С добавлением дополнительных 2000 нормальных деревьев в долину за месяц, я достиг 20 000 нормальных деревьев. Благодаря этому, Тревор также улучшается и получает навык под названием [Взрывная регенерация], который он может использовать один раз в месяц. Это позволяет внезапно восстанавливать всю лесную зону от повреждений. Деревья в долине становятся все плотнее и шире, но на самом деле Тревор, обеспечивающий надзор, позволяет мне сосредоточиться на большой картине. Это похоже на тот момент, когда вы можете делегировать роботу черную работу, которая вам не нравится.

Более высокое число деревьев также дает 2 дополнительные искусственные души. Но я еще не придумал, что с ними делать. У меня действительно есть идея помощника по биологической лаборатории, и, судя по тому, как лесной разум чрезвычайно помог в исследованиях, я подозреваю, что помощник по биологической лаборатории может оказаться автоматизированной системой тестирования, что очень круто. Это похоже на то, что научный сотрудник время от времени докладывает о новых вещах, вроде тех игр RTS, где мы выбираем что-то для исследования, проходим несколько поворотов... и пингуем!

- А как насчет меня? - О, Миела. Иногда я забываю о ее существовании, потому что она очень часто засыпает. По-видимому, у нефизических душ, подобных ей, есть возможность поместить себя в "стазис" или "спящий режим".

- Ты активно отвергаешь каждую мою идею и все еще спрашиваешь моего мнения... - мне бы не помешала секретарша, но Тревор может начать ревновать. Или все-таки да? Я откровенно не понял, в какой степени эти "искусственные души" проявляют чувствительность.

- Потому что мне очень, очень нравится бездельничать. Я очень много думала, и вся эта история с героями - сплошное безумие. Может быть, Макс и был бы героем, но я - нет.

- У тебя ведь есть чувство добра и зла, не так ли? - Боги выбрали ее, так что... ей пришлось это сделать. Или, может быть, сила героя немного запутала ее разум. Не выходя за пределы

способности Бога заставить ее почувствовать сильное побуждение бороться со злом...

- Это из-за моего воспитания. У меня замечательные родители, но заставлять себя делать героические вещи, все эти бои с демонами и монстрами... нет. Я предпочитаю быть барменом или художником. Алексис мог бы стать учителем или ученым.

- Очень жаль, что она мертва. Очень жаль, что они все мертвы.

- Ах да. - Миела издает какой-то звук, похожий на хмурый. - «Интересно, а остальные... где они сейчас?»

- Если бы у них был подобный опыт, как у тебя, возможно, их души все еще дрейфуют вокруг.

Миела делает паузу. - «Что».

- Я имею в виду, что твоя душа была разорвана и повреждена так сильно, что ты даже не можешь переместиться в другой мир. И каким-то образом ты последовала за семьярами сюда... твои друзья там с тобой, так что нет ничего странного, если их души тоже были разорваны в клочья, не так ли? Так что, поскольку у них нет настоящей привязанности к этому миру, возможно, они просто заканчивают жизнь... Плавают вокруг или что-то в этом роде...

Хотя это наводит на некоторые интересные мысли о природе фрагментов, которые я получаю, когда эти герои умирают. Что именно я получаю, когда получаю фрагменты? Их душа или что-то вроде "привязанности" или "продолжения" их души?

- Хммм... - дух Миелы покачивается в царстве душ. Она делает это, когда ее что-то беспокоит и у нее что-то есть.

- О чем ты только думаешь?

- А ты можешь сделать алтарь?

- Алтарь?

- Да, конечно. Алтарь.

- Э... хорошо, - позже я попросил эльфов сделать это, так как моя способность манипулировать камнем и скалой довольно ограничена.

Это простое дерево, созданное рядом с местом расположения древа молитвы. По сути, это просто плоский камень, как молитвенный или жертвенный стол, и несколько камней, сложенных друг на друга в... тотем?

- А среди беженцев есть священник?

- Да. И зачем тебе все это надо?

- Однажды я встретила священника, который сказал, что можно вознести молитву душам тех, кто все еще блуждает, облегчить их ношу, отослать их... прочь. Я надеюсь помолиться душам моих друзей, чтобы они нашли утешение и покой, чтобы они... Они ушли мирно.

- Да.

Я передаю эту просьбу Джуре, и он тут же просит об этом Ивон. Однако им нужно какое-то время, так как есть много новых беженцев, и у них нет реестра их соответствующих рабочих мест.

- Ты хочешь помолиться, чтобы они могли двигаться дальше, а?

