

Между Такде, Нунгом и Салахом разразилась великая битва, и было сотворено великое проклятое заклинание. То, которое принесло в жертву жизни 25 000 солдат, а вместе с ним и создало исключительно суровую зиму в этом районе... и за его пределами.

Такое мощное заклинание, которое вызывает вихрь, волшебный вихрь льда и мороза, а затем область превращается в заснеженную землю, одну из метелей, метелей и сильных порывов ветра.

Это заклинание в одночасье распространяется на всю долину, от обычного небольшого дождя, до снега и льда. Густой снег, ужасное похолодание. Несколько небольших ручьев замерзли.

Это тормозит рост посевов в регионах, которые и без того находятся в начале мягкой зимы.

Все готовы к зиме, так что огромный запас уже есть. Даже Новая Фрика, их усилия по значительному расширению своих сельскохозяйственных угодий и выращиванию сельскохозяйственных культур означали, что они сталкиваются с этим сильным холодом, по крайней мере, с несколькими складами и бункерами, полными собранных, консервированных овощей и зерна. То, что должно было стать решением проблемы миграции, становится решением для исключительно плохой зимы, хотя мне интересно, как долго продержится этот запас.

Поскольку это великая битва, я подумал, что должно быть много смертей, много душ, все еще задерживающихся на поле битвы, поэтому я решил отправить туда своих многочисленных [сборщиков душ]. Они как слабые призраки, и поэтому они могут путешествовать очень далеко, но им потребуется время, чтобы вернуться. Я думаю, что с помощью сборщиков душ они расширяют диапазон поглощения моей души почти на весь континент. А это очень много.

Кроме того, группа из Баруша расширилась примерно через 2 недели.

- Я разочарован, ученик. - Через портал входит волшебник, сопровождающий больную принцессу, а за ним целитель и паладин. Они удивляются внезапному холоду, но приходят хорошо подготовленными и надевают толстые куртки и шали. Наверное, их принцесса ждала слишком долго.

- Мои искренние извинения, учитель. Мы пытались спросить каждого из них, и все же не смогли найти того, кто, как нам кажется, обладает потенциалом. Вот почему мы спросили оракула, переехал ли целитель или ушел.

- Самооправдания, - колдун стар, у него ниспадающие белые морщинистые волосы и типичная волшебная шляпа с заостренным кончиком.

Мужчина кланяется и не отвечает.

Принцесса следует за ним по пятам. У нее очень слабое присутствие, и ее шаги мягкие, легкие, и целитель поддерживает ее каждый шаг и движение. Я также замечаю, что целитель регулярно использует на ней какое-то зелье, особенно когда она начинает дрожать.

Мастер некоторое время разговаривает с существующей группой, а затем останавливается.

- Ну что ж, давай найдем этого целителя, - он произносит какое-то странное магическое заклинание, а затем из маленького металлического футляра появляется волшебная стрела, и она начинает вращаться по кругу. И она продолжает вращаться. Иногда он даже указывает вниз.

Затем волшебник делает паузу и смотрит на человека. Мужчина выглядит таким же ошарашенным.

- Это... - волшебник, кажется, озадачен, и паладин подходит к нему.

- Волшебник, что все это значит?

- Этот артефакт является [компасом оракулов], он связывает и увеличивает способность оракулов, так что мы можем найти того, кого или что бы ни узнал оракул...

- Ближе к делу, волшебник. Почему он летает повсюду?

- Я... я не знаю, - и все же первоначальное замешательство волшебника превращается в странную улыбку. Более ранняя группа выглядит озадаченной.

- Что угодно. Здесь так холодно. Давайте продолжим этот разговор в закрытом помещении. Принцесса не может долго выносить такую погоду, - целитель настаивает, и они удаляются в тепло своего пансиона.

- Так что же это за холод? - спрашивает целитель, ухаживая за хрупкой принцессой в пансионе.

- Последствия Салахских войн. Кто-то использовал великое заклинание вихревой метели, с кровавой жертвой...

Однако волшебник, похоже, сфокусировал лазер, анализируя компас оракулов. Он вращается повсюду, и с таким же успехом может быть абсолютно запутан.

- Есть идеи, волшебник? - один из мужчин наконец осмеливается спросить волшебника.

- Может быть, земля - это питательный фактор. Мне нужно будет это проверить.

- А земля? Это ледяное место?

