

Я кивнул и начал собирать вещи. Когда все было готово, я не забыл потушить костер перед уходом.

Подняв Офелию на руки, я побежал в сторону секты Демона Блеска. Только теперь я заметил, насколько я вынослив. Существо меня не обмануло! Мне достаточно было отдохнуть часок, и я снова мог бежать.

...

Когда я прибыл на место, то уже наступило утро. Даже с расстояния в пару километров я чувствовал запах гари. Чем ближе я подходил, тем теплее становилось. И вот, передо мной предстала секта, или точнее то, что от неё осталось.

Казалось, что весь мир стал серым. Руины секты были покрыты золой, которую то тут, то там развивал ветер. Могущественная и внушительная стена, которая ещё вчера не давала мне покинуть секту, была разрушена.

Я поставил Офелию на ноги и снял с неё веревки с талисманом. Смотря на секту, в её глаза была печаль и сожаление. Мы пошли глубже, и я неожиданно услышал хруст:

ХРЯСТЬ

Глянув под ногу, я понял, что только что наступил на чью-то руку. Она была черной и в некоторых местах покрыта золой. Горелая плоть стала твердой, как дерево, а кости хрупкими, как стекло.

Я посмотрел перед собой на неровную землю. Раньше я думал, что это кратеры от ударов, но, оказалось, земля была ровной, а на ней лежали обгоревшие до неузнаваемости трупы! Их были сотни!

Офелия не сдержалась и тихо заплакала. Это был её дом, и она бы никогда не подумала, что он будет уничтожен за день! Что ей теперь делать? Как ей жить дальше?

Неожиданно она кое-что вспомнила!

— Кто-то должен был выжить! В критические случае один из старейшин должен был направить выживших в секретный подземный тоннель под Цитаделью Разума!

Цитадель Разума — это место, где хранятся техники секты. Сама она трехэтажная, но используется только первый, потому что секта потеряла больше половины своего наследия. В неё могут попасть только ученики секты и, если попытаются оттуда что-то вынести, то понесут суровое наказание.

Офелия рванула с места, побежав в Цитадель Разума. Здание сохранило половину своего каркаса, который был серым от покрывающей его золы. Стальные балки были изогнуты, а в некоторых местах даже виднелись потеки. Лишь по этим факторам можно понять, какой ужасающий пожар здесь прошел, раз смог расплавить сталь.

Несколько минут девушка ходила между обломков, пытаясь мысленно воссоздать структуру здания, чтобы найти секретный проход. Смотря на обгоревшие трупы детей и, видимо, их матерей, её сердце обливалось кровью. Видимо, здесь они хотели найти убежище, но не смогли.

ТРЕСК

ХРУСТ

Раздался неожиданный треск, и девушка провалилась вниз. Я мгновенно подбежал к тому месту, где она упала, чтобы не дать сбежать. А то мало ли?

Видимо, проход в секретный тоннель завалило чем-то и, когда Офелия наступила на обгоревшие доски, то провалилась внутрь. Заглянув внутрь, я увидел ступеньки, которые вели глубоко вниз.

Спустившись по лестницу, я закрыл нос рукой. Моё острое обоняние сходило с ума. Тут ужасно воняло кровью, сыростью и потом. Как по мне, запах костра, что я чувствовал наверху, намного приятнее.

В стенах тоннеля были какие-то камни, испускающие свет. Он не был ярким, но все же мягко освещал все вокруг. Лишь благодаря этому я что-то видел.

А вот и Офелия. Она сидела на ступеньках и плакала, закрыв глаза руками. Боже... вдоль всего тоннеля была расположена куча трупов. Дети, старики, женщины, мужчины... тут было столько трупов, что я не мог их сосчитать! А это ведь лишь видимая часть тоннеля! Сколько же здесь умерло?

Эта картина вызвала у меня тошноту, но я сдерживал себя. Только сейчас я подловил себя на мысли, что становлюсь хладнокровнее. Обычного парня моего возраста уже бы стошнило, а я даже сознания не потерял. Не знаю, радоваться этому или нет. С одной стороны, это хорошо, но с другой...

— Так где там секретная сокровищница? – спросил я у девушки, когда она более-менее пришла в себя.

Офелия кинула на меня непонимающий взгляд и спросила:

— Как ты можешь быть таким бесчувственным?!

Я покачал головой и ответил:

— Я не бесчувственен. Просто я не знал этих людей. Поэтому не вижу смысла оплакивать незнакомцев.

Было видно по девушке, что она хотела сказать ещё очень много, но промолчала. Она вышла из тоннеля и пошла куда-то к краю секты. Я тихо шел за ней, поражаясь масштабам битвы.

Слишком уж многие умерли. Неужели на них напал давний враг? К чему такие зверства? Хотя я и не участвовал в подобном, но даже так знаю, что не обязательно убивать всех. Достаточно сломить дух противника и захватить секту. Но, они убили даже смертных! Это мне и кажется странным.

