

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Дверь со скрипом отворилась, от этого звука у меня волосы встали дыбом. Я широко распахнул ее, отступил назад и сжал дубинку, ожидая, что кто-то бросится на меня из темноты.

Вместо этого, ничего не произошло.

Мой нос был встречен отвратительным запахом гниющего мяса, доносящимся изнутри. Что там могло так вонять? Чудовище или труп?

Сайонара подошла ко мне и прищурилась. – «Мальчик, там темно.»

«Да, я ничего не вижу. Но, черт возьми, этот запах.» - Я посмотрел на солнце.

Было еще рано, что означало, что один из игровых монстров мог скрываться внутри. Игровые подсказки во время запуска говорили, что монстры предпочитают прятаться в своих логовищах в течение дня. Темная хижина в стороне от дороги казалась отличным местом, где они могли бы спрятаться, ожидая, когда такие нубы, как мы, придут и наткнутся на их логово.

«Я войду первым.»- Я переступил порог, и во мне нарастал настоящий страх. Ничего экстремального, как если бы это было реально, больше похоже на страх, который чувствуешь в напряженный момент в хорошем фильме ужасов.

Когда я вышел за пределы света, льющегося снаружи, то почти ничего не увидел. Вонь гнили стала еще сильнее. Я знал примерное расположение одного из заколоченных окон, поэтому направился в ту сторону, наощупь пробираясь через комнату, размахивая перед собой дубинкой. Примерно через десять футов дубинка ударилась о дерево.

Я достал из рюкзака топор и принялся рубить деревянную доску, закрывавшую окно. После нескольких взмахов она оторвалась, и два куска дерева упали на землю. Свет струился снаружи, освещая хижину достаточно, чтобы различить смутные очертания во мраке.

Сайонара шагнула внутрь. «Что это там такое?»- Она указала дубинкой на что-то рядом с кухонным шкафом.

Я поморщился. – «По-моему, это труп, прислонившийся к шкафу.»

Медленно, держа дубинку наготове, я направился к трупу. Я не был уверен, как монстры в этой игре работают. Может быть, этот мертвец-спящий зомби, готовый укусить меня, когда я подойду?

Игровая реклама в магазине намекала на то, что монстры были созданы кем-то или чем-то с

определенной целью. Выяснение того, кто они такие и какова эта цель, вероятно, составляло значительную часть основной сюжетной линии игры.

Сайонара выбила деревянные доски другого окна, впуская больше света.

Мое дыхание перехватило в горле. Пустые глаза мертвеца смотрели прямо на меня.

Я ударил его дубинкой в челюсть. Его тело повалилось набок. Я опустил дубинку во второй раз, и тело мужчины разлетелось на части, которые можно было собрать.

Кости, кишки, немного гниющей плоти, окровавленная одежда и, что более интересно, клочок забрызганной кровью бумаги.

«Думаю, он не был зомби» - сказал я, обыскивая остальную часть хижины в поисках опасности.

Очистив главную комнату и маленькую ванную, мы подошли к тому, что осталось от трупа. Мужчина выглядел так, словно умер недавно.

Согласно описанию игры, апокалипсис начался всего неделю назад. Этот парень не был мертв неделю. Больше похоже на день или меньше.

Не то чтобы у меня был богатый опыт общения с мертвецами!

Я выдавил из себя улыбку. - «Если мы соединим его кишки с той, которую я взял у волка, мы сможем сделать тетиву и с помощью 5 ед. дерева и 2 ед. травы, мы можем сделать лук.» У меня даже была куча перьев, палок и камней, чтобы сделать стрелы базового уровня.

«Тогда сделай его, но я не собираюсь им пользоваться.»- Моя подруга начала рыться в кухонных шкафах. «Ты же знаешь, я не умею стрелять из лука.»

«Ты отличный стрелок из снайперской винтовки,» - напомнил я ей. - «И приличный с автомата.»

Она хихикнула. - «Трудно не быть хорошим стрелком с прицелом на снайперской винтовке, или нажать на спусковой крючок и разорвать все, что движется с помощью автомата.»

«Верно, но ты все равно хороший стрелок.»

«Возможно. Но луки гораздо труднее использовать, чем ружья.»

Я скривил лицо, изучая блестящий красный мясистый орган, разбросанный по полу.

Кишечник: когда-то пищеварительный тракт живого организма. Может использоваться для различных ремесленных рецептов или размещен в качестве мрачного украшения вокруг вашей базы.

Сайонара увидела мое лицо и усмехнулась. «Это же просто игра, они не настоящие.»

«Да, я знаю. Но каждый раз, когда я буду натягивать тетиву, я буду думать об этом мертвом парне и волке, которого мы убили.»

Я подобрал кишки, и меня чуть не вырвало. Они были холодными, скользкими и липкими одновременно, вероятно, близко к тому, как они чувствовались в реальной жизни. Отвлекшись от того, что держал в руках, я открыл меню крафта, выбрал "лук", и через минуту он появился на земле рядом со мной.

Деревянный лук: основное оружие дальнего боя с тремя основными типами боеприпасов. Каменные стрелы, железные стрелы и взрывающиеся стрелы. Урон зависит от используемых стрел.

Я заметил, что лук имеет щель – «Похоже, мы можем модифицировать наше оружие,» - сказал я. – «Интересно, откуда берутся модификаторы?»

Сайонара что-то подняла. – «Думаю, их можно найти случайно. Это модификатор для железной брони.»

Железная обшивка: добавляет +5 к защите той части снаряжения, в которую она вставлена.