Волшебник игнорирует этого человека.

И волшебник выбегает наружу, а затем начинает произносить несколько заклинаний, заклинаний, которые я не могу точно определить или наблюдать. Он делал это добрых полдня, постоянно произнося заклинание за заклинанием, хотя, кажется, ничего особенного не происходит. В этот момент я чувствую себя немного... защищающимся. Волшебник приходит в Новую Фрику и начинает использовать целую кучу заклинаний... которые кажутся слишком близкими для комфорта, поэтому я продолжаю наблюдать.

Группа могущественных людей, ищущих что-то и творящих странные заклинания? Это просто звенит во все колокола.

- Это действительно странно.

- А что тут странного? - один из мужчин, который, кажется, является учеником волшебника, выходит, чтобы сопровождать своего мастера.

- Показания приборов и компас - все это указывает на всю эту долину, и все же я не чувствую никакого магического присутствия с земли, или оно приглушено? Или подавляется каким-то образом из-за этого дурацкого влияния метели на погоду всего этого места?

Ученик пожимает плечами и качает головой. - «Я же говорил тебе, что это место... довольно необычное».

- Этого не может быть. Магия все еще течет во всей этой долине, и все же есть что-то, что также окружает эту долину, как большой кусок ткани, скрывающий мебель...

- Если это так, то целитель выбрал самое лучшее место, чтобы спрятаться.

- Нет. Я сомневаюсь, что целитель знает. Но это еще не все. Скажите мне, какие-нибудь магические структуры есть? Есть ли здесь священная реликвия или артефакты?

- Знаешь, если ты говоришь, что это вся долина, то это мне напоминает. Некоторые люди здесь поклоняются дереву, знаете ли. Ты хочешь пойти и посмотреть на него?

Волшебник кивает: «В данный момент у нас мало других зацепок. Пойдем».

Поэтому они отваживаются на снежную бурю, которая на самом деле теперь почти вечна, чтобы пойти к [дереву молитвы], внутренний двор которого теперь покрыт слоем белого снега. Что на самом деле не единственный цвет снега, как это ни удивительно. В некоторых частях света существует своего рода магическая аберрация, которая превращает снег в разные цвета, например зеленый, синий, желтый или фиолетовый, во всяком случае, я отвлекся.

- Они молятся этому дереву, - сказал ученик.

Затем волшебник произносит заклинание. [Обнаружить магию].

И ничего не происходит.

- Хммм...

А затем волшебник делает паузу и бросает [Огненную искру] на молитвенное дерево.

И при этом ничего не происходит.

- Здесь присутствует аура подавления враждебной магии. Она присутствует по всей долине, вот почему некоторые из моих заклинаний, кажется, не отвечают, особенно те, что относятся к типу зондирования, - волшебник объясняет это ученику.

- Но здесь он не плотнее, так что я сомневаюсь, что это дерево является его источником.

- Хм, может быть, это потому, что дерево повсюду, - ученик пожимает плечами. - «Я слышал, местные жители говорят, что весь лес принадлежит дереву, которое правит этой долиной, и вход туда - на наш собственный риск».

Волшебник шлепает ученика. - «Так вот, это как раз то место, где целитель мог бы спрятаться. А вы проверяли лес?»

- Да, это так, господин. Там просто целая куча деревьев и куча монстров.

О. Подождите. В этот момент их предыдущий разговор о подавлении магии звучит как колокол.

Неужели это я? Когда я выровнялся и открыл кузницу души, я действительно получил способность, называемую [подавление магии низкого уровня]

Волшебник смотрит на ученика, качая головой. - «В любом случае, давайте сделаем больше тестов на тип подавления здесь, является ли он ограниченным уровнем...»

Затем он бросает [огонь]. Еще раз повторяю, ничего не происходит.

Затем он бросает [синий огонь], и на этот раз в его руках появляется синий огненный шар. - «Хм... заклинания четвертого уровня не подавляются».

- Так... значит ли это, что мы можем найти целителя?

- Я думаю, у нас уже есть хорошая зацепка. Тот, кто достаточно силен, чтобы создать ауру подавления третьего уровня по всему этому городу, вероятно, способен исцелить принцессу или, по крайней мере, знает человека, который может исцелить принцессу.

Ага.