- Да. Это самое малое, что я могу сделать, чтобы помочь им, не так ли? Они мои друзья, и я все равно не хотела бы видеть их души застрявшими в этом дурацком безумном от войны мире.

- Помешанном на войне, да?

- А ты так не думаешь? - Миела вздыхает. Каким-то образом я это услышал, хотя она и плавающий свет. - «Я не понимала этого, когда была жива, но... этот мир одержим борьбой».

- Это результат того мира, в котором они живут. Демоны, монстры, если бы в вашем мире были такие существа, вы бы тоже изобрели оружие, чтобы убивать их.

- Лучше бы это было не так.

- Держу пари, что многие люди тоже так думают.

Кроме того, дела беженцев идут на удивление хорошо. С первыми ящиками вина, отправленными для доставки, кажется, что они делают хороший прогресс в виноделии. Я должен отдать им должное за их предприимчивый дух, делающий такие товары.

Тупиковая ситуация с подземельем продолжается, но если беженцы снова попросят о помощи, я попрошу их помочь совершить набег на проклятое подземелье. Они могут оставить себе добычу за деньги, но я хочу получить ядро. На самом деле я еще не решил, что делать, если получу его, но я хочу его получить.

В эти дни Лозанна всюду следует за Джурой, и, хотя он поначалу неохотно берет ее в ученики, ее настойчивость и привлекательность каким-то образом завоевали сердце его старика. В конце концов, он стареет, и я полагаю, что с возрастом люди становятся мягче.

- ДеревоДерево...

- Хм, да. - Джюра выдергивает меня из моего видения долины над головой. - «Да...»

- Это же Лозанна.

- О. И как она?

- Она... она не талантлива. Но она продолжает пытаться.

- Это хорошо, - я люблю тяжелую работу.

- Нет. Это плохо.

- А? Почему?

Джура останавливается, делает несколько шагов вокруг моего главного дерева, делает глубокий вдох и садится. - «Бой, или борьба требует таланта. Так уж устроен мир: учись бороться до конца, а не гоняться за идолом, с которым ты никогда не сможешь сравниться».

Он садится.

- Подумай об этом. Если вы хорошо сражаетесь с мечом, вы учитесь сражаться с мечом. Если у вас есть талант быть магом, вы учитесь магии.

- Хммм...

- Итак, я пытаюсь сказать, что Лозанна напрасно тратит свое время, делая то, к чему она от природы не расположена. Но, я не знаю, чему еще научить ее.

- Это выглядит как-то фаталистично, - встревает Миела, она говорит мне. - «Неужели люди этого мира верят, что они должны только оттачивать свои таланты?»

Джура продолжает, не замечая комментария Миелы: «Может быть, я могу проверить ее на другие вещи и научить ее самообороне, но, возможно, она лучше всего подходит для... более небоевой работы, как ее мать...»

- Пожалуйста, - Миела стонет.

- Итак, ДеревоДерево, ты можешь отговорить ее от глупой мечты стать героем? Она может потерять свою жизнь, бессмысленно преследуя мечту, которая... ЭМ... бесполезная.

- ...

- А она не слишком молода? Как можно узнать о таланте? - парирую я.

- В большинстве обществ к 6 годам уже можно определить, в чем человек талантлив. А в случае с Лозанной она демонстрирует полное отсутствие таланта в борьбе.

Мне не нравился этот разговор. Вообще.

- Пожалуйста, ДеревоДерево. Я пытаюсь присматривать за ней, поэтому думаю, что ей нужно найти себе другое занятие. Что-то, что позволит ей лучше использовать свое время. Никто не учит рыбу летать или птицу плавать. Лозанна старается, и я тоже восхищаюсь этой тяжелой

работой, но это поставит ее на путь, по которому она не должна идти.

Действительно.

- Я... Я подумаю об этом.

Я чувствую себя ужасно, даже говоря это, но сначала я хочу поговорить с Лозанной, хотя она еще совсем ребенок. Я хочу услышать ее мысли, и я думаю, что это неправильно, просто потому, что человек не талантлив, это не значит, что он не может преследовать свои мечты. Но я признаю замечание Джуры, что, если она классифицируется таким образом, который не соответствует ее природным способностям, это тоже плохо.

- А ты что думаешь, Миела?

- Нет. Девушка имеет право делать все, что ей заблагорассудится.

- Даже если она сумеет добиться большего успеха в другом месте?

- Да. И разве ты не можешь ей помочь?