Когда мы дошли почти до края секты, девушка остановилась. Она стояла посреди сгоревшего деревянного дома. Откопав дверь в погреб, она спустилась вниз, а я за ней. Это был самый обычный погреб, какой есть почти в каждом доме смертных.

Что странно, так это отсутствие здесь запахов! Казалось, словно огонь сюда даже не добрался! Девушка подошла к бетонной стене и отодвинула деревянный шкаф, который немного обгорел.

Изначально на стене ничего не было, но, когда подошла Офелия, там стали проявляться узоры! Они мягко светились и иногда мерцали. Девушка вытащила из-под одежды какую-то маленькую дощечку и поднесла к стене.

Стоило дощечке коснуться стены, как узоры ярко вспыхнули, и земля затряслась. Стена, словно огромная каменная дверь, начала открываться! Оказалось, что позади неё есть проход.

— Почему никто раньше не обнаружил этого места? – спросил я у девушки.

Офелия, казалось, затаила на меня некую обиду, но все же ответила:

— Секретная комната была создана очень и очень давно. В те времена наша секта была одной из сильнейших в мире, поэтому, соответственно, мастера формаций и талисманов могли сделать что угодно. Здесь повсюду формации защиты, которые не дадут уничтожить это место даже мастеру Оголения Души!

Мастер Оголения Души? Звучит так, словно он очень сильный! Тоже хочу посмотреть, что дает этот уровень, но даже не представляю, слогу ли на него попасть.

Я сделал шаг вперед и неожиданно остановился. А не слишком ли я беспечен? Очевидно, что

Офелия знает это место намного лучше меня и кто знает, может там есть ловушки? Было бы странно, если их нет. Это же сокровищница!

— Иди внутрь и вынеси все, что там есть, сюда. И да, оставь эту дощечку мне. – сказал я девушке.

Она некоторое время сопротивлялась, но все же сделала, как я сказал. Через двадцать минут передо мной стояла небольшая гора коробок, на которых сияли самые разные узоры. Выглядело довольно круто.

Офелия вышла с последней коробкой в руках и сказала:

— Там остались только духовные монеты, которые сложены кучей, поэтому нет смысла их переносить сюда.

Я задумался и кивнул. Это звучало логично. Не знаю, не утаила ли она чего-то, но даже если так, то плевать. Это всего лишь небольшие сокровища. Думаю, для комфортной жизни мне хватит и той кучи духовных монет.

— Что в этих коробках? – спросил я девушку.

— Оружие, пилюли, доспехи, свитки с техниками. – ответила Офелия.

Свитки с техниками? Интересно. Всегда было любопытно, как использовать техники и чем они отличаются от обычного применения силы.

Попробовав открыть коробку, я понял, что она заперта. Но как её открыть? Тут нет замочных скважин или следов от гвоздей. Как вообще её заперли?

Офелия заметила, что я вожусь с коробкой и с насмешкой сказала:

— Эти коробки запечатаны специальной формацией. Если хочешь её открыть, то используй табличку.

Я сделал, как она сказала и коробка открылась! Внутри лежала маленькая красная подушечка, на которой находилась пилюля. У них не было карточек с пояснением или что-то вроде того, поэтому я понятия не имел, для чего она нужна.

Отложив пилюлю в сторону, я начал открывать другие коробки. Золотой меч с красными узорами, серебряный нагрудник с изображением красного дракона, ещё пилюля... было очень много вещей, назначение которых я не знал. Осталось всего пять коробок и мой энтузиазм поутих.

Открыв первую, я нашел в ней свиток. Это был пергамент, сделанный из очень плотной кожи. Даже сейчас она казалась такой прочной, что могла бы остановить меч!

...

"Техника скольжения"

Требования: уровень Конденсации путей, атрибут льда или его аналоги

Описание: описанная ниже техника позволит обладателю использовать потенциал своего атрибута для быстрого перемещения по любой поверхности.

Этап 1: возьмите в руку тростинку и направьте энергию по своему телу так, как нарисовано на картинке ниже. Тростинка должна покрыться инеем. Повторяйте этот процесс, пока не дойдете до автоматизма и тростинка не покроется льдом.

Этап 2: повторите этап 1, но в этот раз используйте ноги.

Этап 3: после завершения предыдущего этапа встаньте на ровную поверхность. Направьте энергию техники в землю и покройте её миллиметровым слоем льда. Продолжайте до тех пор, пока радиус покрытия льда не достигнет десяти метров.

Этап 4: измените принцип воздействия своей техники на землю. Добавьте направление. Двигайте энергию в соответствии с рисунком ниже и направьте свою энергию вперед, потом назад, потом влево, потом вправо. Продолжайте практиковаться, пока не станет делать это также легко, как и дышать.

Этап 5: начните увеличивать толщину льда. Когда сможете сформировать кусок льда, размером с чайную чашку, начните менять угол формирования. В будущем это поможет вам использовать взрывную силу льда для быстрого перемещения в выбранном направлении.

....

<http://tl.rulate.ru/book/34601/1191876>