Эти ребята ищут меня! Ах, так это интересно, если это действительно так, я думаю, что могу использовать это в качестве разменной монеты, и поэтому я быстро вызываю Джуру, чтобы объяснить план.

А на следующий день утром, несмотря на снег за окном, Джура и Ивон отправились в пансион.

- О, Леди Ивон, что привело вас сюда?

- Ах, у меня для всех вас хорошие новости. Я думаю, что мы наконец-то нашли того целителя, которого вы искали.

- Неужели? Неужели ты лгала нам последние несколько недель? - ученик совсем не счастлив.

Ивон отрицательно качает головой. - «Я думала, ты имеешь в виду человека».

- И что?!

Волшебник, однако, вырезает ученика.

- Не обращай на это внимания. Принцесса идет первой. Приведи нас к целителю.

- Не так быстро. - Джура делает паузу. - «Есть несколько вещей, которые целитель хочет знать и хочет получить от тебя, прежде чем он захочет взглянуть на состояние твоей принцессы».

- Назови их. Быстро, - паладин и целитель настаивают. - «Состояние принцессы ухудшается с каждым днем».

Джура протягивает им список, который я велел ему написать, и он передает его им. Паладин и целитель смотрят на него, а затем переходят к волшебнику. - «Это ведь вымогательство, не так ли?»

Джура улыбается. Я могу сказать, что он наслаждается этим. - «Это условия, которые предлагает целитель в обмен на свою помощь. Вы можете выбрать и не делать этого. И он действительно сказал, что если не сможет улучшить состояние принцессы, то не возьмет плату».

- Отлично. Мы дадим вам эти вещи. В конце концов, великие державы стоят недешево, - так

говорит волшебник. - «Приведи сюда целителя».

- Хорошо. Но я боюсь, что вам придется пойти к нему.

Все Барушианцы смотрят друг на друга, но потом кивают. Но ведь у них нет выбора. Итак, вместе с принцессой все они отваживаются выйти в снег и совершить медленную прогулку по Новой Фрике, в лес.

- А куда мы едем? - они не любили ходить по снегу.

- Мы скоро туда доберемся. И вообще, что это за болезнь у принцессы?

- Я боюсь... даже сам не знаю. Все, что мы можем сделать, это поддерживать ее тело, чтобы она не умерла, - лекарь отрицательно качает головой. - «Это почти так же, как если бы ее тело хотело убить себя».

А потом они добираются до главного дерева, где спят, дремлют жуки и пауки.

- Эх...

- Ждите, - волшебник поворачивается к Джуре. - «Дерево духов?» - как будто он вдруг осознал это.

- Да. Это дерево духов правит всей долиной.

Волшебник кивает: «Это объясняет, почему компас сбит с толку... я предполагаю, что это массивное дерево духа простирает свои корни повсюду».

- Веди принцессу в дом, - говорит Джура.

Целительница несет принцессу, а Джура останавливает остальных. - «Боюсь, что я могу позволить целителю войти в дерево только отсюда. Остальные должны подождать снаружи. Правила этого дерева».

Волшебник замолкает, смотрит на паладина, и все остальные кивают. - «Отлично. Я могу доверять дереву духов», - итак, хрупкую принцессу сопровождают в [биолaborаторию].

Как только я начинаю исследовать принцессу с помощью биолaborатории, сразу становится ясно, в чем ее проблема.

Как и у всех живых существ с маной, в их теле есть источник, и в случае принцессы этот источник почти полностью разрушен. Этот источник кажется большинству обычным фонтаном, но источник принцессы обуглился, потемнел, и строение вокруг него каким-то образом превратилось в руины. Там все еще течет какая-то мана, но она нерегулярна, непоследовательна и временами испорчена. А когда испорченная мана вытекает наружу, она взаимодействует с телом и создает эффект гниения.

Это похоже на то, как если бы кран, который подает воду в тело, был сломан, и из-за этого,

пока есть вода, вытекающая наружу, это загрязненная вода, и эта загрязненная вода "отравляет" тело.

Тело пытается бороться с этой испорченной маной, и в результате ее тело становится синим, как мана-гангрена.

Поэтому я смотрю глубже. Моя биолaborатория теперь находится на более высоком уровне, поэтому я получаю больше видимости, инструментов и даже всплывающих окон, чтобы объяснить, на что я смотрю.

- Она сделала что-то запретное или, возможно, не свойственное ее уровню, - Огонек каким-то образом всплывает. - «Все это указывает на попытку вызвать высшую силу».

