специально сдавали вагоны в аренду. На второй день Мо Кун взял напрокат автомобиль, открыл штурман и последовал его указаниям для поездки в Арль.

Бабушка, которая немного устала, заснула в машине.

Когда они приехали в маленький город, Лонг Си был очень взволнован, увидев большие куски подсолнечного поля по обе стороны дороги.

Когда она увидела дюжину иностранцев, рисующих рядом с цветочными полями, она также захотела присоединиться к ним.

Она изучала китайскую живопись в течение нескольких лет и была хороша в кропотливой работе свободными руками. Однако раньше она ничего не знала о масляной живописи.

Она хотела рисовать изображение подсолнухов в своем воображении, как это делал Ван Гог, поэтому в тот день она привезла все свои китайские инструменты для рисования.

Мо Кун, которая четко знала, о чем думает, остановила машину.

Увидев, что бабушка сладко спит, Лонг Си бросил будить ее, вышел из машины с Мо Кунь и закрыл дверь.

Там были иностранцы - мужчины и женщины, каждый из них был очень молод. Они все сосредотачивались на рисовании, но время от времени разговаривали друг с другом.

Когда она увидела, что они нарисовали, Лонг Си поняла, что они только начали рисовать.

Мо Кун разговаривала с одним из иностранцев на французском языке и узнала, что они учатся в близлежащей школе искусств.

Они отправились туда на конкурс.

Владелец этих подсолнечных полей провел конкурс рисунка под названием "Подсолнечный кубок". Темой конкурса было рисование подсолнухов. Чемпиону доставалась сумма денег, а три лучшие картины размещались рядом с цветочными полями, чтобы люди могли все время любоваться.

Иностранный студент указал на иностранного старого фермера, который собирал семена подсолнуха посреди поля и сказал: "Он - хозяин".

Мо Кун поприветствовал иностранного старого фермера на французском языке и спросил его: "Мой друг умеет рисовать". Может ли она участвовать в этом конкурсе?"

Старый фермер согласился с улыбкой.

Лон Си поблагодарил его по-английски и вытащил с заднего сиденья машины инструменты для рисования, включая пастель, бумагу, ручки, чертежную доску и полку.

Несмотря на то, что она не умела рисовать маслом, в этом конкурсе не было предусмотрено, что в него могут входить только картины, написанные маслом!

Длинная Си была настолько уверена в себе, что вскоре начала рисовать.

Она не стала непосредственно рисовать цветочное поле. Вместо этого она сначала нарисовала обрыв в попытке быть уникальной. Затем она добавила несколько благоговейных подсолнухов.

Они свободно укоренились на бесплодных холмах между скалами. Их лепестки были угрожающими, в то время как их ветви были процветающими, показывая их сильную жизненную силу.

Затем Клэри почернела небо, усеянное несколькими тусклыми маленькими звездочками, но не нарисовала луну.

Яркие желтые подсолнухи становились все более заметными в ночи.

Она воспользовалась вольной кистью китайской живописи, чтобы несколькими мазками очертить образ подсолнухов в своем сознании.

Горящее солнце было высоко в небе. Мо Кунь, которая стояла рядом с ней, все это время держала для нее зонтик.

<http://tl.rulate.ru/book/34784/1013892>