

- Техника высвобождения души.

Анко с удивлением следила как Удзумаки подготавливается к какой-то жутко сложной технике. Сначала он стал выжигать на поверхности пола по кругу странные символы, и постепенно замкнул их, оказавшись в их центре. Анко никогда не видела таких символов, но решила придержать свое любопытство, потом узнает что это было.

Затем он сел в центре получившегося круга и стал складывать печати. Ещё не разу Анко не видела чтобы для техники использовалось такое количество.

Больше тридцати печатей и все на безумной скорости, так что Митарashi могла увидеть только чуть больше половины.

Затем он приложил руку к груди и произнёс слова, от которых Анко вздрогнула. Неужели он отделил свою душу от тела? Это ведь верная смерть.

Тут же Анко сложила печати и использовала технику медицинской диагностики на расстоянии.

Тело Удзумаки и правда впало в кому. Сердце продолжало биться, но очень медленно и тихо. Вокруг самой окружности, выжженной в полу, появился зеленоватый барьер. Анко продолжая технику села на пол. Всё-таки кто знает, вдруг и вправду ей придётся защищать этого Удзумаки.

Было такое ощущение что меня приложили кувалдой по темечку.

И ничего в этом странного нет. Всё-таки я принудительно выбил свою душу из своего тела.

Осмотрелся и тут же подошёл к Анко, которая сложив печати, запустила диагностическую технику, проверяя моё состояние. Её немного испуганное выражение лица тут же пропало, видимо моё тело в порядке. Куноичи тяжело вздохнула, а затем села на пол, вытянув свою правую руку, окутанную мед чакрой, в сторону моего тела.

Осмотрел коридор и заметил троих клонов, которые подстрахуют Анко или наоборот... Хотя нет, чувствую их вмешательство не понадобится.

Последний штрих, я прикоснулся к браслету Анко, деактивируя страховочное рунное плетение. Не хотелось, чтобы браслет её убил.

Уже поворачиваясь к выходу замер на мгновение.

Из-за моего резкого движения перед глазами мелькнула красная прядь волос.

Тут же осмотрел своё тело.

Ну них...я себе. Вот это фокус!

В прошлый раз, когда я опробовал эту технику, я только на секунду покинул своё тело, а потом вернулся. Кто знает, вдруг бы мои клоны, которые контролировали эксперимент, не справились с последствиями. Сейчас же я смог осмотреть своё псевдо тело и вот что я могу сказать.

Б...я, я мать вашу достиг уровня АРРАНКАРА!

Я смотрел на свои руки, вполне человеческие, а не чёрные с мелкой чешуёй, более привычные для моей формы Вастер Лорда. Посмотрел на грудь.

Напротив сердца по кругу идёт пять отверстий, а не как раньше, одно большое.

Ощупал лицо и тяжело вздохнул. На висках два маленьких рога, чуть загнутых назад. Посмотрел, не превратились ли мои ноги в копыта, а то был бы вылитый чёрт, но нет, всё как и должно быть. Стал ощупывать дальше. От рожек, к вискам идут костяные пластины, а затем переходят в тонкие наросты на щеках.

И всё. Это всё что осталось от моей маски.

Уже на бегу заметил что на мне всё-таки есть кое-какая одежда.

Через грудь перекинут широкий ремень, удерживающий массивный шипастой наплечник, который состоит из сегментов. Чёрного цвета штаны, заправленные в высокие сапоги на мягкой подошве. Только подумал как шипы втянулись и наплечник полностью сложился, став продолжением ремня. От правого плеча и до самого запястья шла странная татуировка в виде... сердечек, только чёрных?

Э-э-э.

Посмотрел на тыльную сторону ладони и заметил прямоугольную рукоять, также вытатуированную.

Меня гложут смутные подозрения.

Всего лишь пожелания и я сжимаю в руке странный хлыст. Чёрные сердечки нанизаны на три нити. Чуть сжать рукоять и сердца притягиваются друг к другу, образуя волнистый меч без гарды.

- Пепельный шквал.

Я знаю что это такое. Это воплощение моей способности Вастер Лорда.

В голове промелькнул странный образ улыбающейся девушки, сидящей на сером камне и ехидно смотрящей на меня.