- И что?

Когда я смотрю в родник, появляется маленький индикатор. [Внешняя оболочка разрушена]

- Да. Внешняя оболочка разрушена? - это, по-видимому, означает, что она похожа на обратную сторону искусственной души, или, возможно, похожа на Миэлу ранее. Обычная душа состоит из внутреннего и внешнего слоев, искусственная душа - только внешний слой. Значит, ей каким-то образом удалось уничтожить весь свой внешний слой?

Хмм... это действительно странно, и я прошу Джуру спросить мужчин, что сделала принцесса.

- Дерево духов хочет знать, что делает Принцесса. Она каким-то образом уничтожила большую часть своей души...

Волшебник и целитель кажутся действительно потрясенными, и они поворачиваются друг к другу. Целитель начинает первым. - «В последний раз принцессу видели в башне волшебника, что она там делала?»

Волшебник смотрит в ответ. - «Я... Я не знаю. Она просматривала древние тома, а потом... ...»

В то же время я продолжал смотреть на тело принцессы, а затем обнаружил еще одну вещь.
[Подвергается воздействию пустой маны]

- Что такое, черт возьми, пустая мана?

- О, на этот вопрос я могу ответить. Это сырая форма маны. Изначальная мана, так сказать. Это самый мощный вид маны, но... самый опасный. Нормальное тело смертных не приспособлено для работы с пустой маной. Даже герои могут справиться с этим в небольших степенях, поэтому они получают только форму второго уровня, звездную ману. Если кто-то дистиллирует и перерабатывает звездную ману дальше, то он получит нормальные виды маны.

Хех, это звучит как большой взрыв, а потом образование звезд, а потом более тяжелые элементы? Если мана - это элемент, который существует при рождении Вселенной, то она сродни изначальным кваркам, и тогда они образуют протоны, нейтроны и электроны, а затем сливаются в обычные атомы.

- Это, конечно, вызывает вопрос, почему эта принцесса каким-то образом подверглась воздействию пустой маны?

- Спроси их, что это был за том, который изучала принцесса? - я мысленно разговариваю с Джурой.

Волшебник делает паузу. - «По-моему, она заглядывала в какой-то фолиант. ...»

Он останавливается.

- Я не думаю, что это имеет отношение к делу. Может ли дерево исцелить ее или нет?

Целитель и паладин поворачиваются лицом к волшебнику. - «Я думаю, это очень важно. Что же на самом деле пыталась сделать Принцесса?»

- Возможно, она читала книгу о героях потустороннего мира... и теории о том, как их вызвать. Это один из безумных фолиантов, оставленных безумным героем Арсеном Эмиром...

Затем паладин хватается волшебников за руку. - «Что? Почему безумный герой позволяет принцессе находиться где-то рядом с фолиантом?»

- Я как раз изучал этот вопрос и не знал, что принцесса пробралась туда тайком.

- Извини меня! Так это все ты виноват, волшебник! - этот паладин просто сумасшедший.

Ну что ж, я позволяю Барушианцам продолжать их спор, а сам переключаю свое внимание на выяснение того, что я могу сделать с поврежденной душой этой принцессы.

Кузница души могла бы исправить большую часть разрушенного внешнего слоя, но воздействие пустой маны будет труднее удалить. В некотором смысле, это похоже на яд демона Миелы, но только из другого источника, более... сырого источника.

Это заняло еще около часа, но я уже осмотрел все, что мог, так что Джура и целитель помогают отнести принцессу к дереву-кузнице. Она покоится на платформе внутри кузнечного дерева, и как только все готово, Джура и целитель должны были выйти.

Когда я пытаюсь восстановить ее поврежденную душу, я получил подсказку, что некоторые предметы принцессы должны быть принесены в жертву.

- У принцессы есть какие-нибудь... вещи или личные вещи, которыми она дорожит?

Паладин достает маленькую шпильку и передает ее Джуре, а тот бросает ее в дерево-кузницу.

Недостаточно.

- Еще.

Паладин проверяет свой рюкзак, а целитель проверяет сумку, в которой находятся вещи принцессы, и достает маленькую расческу. - «Ее мать, королева, дала ей гребень».

И она уходит в дерево-кузницу.