Когда позже вечером Лозанна возвращается домой, я разговариваю с ней, пока она лежит в своей постели. Теперь, когда Брислак и Уолен переехали в Новую Фрику, где они нашли работу, у нее появилась собственная кровать.

- Лозанна?

- Ах, ДеревоДерево! - она перекатывается и сжимает валик.

- Как ты учишься у дяди Джуры?

- Это очень трудно! Но мне это нравится!

- Неужели? Ты никогда не задумывалась, что тебе следует заняться чем-то другим?

- Ты действительно спрашиваешь ее? - вмешивается Миела.

- Мне это нравится. Я хочу быть героем, который может спасти всех! Герой должен знать, как сражаться, чтобы я могла защитить всех! - Опыт Лозанны с тем, как реинкарнированные герои создают такого рода желания? Может быть, потому, что она до сих пор не до конца постигла природу божественного дара героев?

- Понятно... - я струсил. Сказать ей, чтобы она остановилась, у меня просто нет сил.

Неужели это мой идеализм, который каким-то образом пересечется с реальностью и жестокостью этого мира?

- Хорошо. Поощряй ее!

- Ах.... Разве это не делает ее еще хуже? Может быть, она поймет это, когда станет старше... это, пожалуй, одна из фаз.

Миела останавливается... - «ты... ты просто выбрасываешь эту проблему на обочину дороги».

- Послушай, мы не знаем, что ждет нас в будущем. Может быть, Джура и прав, а может быть, и нет, - я думаю, еще слишком рано говорить об этом.

- Он ошибается.

- Возможно. Я надеюсь, что это так. Но что, если это не так? - этот мир может быть... жестоким. А ошибки стоят дорого.

- Ей шесть лет. Я не знала, чего хочу, когда мне было шесть лет.

Лозанна откидывается назад. - «Знаешь, дядя Джура говорит, что я должна научиться делать и другие вещи. И я думаю, что он тоже прав. Как ты думаешь, есть ли способ, которым я могу узнать все? Но мама говорит, что я не должна быть жадной».

Я делаю паузу.

Миела делает паузу и после короткого молчания смеется.

- Она совершенно права. У тебя есть какие-нибудь навыки?

- Если... хм... может быть, тогда мой [учитель мечты]?

- Тогда все решено!

Небольшой эпизод с наставником сновидений также заставил меня задуматься, смогу ли я соединить "искусственную душу" и "наставника сновидений", создав характер "учителя". Конечно, у меня есть только 2 слота, и если уж на то пошло, я должен тщательно подумать о них, так как я вряд ли смогу так быстро обновить [корневую сеть], чтобы поддерживать более высокую нормальную передачу энергии дерева, хотя я все еще могу выращивать деревья без каких-либо запретов.

Так много всего нужно было обдумать.

Я задаюсь вопросом, являются ли деревья, теряющие свои листья, результатом чрезмерного мышления.

Год 75й Месяц 8

- Набег на подземелье.

- Да, - Ивон объясняет, что собралась группа около 150 человек, включая лучших бойцов, магов и целителей, которых может предложить вся долина, даже Джура, который после некоторых уговоров, наконец, соглашается принять участие.

Даже авантюристы не избавлены от уведомления о полном выселении нечеловеков. Салах не рискует, все не люди, никаких "но", никаких исключений.

В каком-то смысле у авантюристов это получается лучше, чем у других беженцев, поскольку их навыки нужны везде, и некоторые соседние страны охотно принимают нечеловеческих авантюристов на свои земли. Они искусны, подвижны, обычно самодостаточны и уже несколько расположены к кочевой жизни, так что это выселение вряд ли задело их. Если одной страной меньше, то есть еще много других.

- Вы наша хозяйка, госпожа Ивон?

Ивон делает паузу... - «я думаю, вы можете так сказать. Наша цель проста, захватить ядро подземелья, и, если мы не сможем, уничтожить его. Ядро подземелья, будь оно целым или разбитым, как вы знаете, стоит немалых денег и поможет нам выполнить наши обязательства по перемирию».

Собравшиеся бойцы болтают, готовясь к набегу, а потом уходят в подземелье.

Я понятия не имел, что произошло в тот момент, когда они вошли внутрь, но я ждал, держа

своих жуков снаружи на случай, если что-то случится.

Честно говоря, я ничего не смог бы сделать, если бы дерьмо попало внутрь, но эй, я мог бы прикрыть их снаружи. Подземелья, судя по тому, что я могу чувствовать, обладают такими же способностями "искажения пространства", как и я, поэтому просто потому, что я их "окружил", на самом деле не означает, что они окружены.

