В самых тёмных глубинах ада, тем временем, шло внеочередное совещание...

- Ну и что ваша хвалёная псина сделала?! - кричал на всех повелитель тьмы, - Вы что не можете что-то лучше придумать, чем посылать всякий мусор, для того, чтобы извести этого юнца?!

- Но владыка, он просто не смог нормально адаптироваться в том мире. Мы не могли даже предположить, что так получится. - ответил Луцифер.

- Ваша никчёмность мне наскучила. Если у вас нет нормальных идей, может стоит вас заменить?!

- Владыка, мы стараемся. - робко прозвучало из уст Асмодея.

- Вы не стараетесь! Вы просто мелкие пиявки, которые присосались к кормушке моего всеобъемлющего величия!

- Владыка, Вы сколько уже на Троне Власти находитесь? 20 000 лет? Поверьте, Вы уже отстали от жизни обычных людей. Их трудно запугать. Ими надо манипулировать, это новая стратегия. Мы должны перетянуть их на нашу сторону. Для этого отлично подходят вампиры, надо их пускать в дело. - предложил БаалЗевув.

- Я вам пока ещё доверяю, вы всё-таки мои советники, но терпение моё на исходе. Поручаю это лично тебе Баал, не подведи меня!

- Они будут ненасытны, Владыка. Всю кровь выпьют из этих людишек, вместе с душой!

- Вы не представляете насколько этот человек ценен для меня.

- Повелитель, я могу помочь Баалу, с вашего позволения. - предложил Азазель

- Да мне не важно, кто кому будет помогать! Вы хоть что-то сделайте, чтобы он примкнул к нам! В противном случае я вас всех уничтожу! - кричал владыка. Затем он развернулся и растворился в темноте. На этом собрание закончилось. Каждый разошёлся в разные стороны, кроме Луцифера, который продолжил стоять на пьедестале, смотря в отражение своего зеркальца, и думая насколько же он красив.

Наступило утро. В доме номер 66 на Кащеевской улице, в квартире 32, новый питомец Петра Квилова старательно вылизывал лицо своему хозяину. Пётр проснулся, и протерев глаза, увидел перед собой грязную, лохматую морду, с большими жёлтыми глазами, уставившимися прямо на него. Пётр отвел взгляд и заметил, что раны на теле зверя уже успели затянуться, от чего тот был в игривом настроении. "Ну тише, тише". - произнёс Пётр отодвигая морду зверёныша от своего лица. Существо забежало по комнате, врезаясь во всё подряд и выкрикивая нечленораздельное подобие слов. Пётр запустил в него тапком, от чего тот забился в угол, подобно нашкодившему псу.

- Ну что тебе в шкафу то не сидится?!

- Шшшкаррфуу! Сиидииссь! - выкрикивал зверёныш.

- И что теперь с тобой делать? - качая головой произнёс Пётр, вставая с кровати.

Он подошёл к существу и потрепал его по холке. Тот опять радостно забежал по комнате. Зверь

казался Петру безобидным, но понимание того, откуда явилось это существо, заставляло Петра соблюдать осторожность в принятии поспешных выводов. Квиллов приготовил себе завтрак, не забывая о новом питомце. Яичница с колбасой показалась зверю совершенно не пригодной для употребления в пищу, поэтому он откинул тарелку с завтраком, как только Пётр поднёс её к гиеноподобной морде.

В итоге приготовленный завтрак, над которым так старался Квиллов, оказался размазан по шерсти непоседливого питомца. Пётр накричал на зверёныша, а затем потащил его в ванную комнату. Сначала существо не понимало, что хочет от него хозяин и без всякого сопротивления направилось вслед за ним. Оказавшись в ванной комнате, зверь попытался вырваться из рук Петра, как только увидел включённый душ. Пётр изо всех сил тянул зверя за лапу, пытаясь затащить его в ванну и обмыть, как это делают с собаками и другими домашними животными. Зверь же был совершенно не согласен с действиями Петра. Они боролись до момента, пока силы не начали покидать обоих. Пётр ослабил хватку, чем стремительно воспользовался зверёныш. Он ловко вырвался из захвата Петра, схватил его голову и сделал резкий рывок лапой. Квиллов очутился в ванной.

- Ты чего творишь?! Я тебя помыть хотел! - кричал Петя, чувствуя свою беспомощность.

- Я те-бя мыть-мыть. - повторял зверёныш, схватив душ одной лапой, а второй придерживая Квиллова, чтобы тот не мог выбраться из ванной.

Захлёбываясь и прося о пощаде, Пётр принял утренний душ, устроенный его новым питомцем. Затем существо убежало в своё логово в шкафу, а раздосадованный и насквозь промокший Пётр вылез из ванной, и начал собираться на факультативные занятия профессора Михельсона.

Пётр вышел из квартиры, всё ещё находясь под впечатлением от утреннего умывания. Спустившись до первого этажа Пётр увидел Прохора, который стоял у двери 27 квартиры.

- Привет Проха, ты чего тут?

- Привет Петька. Да чего-то Аврора Ильинична не открывает.

- А зачем она тебе?

- Мы общаемся, решил её навестить.

- Я и не знал, что вы общаетесь. Как так получилось?

- Даа... Встретил её однажды в магазине с тремя пакетами, забытыми. Решил помочь до дома донести. Потом она меня чаем угостила, мы разговорились. Она столько интересного мне рассказывала о своей жизни. Ты знал, что она в прошлом была известной балериной? Или то, что она снималась в кино? А как она трогательно рассказывала про их отношения с мужем и свои переживания после его кончины... Я чуть не разрыдался...