Логика его состоит в том, что для восстановления души, особенно еще находящейся в телесной форме, нужно было бы "собрать" остатки души человека, которые иногда пребывают в их заветных предметах, чтобы затем использовать их и залатать душу. Это как операция по пересадке органов души, но с личными вещами. В отличие от случая с Миелой, которая больше не стеснена телом.

Таким образом, качество и связь, которую человек имеет с товаром, определяет стоимость ремонта. И расческа вполне подходит. На самом деле гребень сам по себе достаточен, поэтому шпилька вылетает обратно.

- Сойдет и сама расческа.

И она расплавляется [кузницей души], а затем сливается с телом принцессы. И в то время как снаружи дует снежная буря, в непосредственной близости от кузнечного дерева сыплются многочисленные молнии, каждая из которых создает связь молнии с ветвью.

- Это довольно страшно.

- Я никогда не видел ничего подобного, - мужчины, которые ждут в снегу, наблюдая, как молния несколько раз ударяет в дерево-кузницу, пока их принцесса находится внутри.

И примерно через час Джура и целитель идут внутрь дерева-кузницы, чтобы забрать принцессу и поместить ее обратно в [биолaborаторию] для наблюдения.

Биолaborатория показала, что была отремонтирована сама душа. Но, индикатор все еще существует, и все еще показывает [подвергается воздействию пустой маны]. Я не могу удалить этот статус, так как у меня нет достаточно сил, чтобы сделать это. Похоже, что мне нужен доступ к еще нескольким цветовым типам кузницы душ, прежде чем я смогу это сделать.

По крайней мере, я действительно вижу объяснение того, что он делает.

[Подвергается воздействию пустой маны - будет иметь случайные кошмары о потусторонних ужасах. Чрезмерное использование маны приведет к обмороку. Нельзя использовать зелья маны, так как это приведет к вспыхиванию пустой-маны, а также вызовет галлюцинации и судороги]

И действительно, кажется, это все, что я мог сделать, поэтому принцесса выходит из биолaborатории и возвращается к обеспокоенным Барушианцам.

- Дерево духов говорит, что это все, что оно может сделать. Тело принцессы больше не должно убивать себя, но ей все равно будут сниться кошмары, и не давайте ей зелья маны. Чрезмерное использование маны также вызовет обморок.

Руки и ноги принцессы, когда-то синие, теперь постепенно обретают некоторый цвет, и она больше не чувствует сильной слабости и боли во всем теле, так что она действительно может говорить.

- ... еда, - это первое, что она сказала.

Целитель и паладин быстро достают из своих мешочков какой-то хлеб, чтобы она его съела. Они кажутся счастливыми, потому что она явно поправляется, и поэтому, вместо того чтобы поесть в снежную бурю, они возвращаются в гостевой дом, чтобы отдохнуть.

- А что ты делала там, в башне?

- Я... я пыталась вызвать героя, - похоже, принцесса была не в состоянии поддерживать надлежащий разговор или даже объяснить, что произошло из-за сильной боли, которую она испытывала.

- Но зачем?

- Я... я... я хотела, чтобы моим мужем был герой. Скорее, чем этот глупый старый герцог.

Ах, в этот момент я перестаю подслушивать.

Их разговор продолжался о придворной политике Баруши, международных отношениях, политических браках и прочих вещах, связанных с балансом сил, что, откровенно говоря, совсем не в моем вкусе.

Позже они все использовали какую-то магию портала, чтобы вернуться в Баруш. Они говорят, что найдут способ доставить обещанный товар.

[Получен новый уровень! Уровень 124!]

[Лимит дочерних деревьев увеличен до 700]

[Биолаборатория улучшена] [Разблокирована внешняя биолаборатория. Настраиваемые ветви теперь могут создавать биолаборатории!]

[Повышена устойчивость к зиме]

[Вы узнали новый навык: озимые адаптированные культуры]

Ах, так я получаю урожай, который может вырасти в этой дурацкой метели.

Год 75й Месяц 11 Неделя 4

Несмотря на ужасную холодную погоду, торговцы доставили кристаллы крови. И как только они это сделали, я быстро добрался до них. Ах, благодаря новому цвету лейлин и кузницы-душ, я также обнаруживаю, что есть новый выбор обновления для Тревора.

[Тревора, Лесной Разум 20-Го Уровня]

Варианты обновления -

[Комплекс Голубой Корень - Мозг. Для роста требуются особые минералы. Необходимые минералы: 10 х кристаллов крови и 50 х свежих голов животных.]