Так что, в некотором смысле, все, что я могу делать, это молиться?

Через полтора полных дня я получаю пинг-сигнал. Через Лапы.

- Мастер, ядро подземелья получено, но пространство подземелья разрушается, - похоже, что после того, как ядро подземелья было вытеснено из самого подземелья, барьер, который защищает подземелье от внешнего пространства, исчезает, поэтому Лапы может телепатически общаться со мной.

- Сколько у вас времени, ребята?

- Не знаю. Мы можем оказаться здесь в ловушке.

- О нет, это не так.

Вход в подземелье начинает вибрировать, трястись, как будто происходит землетрясение.

- Неужели они умрут внутри? - Миела, похоже, встревожена и начинает лезть не в свое дело.

- Как далеко вы, ребята?

- Это гораздо глубже, чем я ожидал. Нам потребуется не менее 3 часов, чтобы выбраться из главной камеры.

Нет. Это не сработает. При той скорости, с которой рушится подземелье, им это не удастся. Хмм... что я могу сделать, что я могу сделать?

Ах.

[Корневая сеть пытается подключиться к пространству подземелья]

- Тревор, помоги мне выбраться отсюда.

- Да, сир. Синхронизация корни в стены....

Когда ядро подземелья убрано с дороги, невидимый барьер, мешающий мне породить [дочернее дерево] в зоне влияния подземелья и входа, также исчез, поэтому я создаю несколько деревьев рядом со входом и на вершине его, и направляю свои корни в подземелье.

Это вроде как работает.

Когда корни смешиваются со стенками, которые разрушаются, кажется, что корни захватывают искаженные пространства, давая ему необходимую стабильность.

[Истощение энергии. Кажется, что часть энергии, генерируемой моими обычными деревьями и вспомогательными деревьями, используется для поддержки этого дополнительного пространства подземелья. Он ощущается как магически поддерживаемая структура, центрированная вокруг ядра подземелья, которая черпает дополнительную энергию из пространства, а также лей линия под ним. Теперь этот центральный элемент внезапно исчез, так что это похоже на электрическую цепь без электричества, и, как ни странно, я прихожу в качестве "резервного" источника питания.

- Вибрация прекращается. - Лапы звенит, и по мере того, как мои корни уходят все глубже и глубже в подземелье, я вскоре пересекаюсь с бегущими искателями приключений.

- Стены... - говорит Ивон, и теперь я слышу ее, потому что мои корни теперь покрывают весь лабиринт.

Мертвые. Там есть мертвые тела. Авантюристы, но не все выжили. Когда они проплывают мимо, я вижу, что некоторые несут раненых, некоторые несут мертвых.

- Теперь мои корни могут простираться в лабиринт. Теперь вы, ребята, можете успокоиться, - я обращаюсь непосредственно к Джуре, когда он входит в зону досягаемости. Он в порядке, кое-где кровоточит, но, условно говоря, невредим.

Он немедленно замедляется и говорит всем, что корни Духа дерева теперь стабилизируют подземелье, и поэтому оно не рухнет.

И с этими словами они воспользовались шансом повернуть назад и забрать мертвые тела для надлежащего погребения.

Ивон тоже получила свое право на ядро подземелья, которое она позволит мне сначала изучить в моей [биолоборатории], прежде чем она устроит продажу на рынке магических артефактов.

[Получена новая структура: корневое подземелье]

[Корневое подземелье, остатки подземелья, которое случайно стабилизируется корнями духа дерева. Не порождает монстров и не грабит их.]

[Получен новый навык: корневые туннели]

[Корневые туннели, как говорится в названии, - это туннели, сделанные из корней. Хорошо подходит для контрабанды, транспортировки и различных туннельных вещей.]

К сожалению, ядро подземелья не поддается сканированию с помощью моей [биолоборатории]. Это же биолоборатория. Не все-лаборатория, поэтому ядра подземелий не регистрируются. Так, ну и ладно.

Но в любом случае, это не цель того, чтобы я получил ядро подземелья. Это приз для группы Ивон, поскольку они продают его, конечно, соглашение таково, что часть выручки идет на древесный народ, кентавров и Джуру, которые также внесли свой вклад в экспедицию.

Цель для меня - это лей линия.

