

Да, странный конец разговора, но от этого ещё больше вопросов возникает.

К тому же отношение кланов к Удзумаки.

Почти все самые сильные кланы в один голос заявили о поддержке Удзумаки. Даже Яманака сменили свой нейтралитет, окончательно сменив статус джинчуурики. Если до этого все не очень то и задумывались о планах Хирузена на счёт оружия деревни, считая что лишняя осведомлённость может выйти боком, то после этого экзамена многое изменится. Клан Сарутоби отстранили от воспитания джинчуурики, пусть первый шаг сделал и сын Хирузена, Асума, уговорив отца возложить эту ответственность на безклановую шиноби, Юхи Куренай. Хотя, уже не воспитание, а попытку смягчения его характера чтобы не получить психопата.

Без содрогания не посмотришь на того же Собаку но Гаару. Сын Казекаге, младший в семье, а взгляд загнанного зверя, рычащего не только на руку хозяина, но готового порвать просто рядом оказавшегося. Хотя этого и стоило ожидать. Правитель деревни Песка поздно осознал что его попытка удержаться у власти из-за проблем с наследником не получившего кеккей генкай, при том у всех троих детей, провалилась. Вместо послушного оружия он получил неуравновешенного медиума однохвостого со слабой печатью.

Хиаши сморщился.

Все эти дразги и старые истории. Всё это казалось грязью, постепенно поглощающей мир шиноби и, возможно, вскоре её станет слишком много и тогда мир сотрясётся от новой войны. Более масштабной и разрушительной.

Ну а пока стоит посмотреть на бой дочери. Пусть Хиаши и не ждал много от него, но нельзя показывать своё разочарование.

- Хиаши-доно, вы ошибаетесь, если считаете что этот бой не стоит вашего внимания.

Глава клана посмотрел с удивлением на своего племянника, который только что подсел рядом. Его замечание попало в точку, но вот какое-то предчувствие заставляло отнестись к словам Неджи со всей серьёзностью.

- Ты знаешь то, что не знаю я?

- Нет. Но я считаю - вы должны это видеть. Вы ведь не просто так спрашивали у меня насчёт Удзумаки. Как вы уже поняли, он никому не доверяет, но к Хинате-химе он относится совсем по-другому. Когда я наблюдал за ним... Когда Хината-химе оказывалась рядом с ним я видел совсем другого человека. Ей он улыбается искренне.

Хиаши промолчал, обдумывая сказанное Неджи. Совет уже собирался по этому вопросу и, в данный момент, ещё не было принято окончательного решения по отношению к Удзумаки.

Многие хотели бы получить в клан такого даровитого мастера тайдзюцу, способного без Бьякугана противостоять истинному Хьюге. К тому же этот его странный стиль был весьма интересен.

Другие наоборот опасались реакции Хокаге, способного устроить очередное уничтожение клана, стоит ему ощутить угрозу своей власти.

Правда, был выход. Судя по наблюдениям Хокаге в последнее время стал сдавать и кто знает, как скоро он покинет этот бранный мир. К тому же и дочь неровно дышит к этому Удзумаки.

Пусть ей не встать во главе клана, пусть она слишком мягкая, но как известно для шиноби клан - это всё. Так что ради благополучия своего клана она обязана будет принять свою судьбу и как в своё время Хизаши, принять печать младшей ветви. Ну а когда она получит печать младшей ветви, парень никуда не денется. Стоит только поспособствовать их сближению.

Решено, после экзамена стоит поговорить с ней и объяснить суть и задачи дочери главы клана.

Хиаши посмотрел на арену. Там его дочь стояла напротив Удзумаки, который и правда смотрел на неё с улыбкой. И именно эта улыбка была красноречие всяких слов.

Кто такие мастера ближнего боя? Это люди, освоившие какой-либо стиль боя до уровня рефлексов. Для них это становится также привычно как дышать или ходить. Их сила превышает обычную в несколько раз, а скорость почти не различима для простого обывателя. В бою весьма страшные противники, способные ударами крошить камни и разрезать воздух. Машины убийства, только сами определяющие свои цели. Бой мастеров разрушителен по своей сути.