[Раковина черного черепа - требование для обновления. 10 х костей виверны, 1 х сердце льва и 50 х костей ящерицы]

Ха. Ну что ж, давайте перейдем к немедленному обновлению. Кристаллы крови и головы животных были сложены вместе в кучу, а затем, я запускаю это обновление. Появляется несколько дюжин корней, которые вгрызаются в каждую из головок, а затем в кристаллы крови, создавая довольно грязную дымку крови в этом месте. Они крутятся, вертятся, путаются, и летят искры. Это немного похоже на наблюдение за дюжиной спаривающихся змей, с фейерверком.

И когда это делается, образуется мозгоподобная мешанина корней. На самом деле это просто корни, сложенные и скрученные много-много раз, пока они не станут похожи на мозг.

[Предел уровня Тревора был увеличен до 30]

[Тревор приобрел уникальную пассивную способность - хранитель улья]

[Хранитель улья - получает ограниченный контроль над монстрами нижнего уровня и зверями, которые появляются в долине. Это не отменяет их естественных инстинктов]

А, тогда это весьма полезно. Но затем, возвращаясь к своему обычному виду на долину, я заметил некоторые изменения. Интерфейс теперь более... игровой? А миникарта расширяется еще дальше, и в доступных представлениях появляется больше слоев. Детализация изображения также намного лучше, и я могу видеть больше цветов.

- Если вы желаете, мастер, я могу настроить вид для вашего удовольствия. Каждое из деревьев в долине посылает обратно тонну данных через свои корни, и это вопрос обработки их в полезную информацию. С этим обновлением мои технологические возможности увеличились! Я смогу обеспечить лучшее оповещение и лучшую способность к прогнозированию!

К сожалению, область влияния сосредоточена вокруг этого нового [комплекса корней мозга], поэтому чем дальше я иду, тем меньше становится доступных данных. Но этого все же достаточно, чтобы покрыть всю долину целиком. Когда я добираюсь до Трехдеревьев маны, данные, доступные в этой области, почти отсутствуют. И все еще не хватает защитников.

Поэтому пришло время создать Мой 2-й Лесной разум, один для Трехдеревьев маны, которую я буду называть Юго-Западным лесом.

[Чтобы вместить ваш новый лесной разум, три вспомогательных дерева будут объединены]

[Новый Лесной разум был создан, вы хотите назвать его?]

- Дмитрий.

- Приветствую вас, господин, - Дмитрий отвечает с акцентом. Неужели это намеренно? Ну, если это так, пожалуйста, продолжайте. Русские / украинские голосовые пресеты, пожалуйста.

- Вам поручено защищать мою связь с лейлином и окрестности Юго-Западного леса. Попросите о помощи, если вы предвидите трудности.

- Понял.

После этого я установил несколько десятков вспомогательных деревьев в этом районе, все с боевыми листьями, и передал их под командование Дмитрия. И все же из-за жуткого неестественного холода в этом регионе практически нет движения армии. Вместо этого эта суровая зима приносит в регион много смертей. Даже в Новой Фрике, где есть жилье, это недостаточная защита, и древесному народу пришлось построить дополнительные барьеры, а на самом деле разжечь огонь в помещении, чтобы держать себя в комфорте.

Так холодно. Я чувствую, что мои ветви обморожены.

- Это всего лишь ваше воображение, мастер.

Год 75й Месяц 12

Холод только что стал... еще холоднее. Некоторые участки местности становятся почти ледяными, как будто это вечная зима. Если такое заклинание возможно, а я думаю, что оно возможно, то это очень похоже на него.

Наверное, именно так и чувствовала себя Аренд, когда Эльза занималась своими зимними делами. Я думаю, что Эльза была бы довольно увлекательным перевоплощающимся героем.

В этом месяце ничего особенного не происходит, потому что все просто пытаются переждать холод. Эффект заклинания, добавленный к естественному повороту времен года, делает это настолько сумасшедшим холодом, что все эльфы в конечном итоге прячутся в [тайном

убежище], где тепло и температура контролируется.

Новые Фриканцы пытаются строить подземные сооружения в это время, чтобы получить немного больше комфорта от этой нелепой погоды.