- Всё ещё помнишь, как меня зовут, Лазарь?

Я чуть с шага не сбился.

Нет, не сейчас, красавица. Только не сейчас. У нас ещё будет время поговорить, но не сейчас.

В голове послышался новый смешок.

- Ничего. Я окончательно проснулась, так что теперь ты от меня никуда не денешься, а судя по тому что ты задумал, нам всё равно придётся вновь встретиться.

Я отпустил рукоять меча, который моментально обвил мою руку и растворился, превращаясь в татуировку.

Так, кажется у меня появилась проблема. Кто знает, как я сейчас выгляжу, так что надо использовать маскировку.

Эх, давно я не использовал свои способности, надеюсь, меня не попробует убить этот долбаный шинигами. Кто знает, может здешние шинигами не чета Обществу душ и меня раскатают как обычного пустого.

На секунду остановившись, попробовал призвать пепел.

Наплечник и ремень тут же осыпались и закрутились вокруг меня вихрем, через который я прекрасно видел.

Усилием воли заставил свой пепел остановиться и спрессоваться, образуя своего рода балахон с глухим капюшоном. Жаль что я не могу посмотреть на себя, наверняка жутковатое зрелище. Я то и в виде Вастер Лорда красавцем не был, а с учётом своей способности, меня считали сумасшедшим воплощением истинной смерти, как её представляют в христианстве.

Ладно, в сторону воспоминания.

В один момент я ощутил как в лицо ударил спрессованный воздух, а я проскочил сквозь стены

и потолок, в одно мгновение оказавшись над стадионом.

На крыше ложи для VIP-персон стоял огромный барьер, внутри которого всё пространство занимали стволы деревьев. Возле барьера замерли трое АНБУшников, ждущие развязки боя между Хокаге и Орочимару. Возле одной из стен барьера лежит обгоревшее тело, видимо это тот неудачник который попробовал проскочить через барьер.

Камнем падаю на барьер и без всякого сопротивления прохожу сквозь него. Ну да, он предназначен для живых, а не против потустороннего мира.

Чуть сместившись в сторону увидел замечательную картину.

Белый змей стоит опустив руки. Напротив него замер Хирузен, держа своего бывшего ученика за плечи. В спину Сарутоби воткнут меч, рукоять которого удерживает израненная обезьяна в получеловеческой форме. Прекрасно видно что призванный Король обезьян держится из последних сил, стараясь не дать мечу пробить тело своего контрактора полностью. За спиной, в метрах пяти, замер последний актёр этого спектакля.

Шинигами.

Белый, просторный балахон. В левой руке чётки, в зубах уродливой морды зажат вакидзаси.

Напротив него, оплетенная чётками, зависла душа, в которую погружена правая рука Бога Смерти.

Выйдя из сонидо прямо возле сцепившихся шиноби, облетел их по кругу.

Из живота Хирузена торчит рука Шинигами, полностью вошедшая в живот Орочимару. В то же время вокруг руки Шинигами, погруженной в живот Змея, проявились три круга рун, вложенных друг в друга.

Это и была моя печать, установленная Орынычу в Лесу Смерти. Не зря я тогда подставился, не зря.

- Развлекаетесь?

Орочимару и Хирузен посмотрели на меня с испугом. Интересно, что они видят? По сути они оба находятся на грани смерти и поэтому могут видеть не только Шинигами, но и меня.

- Кто ты?

Змей смотрел на меня со страхом, впрочем Сарутоби не отставал от него.

Приближаюсь вплотную и заглядываю в глаза Орынычу.

- Тот кто пришёл за долгом, Орочимару. И как не странно, долг обязывает меня сделать неприятную для тебя вещь.

С этими словами я тоже запустил руку в его живот и потянул на себя.

На лице шиноби застыл ужас. Когда он увидел как я вытягиваю его душу. У меня в этот момент было огромное желание вытянуть его душу полностью. Пусть я теперь арранкар и мне не требуется питаться душами. Но соблазн уничтожить его, чтобы в дальнейшем не было проблем, был весьма велик.

<http://tl.rulate.ru/book/34670/775603>