Осмотрев помещение я был опять удивлён. Письменный стол, в углу диван с небольшим столиком перед ним. И только вдоль одной стены небольшой шкаф. В котором всего пять свитков. И это всё?

Пройдя к столу я осмотрел его. На столешнице несколько бумаг, в которых я немного покопался. Счета, несколько докладов. Все на имя Намекадзе Минато. Четвёртый что, работал здесь?

А хотя почему бы и нет? Спокойное место в котором, кроме жены, никто не побеспокоит. Ведь как я понимаю из всего увиденного, только он и его жена могут попасть в эту библиотеку. Да и просто отдохнуть здесь можно.

Уже поняв что в этом помещении ничего стоящего я не найду я всё-таки взял один из свитков и решил его просмотреть.

Взглянув на часы я понял что вывалился из реального времени на пару часов. Пора возвращаться.

Взяв все пять свитков я оказался на печати. Капнув кровью я тут же ощутил прохладный ветерок, обдувающий моё лицо. На улице уже стало чуть светлее, скоро рассвет.

В ускоренном темпе, прыгая с крыши на крышу, я размышлял.

Удзумаки всё-таки гении работы с печатями и барьерами. Свитки оказались с секретом, да ещё каким. Как только я развернул первый свиток, то сначала ничего не понял. Никакого текста, только оглавления.

"Правила и знаки простейших фуюн печатей".

"Предназначение и установка простейших барьеров"

"Главные правила работы с пространственными фуюн свитками".

Около пятидесяти наименований в оглавлении и не одного кусочка текста. Я чуть не плюнул от досады и обиды. Получить на руки список свитков, которые я рассчитывал найти в библиотеке. Ещё три свитка содержали такие же оглавления. И всё. В пятом оказалась фуюн печать. Похожую я уже видел, скорее всего в этом свитке запечатано что-то ценное. Распечатывать его на месте я не решился. Кто знает что там? Тем более я не готов проверять на нём правильно я делаю, просто вливая в него чакру. Пока что не стоит рисковать и экспериментировать. В прошлый раз я решился, потому что у меня на руках были идентичные свитки и я не опасался их испортить. С этим же я решил повременить. Да и решив просмотреть первый свиток с начала я дотронулся до одного из названий. И вот тут я выпал в осадок.

Текст стал меняться прямо на моих глазах и я увидел начало главы о том как составить простую печать для запечатывания предмета не больше пяти килограмм. Я был в шоке. Стоило только дотронуться до нижней части свитка, как текст опять поменялся и вот продолжение текста. Свернув и развернув свиток, я опять увидел оглавление.

Остальные свитки оказались такими же. Гениальное решение. После небольшого осмотра я смог найти очень сложную, в своём исполнении, фуюн печать на обратном развороте свитка. Это же так просто в идее и гениально в исполнении. Не надо огромной библиотеки, достаточно вот такого свитка и библиотека всегда будет при тебе. Не знаю кто это придумал, но я поистине считаю этого человека гением. Теперь понятно почему Кушина была настолько подкована в фуюндзюцу, просто у неё были с собой копии свитков библиотеки её деревни. Ведь она училась в академии Конохи, когда на деревню Водоворота напали. И сомневаюсь, что за короткое время она могла бы чему-то толковому обучиться.

Теперь не стоило ломать голову как утащить с собой библиотеку. Всего пять свитков. Да я их могу постоянно таскать с собой. Практически идентичные я видел в простой лавке шиноби в которой продавали принадлежности для учёбы. Они просто стандартные. Да никто не догадается проверить их. А если на них наложить ментальную иллюзию я могу даже читать их при всех.

Ну Кушина. Спасибо тебе от всего сердца. Такой подарок. Если я когда-нибудь встречу тебя или Наруто обязательно отблагодарю. Это же не просто основы фуиндзюцу и барьеров. Я даже слов не могу подобрать.