Год 76й Месяц 1

Ну, я думал, что в прошлом месяце было холодно. В этом месяце он каким-то образом доказал мне, что я ошибаюсь, так как стало еще холоднее. Были дни, когда все, что происходит, - это летящий в воздухе лед, так как любая вода мгновенно замерзает.

Это даже заставляет мою древесную кору, которая обычно устойчива к зиме, чувствовать себя хрупкой и шелушащейся.

С прошлого месяца я, Тревор и Дмитрий используем наши способности, чтобы поддерживать остальные нормальные деревья, чтобы холод не убивал деревья в лесу. Они уже находятся в каком-то режиме "зимней спячки", но этот чрезмерный холод обычно убивает их. Даже в этом волшебном мире все еще возможна смерть от холода.

Будет плохо, если я потеряю свои нормальные деревья, поэтому именно тогда эта энергия расходуется из [клубневого хранилища], чтобы создать теплый поток питательных веществ и энергии, подаваемый к нормальным деревьям, предотвращает замерзание и поддерживает их жизнь.

Этот небольшой эпизод с высокоуровневой магией также напоминает мне о моей уязвимости перед такой мощной магией. Если, скажем, кто-то бросил [метеор] или магию такого калибра, какие у меня есть контрмеры? Я хочу сказать, что если я - дерево, застрявшее в радиусе

взрыва "Царь-бомбы", то что мне делать?

[Повышена устойчивость к зиме]

[Получена аура зимней устойчивости. Все деревья, соединенные через корневую сеть, более устойчивы к воздействию холода и льда. Жуки и пауки также приобретают некоторую зимнюю устойчивость]

[Получены теплые зимние фрукты. Фрукт, который помогает держать тепло в теле]

Э-э... это немного помогает, я полагаю. С наступлением зимы. Но только не царь-бомба. Или подождать. Может быть, система говорит, что это волшебный эквивалент ядерной зимы?

- Эта зима невыносима. Нам нужно что-то делать, - жители деревни сейчас пытаются заставить Ивон что-то сделать с зимой, но что они могут сделать?

Хорошая новость заключается в том, что в такую погоду совершенно невозможно сражаться. Плохая новость в том, что люди все еще умирают. (Плохо для них, а не для меня) итак, мое душевное царство заполнено душами, душами, которые должны быть перевоплощены в течение следующих 6 месяцев, от вернувшихся жнецов душ и просто в целом от всех смертей в окрестностях.

И из осколков собранных душ я получаю довольно много интересных сущностей, и мое первое [семя опыта], продукт способности [Жнеца душ]. Семя опыта используется для создания [плода уровня], каждое семя, чтобы создать один плод. Эффект состоит в том, чтобы увеличить свой уровень на один, вплоть до верхнего уровня этого человека.

Да. Фруктовый эквивалент редкой конфеты.

Но! Создатель упомянутого плода уровня (я) не может использовать его. Опять же, это похоже на тот душевный контракт, когда я забираю уровень человека или когда он отдает мне свой опыт. Он будет преобразован в [передаваемый опыт], который затем может быть обработан в [семена опыта] и [семена навыков]. На самом деле, даже [эссенции навыков] могут быть дополнительно обработаны в [семена навыков].

Один уровень - это не так уж много, для тех, кто находится на более низких уровнях. Но я бы предположил, что такой предмет будет более полезен и ценен для тех, кто находится на высоких уровнях, поскольку им труднее его поднимать.

Год 76й Месяц 2 Неделя 1

Холод отступает. Совсем чуть-чуть.

По-прежнему каждый день идет снег, а в некоторые дни случаются ледяные бури. Совсем не весело. Опять же, я прожигаю свое [клубное хранилище], пытаюсь накормить и поддержать лес так, чтобы он не замерз до смерти.

На самом деле я получил от этого немного позитива. Я имею в виду, по крайней мере, это просто лед, верно? Я все еще могу поддерживать деревья живыми, давая им теплую энергию, потребляя накопленную энергию. Это похоже на зиму и лето, вы можете постоянно добавлять слои одежды, чтобы согреться, но довольно трудно раздеться, чтобы остыть, когда сам воздух готовит вас.

Если, скажем, весь воздух проклят из-за сильной жары, мне нужно будет найти способы охладить лес, и я думаю, что единственный способ, который я знаю на данный момент, - это вытащить холодную воду из-под земли. И это не так уж много. Там тоже есть изрядная доля тепловой энергии, идущей из глубины.