Тогда возникает вопрос, а кто такие виртуозы?

Сразу же возникает картинка с чудовищно мускулистыми парнями, способными снести скалу ударом. Но это всё ошибка. Настоящий бой виртуозов идёт не на запредельных скоростях с сопутствующими разрушениями.

Если для мастера имеет смысл стиль боя, скорость, сила, то для виртуоза это уже не важно. Для виртуоза бой уже не отточенные удары. Это искусство. Как ценители рассматривают великие шедевры и как танцоры получают наслаждения от свободного танца, когда ты танцуешь не для других, а для себя, так и виртуозы. Они редко находят достойного противника и время поиска может растянуться на остаток жизни. В своих жизнях я дважды встречал виртуозов, и только один из них стал моим противником. Тогда, в тёмных коридорах появился единственный кто был способен оспорить мою власть, пользуясь правом сильнейшего. И он пришёл именно ко мне. Нет, не за властью Тёмного королевства, а в поиске противника. Ему тоже нужен был полноценный противник, способный противостоять на равных.

После того боя я восстанавливался три недели. Три недели, когда даже после самых разрушительных заклинаний и боёв мне требовалось всего несколько часов медитаций и сна.

В конце боя, продлившегося всего три минуты, пятнадцать секунд, я был поистине счастлив. В одном из тёмных коридоров я наслаждался прогулкой на грани смерти.

Как будто мы не пробовали убить друг друга, а рассказывали свои истории жизни. Настоящие виртуозы не могут ненавидеть друг друга. В одно мгновение исчезает всё и есть только противник. Даже скорее не противник, а соперник который может понимать чуть лучше чем ты.

Да, виртуозы это не отточенные удары и блоки, не захваты и уходы. Виртуозы - это понимание.

И именно таким пониманием я хотел поделиться с Хинатой.

Первые удары наносила она. Резкие, нацеленные в танкецу.

Но мне не хочется вновь проверять чьё-то мастерство. Я хочу показать ей суть ближнего боя, первый шаг к пониманию. А для этого мне надо чтобы Хината перестала думать о самом бое. Она не сможет сразу понять, но ощутить это я ей помогу. Как учитель, указывающий ученику путь. Нет, не сопровождающий, а только указующий. Учитель никогда не сможет провести ученика по правильному пути, только показать, чтобы ученик смог нащупать путь к пониманию сам.

Спокойные, чуть ленивые движения, сбивают всю траекторию её ударов. В итоге она проваливается вслед за рукой, но я не атакую. Мне нужно от неё нечто другое, нежели победа.

Растерянность, непонимание, обида.

Нет, Хината, это не издевательство и не демонстрация твоей слабости. Стиль боя, болезненные удары. Всё это только шаг к настоящему искусству владения своим телом, душой. Стиль - это твой характер. Удары - это твой дух. Понимание - это бой.

Каждый удар это слово в диалоге.

И ты сейчас стараешься говорить заготовленными фразами, которые ты повторяла раз от раза, выводя на рефлексы.

Я хочу поговорить с тобой на новом языке.

Первые удары, нанесённые принцессой клана, казалось, были направлены в пустоту.

Противник уклонялся чуть чуть, но этого хватало чтобы выверенный удар уходил мимо цели.

Это приводило к непониманию, растерянности. Неужели он тоже хочет показать ей насколько она слаба?

Решившись, она посмотрела в его глаза.

Бьякуган помог увидеть то, что она никогда не видела. Бездонную пропасть, в которую принцесса тут же провалилась. Ушёл всякий страх. Нет, не просто пустота во взгляде. Казалось её обволакивает тепло. Что-то незнакомое и приятное разливалось по всему телу, говоря что она неправильно делает.

Следующий удар она остановила, пытаясь насладиться этим ощущением.

Покой. Вот что она ощутила.

Осмотревшись, она не увидела ничего. Пространство затянул чуть голубоватый туман, в котором были заметны еле различимые всполохи красного цвета. Казалось, тут нет никого.

<http://tl.rulate.ru/book/34670/774823>