Если смотреть со стороны миров в которых я прожил, это работа с пространством и временем. Что такое фуюн печать? Это создание пространственных карманов со статичным временем. Способность запечатывать в простой бумаге тонны веса и при этом в любом физическом состоянии. Начиная от простой земли и воды и даже энергии. Да за такие знания многие учёные и маги отдали бы душу. А у меня в руках свитки не только с основами, но и с разработками целых поколений. И не стоит сбрасывать со счетов барьеры. Я видел как один из них противостоял сильнейшему демону этого времени.

Только от одной мысли, какое Богатство у меня в руках кругом шла голова. Кажется, я теперь знаю, на что буду тратить время в Академии.

Замечтавшись, я в последний момент заметил летящий в мою сторону кунай.

Из доклада патруля северной части Конохогакуре.

" В пять часов утра нами был замечен странный человек.

Он перемещался с приличной скоростью по крышам домов, при этом сенсор, не мог определить, использовалась ли при этом чакра или нет. Странная одежда чёрного цвета и почти полностью скрытое лицо не позволило установить его личность. Отсутствие протектора также не позволило определить принадлежность к какой-либо деревне.

Единственное что можно утверждать с точностью, это его практически детский рост.

Было решено атаковать его.

Все атаки метательным оружием оказались бесполезными.

Попытка навязать ближний бой также провалилась. Противник оказался очень ловким и прекрасно ориентировался на местности. Использование Бьякугана оказалось бесполезным. Кира Хьюга был шокирован. Как он сам объяснил, он не только не смог увидеть чакросистему противника, но по его словам у того вообще не было чакросистемы. В данный момент мы пытаемся уточнить у него что именно он увидел.

Противник старался затеряться в переулках деревни. Через двадцать минут преследования он был потерян.

Опрос, произведённый в северных кварталах полицией Конохи, не выявил никаких правонарушений.

Клан Инудзука, привлечённый к поискам, также оказался бесполезен. Не имея никаких вещей или улик разыскиваемого они так и не смогли встать на след.

Все патрули были оповещены и проинструктированы на случай нового столкновения с неизвестным.

Разыскиваемый получил статус подозреваемого и его присвоен псевдоним "Тень"

Из-за этого случая было принято решение об усилении патрулей на продолжительное время.

Старший патрульной смены ... ..."

Оказавшись дома я чуть не свалился. Эти догонялки меня вымотали, да и голова раскалывалась от боли.

Я ругал себя за распи.... невнимательность. Так глупо подставится. Расслабился, возомнил себя самым умным. В итоге наткнулся на патруль, в котором оказался мой давешний знакомый Кира Хьюга. Так хотелось посчитаться с ним, но я удержался. Его убийство не входило в мои планы, слишком просто. Да и посторонние были. В итоге пришлось использовать ментальные иллюзии и скидывать их с хвоста. Поплутав по деревне мне это, всё-таки удалось.

Теперь пришла расплата за использование способностей. В голове засели раскаленные гвозди. Из носа шла кровь чуть ли не ручьём. Только стоило оказаться в ванной я посмотрел в зеркало. Ужас. Кровеносные сосуды полопались и белки глаз красные от крови.

И как в таком виде идти в Академию? Даже с моей регенерацией такие повреждения быстро не пройдут. Хотя. Если попробовать пропустить демоническую чакру через глаза, может получится.

Оставшееся время я пробовал провернуть такой трюк. Постепенно повышая количество чакры подавал его в глаза. Как только я начал это занятие, глаза приобрели красный цвет и вертикальный зрачок. Такое постоянно происходит при использовании демонической чакры, но в этот раз концентрация была выше. Постепенно не только глаза стали красными, но и веки стали приобретать красноватый оттенок. И чем больше я направлял демонической чакры тем сильнее становилась краснота. При этом было видно что это не из-за притока крови. Но всё же капилляры постепенно восстанавливались. Да и кровь из носа остановилась. Как только белки более менее восстановились я остановился. С меня пот градом катился, но вот результат меня порадовал.

http://tl.rulate.ru/book/34670/756742