Можно использовать в кожаных доспехах или выше.

«Неплохо. Жаль, что у нас нет доспехов.» Я снова обратил свое внимание на труп. Сначала я собрал три кости, затем проверил человеческую плоть. Я мог бы приготовить из нее суп, пожарить или сварить. Все это увеличивало мой уровень сытости, но с другой стороны, я мог бы сойти с ума.

Нет, спасибо. Играть роль безумного каннибала было не по мне.

Я оставил человеческую плоть в покое и взял записку. В тот же миг мое зрение заполнил написанный от руки текст.

Если Вы читаете это, то я определенно мертв.

Когда я убежал, меня подстрелили в спину крутые командос, которые пришли, чтобы убрать беспорядок. Я потерял много крови и знаю, что мне не много осталось.

Эта старая хижина когда-то принадлежала моему другу, и она вполне безопасна. На сегодня.

Слова ускользают от меня из-за того, что случилось. Что мы для них сделали...

Демоны? Инопланетяне? Что это было.

Намного выше того что я знаю.

Но все, что мы делали, было для них. Пожалуй, я запишу то небольшое, что знаю, потому что теперь это уже не имеет значения. Они не смогут превратить меня в монстра.

Мир мертв. Воздух, которым вы дышите, отравлен.

Знайте, что то, что произошло, не было несчастным случаем.

Все это было спланировано заранее.

Мутанты-монстры, которые теперь охотятся на весь мир.

Мы их сделали. Я не знаю, какие процессы в этом участвуют. Я был простым офисным клерком. Но до меня доходили слухи.

Мутанты — это люди. Они были созданы для тех, кто—

Сгусток крови испортил эту часть записки, и я не смог ее прочесть. Следующая часть была все еще разборчива.

Единственное, что я могу еще сказать-не ходи в Яниз, военную исследовательскую базу к юго-западу отсюда.

Теперь там правят мертвецы.

И последнее. В задней части этой хижины, у подножия дуба, спрятан ящик с кое-какими припасами, которые я забрал из Яниза перед тем, как сбежать.

Возьмите их, ибо они понадобятся вам в ближайшие дни.

Удачи.

Я надеюсь, что вы переживете этот ад.

Станный. Что он имел в виду под отравленным воздухом? Может быть, он говорил, что вирус, превративший всех в монстров, передаётся по воздуху.

Я убрал записку из поля зрения, и передал ее Сайонаре. Пока она читала, я внимательно изучал то, что она нашла в шкафах.

2 банки фасоли, две пустые бутылки, которые мы могли бы наполнить водой, две пустые консервные банки, которые мы также могли бы наполнить водой или разбить на металлолом (что я и сделал) вместе с коробком спичек, который позволил бы нам зажечь костер или использовать в качестве временного источника света.

Сайонара уронила записку на пол. «Мы собираемся попытаться найти Яниз? Не может быть, чтобы это было так далеко, как сказал Мертвец в записке.»

Я усмехнулся. – «Естественно, но только после того, как мы получим снаряжение получше.» Очевидно, разработчики упомянули Яниз, чтобы заманить игроков туда. Чем опаснее место, тем больше шансов найти лучшую добычу. Может быть, даже военные снаряжение.

«Давай разнесем это место на куски,» - сказал я, затем собрал древесину с разбитых оконных досок.

Вместе мы сломали кухонные стулья, обеденный стол, зеркало в туалете, а затем и сам туалет. Мы работали несколько часов, и ни один из нас не вспотел. Сломать Цифровой дом было намного проще, чем реальный!

В конце концов, я добавил 40 дерева, 2 стекла, 10 кусков ткани, 10 гвоздей и 15 камней в свой рюкзак. Мы разделили их между собой.

«Пойдем, отнесем эти припасы на задний двор.»- Я направился к двери.

«Мы сделаем это нашей базой? Хотя бы на сегодняшний вечер?»

Я посмотрел на солнце, потом на часы.

Время: 11: 45

«Нет, еще слишком рано. Нам нужно еще немного осмотреться и попытаться понять, что нас окружает.»

Сайонара пожала плечами и последовала за мной к дубу. Используя свой каменный топор, я сбил слой грязи и увидел деревянный ящик. Открыв крышку, я подавил зевок. – «Черт, я надеялся на пистолет или что-то в этом роде.»

Моя подруга собрала вещи из ящика. – «Клубок бечевки, банка меда (используется в качестве ингредиента для приготовления пищи), 8 лезвий, 10 перьев, 2 стимулятора и медицинский спирт.»

«Мило.»- Мы прикарманили по одному стимулятору, а остальное поделили между собой.

Стимулятор: откажитесь от необходимости спать в течение дополнительных 10 часов, не страдая от штрафов, обычно применяется уставшими игрокам. Не требуется во время ночной орды, так как игроки будут бодрствовать из-за повышенного адреналина.

Из любопытства я посмотрел, что можно сделать с бритвенными лезвиями.

Различные ловушки, металлолом, но самое интересное, мы могли бы приклеить их к нашим дубинкам, чтобы увеличить урон. Но для этого нам понадобится 20 лезвий. Пока у нас их было только 8.

Теперь, когда у меня было больше перьев и лук, я сделал 23 каменных стрелы, а затем сделал повязку первой помощи, соединив кусок ткани с медицинским спиртом. После того, как я перевязал рану от укуса, моё здоровье вернулось до 95.

Бросив последний взгляд на хижину, мы продолжили наше путешествие к солнцу.

<http://tl.rulate.ru/book/34500/753922>