Это несмотря на то, что я огнеупорен, но засуха или длительная жара? - я не уверен.

Может быть, мне нужно найти какой-то "холодноводный" источник, причем издалека. Массивный корень затем снабжает эту холодную воду оттуда, чтобы регулировать температуру деревьев долины.

И наоборот-найти источник горячей воды?

Может быть, тот вулкан, который Рогов обследовал некоторое время, мог бы обеспечить это.

- Все эти разговоры о холоде...

- Что.

- Я этого не чувствую.

- Это потому, что ты-клякса? Парящая душа, не способная чувствовать температуру?

- Но некоторые души рассказывали мне о том, как им было холодно. Или, может быть, это просто их последние мгновения, перенесенные...

- Подожди. Ты можешь говорить с душами? - я не знаю, почему у меня сложилось впечатление, что только героические души могут говорить, но я думаю, что ошибаюсь.

- Э-э... только некоторые из них. Кажется, есть несколько человек, которые все еще сохраняют способность говорить... но все, что они делают, это повторяют одно и то же. Что-то вроде машин.

О. Эта штука с душой может быть... запутанной. Почему одни могут говорить, а другие нет?

Так или иначе, Новая Фрика находится в чрезвычайном положении. Запасы продовольствия иссякают, так как они не ожидали такой суровой погоды и гораздо более высокого потребления своих запасов. Это привело к довольно остроумным решениям, так как некоторые из их фермеров на самом деле обладают довольно интересными навыками. Одна из таких способностей - это внутреннее земледелие, и это привело к созданию нескольких теплиц и нескольким попыткам строительства подземных домов.

Кстати о подполье...

- Димитрий, ты уже захватил лабиринт? - остатки лабиринта подземелья, ныне поддерживаемого корнями, находятся в Юго-Западном лесу.

- Да. Внутренний лабиринт остается теплым, хотя входы в него занесены снегом.

Я думаю, что мог бы предложить это в качестве альтернативного места для проживания беженцев, защищенного от холода. Но это слишком далеко, путешествие туда занимает не менее 2 дней, а может быть, и больше в таком снегу.

Затем идет старый туннель, оставленный гигантской демонической многоножкой. Он расположен довольно глубоко под землей, чтобы свести к минимуму подземные толчки и обнаружение, но из-за его относительной глубины я нашел мало пользы от него. Но теперь, когда у меня есть способность [корневых туннелей], я могу подумать о создании большего количества фидерных туннелей для подключения к этому большому подземному туннелю.

- Предложение.

- Говори, Тревор.

- Есть определенные виды растительности, которые растут в туннелях. Мы можем выращивать их там, что обеспечит дополнительную выработку энергии. Варианты [дочерних деревьев].

- Там нет солнечного света, могут ли [вспомогательные деревья] выжить?

- Не деревья... скорее... грибы.

- Моя сила распространяется и на грибы?

- Ух... нет. Но если мы протянем наши корни в подземную пещеру, мы сможем создать среду для роста симбиотического гриба, который может производить энергию.

- Хм... а результат того стоит?

- Нет. Гриб производит ничтожное количество энергии, но он имеет эффект создания основы экологической системы, которая поддерживает определенный вид фермерских муравьев и насекомых.

Хмм. Подземный гриб.

Но я действительно хочу муравьев. Я думаю, что муравьи были бы интересными воинами.

- Разве жуков недостаточно? - встревает Рога.

- Ах... я не об этом.

- Есть много видов жуков. Я уверен, что вы могли бы иметь какое-то средство для исследования жуков, которое помогло бы.

[Получено дерево исследований - Жучье дерево] [это массивное дерево позволяет проводить исследования и разработки различных типов жуков, таких как летающие жуки, бронированные жуки, ядовитые жуки, огненные жуки, водяные жуки...]

Ух.

- Да. Я думаю, что жуки лучше муравьев.

Я все понял, Рога. Но я все равно хочу муравьев.

- Нет. Жуки - самые лучшие. Мы уже делим это пространство с пауками. Пожалуйста, не пренебрегайте нами, жуками.

Муравьи?

- Жуки. У нас есть навозные жуки. У нас есть танцующие жуки. У нас есть разноцветные жуки. Жуки превосходны.

Я вздыхаю. - «Хорошо».

<http://tl.rulate.ru/book/34661/886513>