И вот, с несколькими вспомогательными деревьями теперь выше лей линии, я протягиваю свои корни, пытаюсь дотянуться до этого лей линии. Ну, это мое первое знакомство с лей линией, так что я действительно не знаю, чего ожидать, но согласно Огоньку, это похоже на какую-то 4-мерную вещь, поэтому она появляется в некоторых местах, исчезает, а затем появляется где-то еще, но все равно все это часть одной и той же "линии". Каждый раз, когда он всплывает, вещи на его пути затем подвергаются его влиянию, и таким образом формируются такие вещи, как ядра подземелий, а затем ядра подземелий "закрепляют" эфирную линию, так что они не перемещаются в другое место, хотя более вероятно, что новое ядро подземелий часто снова появляется поблизости.

Лучи соединение, иницированное

И тут же у меня закружилась голова. Это как если бы я выпил целый бочонок спирта, и весь его пушш просто ударил меня за один раз. Неужели это магическое опьянение?

- Да. - Тут появляется огонек. - «По крайней мере, ты еще не нокаутировал себя, но у тебя достаточно высокий уровень, так что этого следовало ожидать».

Лучи соединяются. Вспомогательные деревья над лей линией сливаются... три вспомогательных дерева слились в особую структуру- [три дерева маны]

[Три дерева маны]

[Создано, когда одно дочернее дерево не могло справиться с энергией лей линии, поэтому три из них слились. Артефакт лей линии, эта структура служит "проводником" лей линий, поэтому защитите его, так как это ваша связь с лей линией, вместо ядра подземелья. Не выполняет никакой другой функции]

Три дерева. Неужели скилл просто сделал то, что я думаю? А если серьезно, то почему они сделали это дерево таким... видимым? Это похоже на большое синее дерево, растущее из ниоткуда и сообщающее всем о своем присутствии.

Ну же, сначала женьшень, а теперь вот это. Система пытается изобразить меня в качестве мишени. Или это какой-то подсознательный сигнал, который система говорит, что деревья всегда являются мишенями, и мы всегда должны защищать наши деревья?

- Э-э... - я чувствую, как головокружение медленно покидает меня, и мой разум начинает приходить в себя. А потом еще больше обновлений!

В конце концов, лей линии - это круто.

Из - за дополнительных типов энергии, поставляемых, [Кузница Души - Черный разблокирован].

[Кузница Души - Черный, позволяет превращать немертвых духов обратно в обычную душу, обращая вспять эффекты некромантии и удаляя темные энергии души]

[Теперь возможен дополнительный ремонт поврежденных душ]

[Теперь возможно создание сборщиков душ]

[Сборщики Душ]

[Некоторые называют их мрачным жнецом, некоторые называют их валькириями, это странствующие собиратели душ. Они расширяют вашу зону сбора душ и могут быть направлены в определенные места, такие как поля сражений, кладбища для сбора душ. Собранные души имеют более высокий шанс содержать "передаваемый опыт"]

Благодаря наличию двух цветов теперь доступны следующие слитые способности.

[Коллекционеры кошмаров]

[Особый тип призраков, который крадет кошмары]

[Коллекционеры памяти]

[Используя темные искусства, небольшой процент воспоминаний о мертвых будет преобразован в эссенции навыков]

Я уже теряю листья на своих ветвях, думая о стольких вещах, так что теперь мне есть, о чем подумать. Прежде всего, кузница душ имеет различные типы цветов, которые обеспечивают различные типы способностей. У меня есть синий, а теперь черный, и это похоже на чистый архетип контрольной палубы, не так ли? Но я же дерево... Так что же это делает меня... сине-черно-зеленой колодой?

В любом случае, давайте проигнорируем этот маленький фрагмент о торговых картах.

Сколько там цветов, и если я рискну предположить, то черный цвет исходит из того факта, что это именно подземелье нежити, так что, вероятно, есть какая-то связь. Если я пойду к вулкану, то покраснею ли я? А волшебные поляны или что-то в этом роде, и я позеленею?

Добавляем в список дел.

Далее, для дальнейшего ремонта души Миелы. Этот второй ремонт мало что сделал, кроме того, что позволил ей чаще оставаться бодрой и активной. Кроме того, я действительно испытываю искушение слить ее душу и сборщика душ. Она была бы Валькирией! Или призраком! Но она сказала, что нет, я подумаю об этом.

Тогда ей следовало бы стать коллекционером кошмаров. Что-то вроде того парня с пилой, да? Или это тот парень с острыми ногтями. И снова она решительно отвергает эту идею.

- Я очень милая маленькая девочка. Я не стану твоим страшным призраком.

- Но из милых маленьких девочек получаются самые лучшие страшные призраки!

<http://tl.rulate.ru/book/34661/845755>