- Ну правильно, старикам общение нужно, чтобы они не чувствовали себя всеми забытыми. Молодец Проха.

- Буду звонить, пока не откроет. Она в поликлинику должна была сходить... Лишь бы ничего худого не случилось.

- Это точно. Ладно Прох, надо идти на факультативы, спешу.

- Давай Петь, удачи. Ты бы с мокрыми волосами не ходил, заболеть можно.

- Учту. - недовольно ответил Квилов выходя из подъезда.

Через час Пётр добрался до университета. На входе его встретил старенький охранник. Студенты называли его Гендальфом Серым, потому что он внешне напоминал персонажа из фильмов о хоббите. Появление Петра в дверях университета отвлекло Гендальфа от увлекательнейшего для пенсионера занятия - разгадывания кроссворда. Он тут же подскочил к турникету и завопил на весь вестибюль:

- Ты не пройдёшь!!!

- Это ещё почему? - спросил удивлённый Пётр.

- Там ремонт делают, надо в обход идти, со стороны двора.

- Спасибо Гендальф.

- Я же вам всем говорил уже, меня зовут Аркадий Павлович, хватит уже меня так называть.

- Хорошо Аркадий Павлович. Пойду тогда через задний.

Гендальф вернулся на свой пост и продолжил работу, задумавшись над девятым вопросом по вертикали. Пётр сделал, как ему сказал охранник и через пять минут уже был в аудитории.

На лекцию пришли шестнадцать человек, среди которых был и сам Квилов. Он сел за свободное место, достал ручку с тетрадкой, и принялся дожидаться появления преподавателя. Спустя какое-то время в аудиторию зашёл профессор. На нём был серый пиджак, из левого кармана на груди торчал аккуратно сложенный синий носовой платок. На шее был завязан чёрный галстук, выделяющийся на белоснежной рубашке. Классические светлые брюки контрастировали с чёрными, лакированными оксфордами. На голове у профессора был синий берет, который идеально гармонировал с носовым платком. Образ дополняли зеркальные тишейды с круглыми плотными линзами тёмно-синего цвета, в которых отражалась вся аудитория. Профессор внимательно осмотрел всех присутствующих и затем заговорил:

- Приветствую вас на втором факультативном занятии по предмету "Основы фармакологии в зависимости от курса доллара". Кто не присутствовал на предыдущем занятии, будем знакомы. Меня зовут Михельсон Абрам Рафаилович. Говорю сразу, если кому-то будет неинтересно, то можете сразу покинуть аудиторию. Вас здесь никто не держит, и лучше не тратить свою молодость на всякий бред, как медицина, образование и получение профессии. Если что, через дорогу отличный пивной бар. Ну что же, с этим разобрались, теперь продолжим...

Профессор начал своё занятие и сразу же завладел аудиторией. Харизма помноженная на уверенность смешивалась с философскими рассуждениями, интересной подачей сухих фактов и, приправлялась тонким, английским юмором. Не увлечься таким искромётным интеллектуальным шоу одного актёра было невозможно. Под конец лекции профессор совсем ушёл от главной темы:

- ... вот об этом я и говорю. Фармакология, по сути своей, та же алхимия.

- Но профессор, при чём тут алхимия? Это же вообще не научное понятие? - протестовала одна из студенток.

- Вам знакома такая историческая личность, как Парацельс?

- Что-то такое в паблике про известного врача читала, паблик вроде бы назывался "Записки доктора Пилюлькина".

Вся аудитория начала смеяться над студенткой.

- Доктор Пилюлькин? - переспросил профессор.

- Ну да, он советует пить касторовое масло. Ещё я слышала, что это волосы укрепляет. Видите какие они у меня красивые? В инстаграме все лайки ставят. Так что Пилюлькин - хороший доктор.

Хохот в аудитории не прекращался.

- Ну наверно действительно хороший. - с улыбкой ответил профессор, - Теперь поясню всем остальным. Парацельс, он же Филипп Гогенгейм, один из основоположников ятрохимии, в основе которой лежит применение химических элементов в медицине. Следовательно алхимию точно можно назвать предтечей фармакологии. Ну а теперь задумайтесь с философской точки зрения. Самой главной целью алхимиков всегда было создание философского камня, который превращает химические элементы в золото, а так же продлевает жизнь, возвращает молодость и даже даёт бессмертие. Так вот... Разве качественные лекарства не продлевают нам жизнь исцеляя от болезней? Разве косметическая продукция не возвращает нам молодость, ну или хотя бы замедляет внешнее старение? А теперь подумайте, сколько денег это приносит современным алхимикам?

Надеюсь вы поняли мою мысль.

- Профессор, а Вы сами интересуетесь алхимией? - спросил один из студентов.

- Мне многое интересно, что в современном мире считается бабушкиными сказками или происками шарлатанов.

- Что именно?

- Например теургия, экстросенсорика, спиритизм, антропософия, парапсихология, орфизм, криптозоология, дианетика, рейки, шаманизм, разные оккультные практики и ещё многое другое.

- Абрам Рафаилович, а что на счёт бессмертия? - прозвучало в аудитории.

- Бессмертия?

- Да, Молодость - это косметика, лекарства - долголетие, продажа лекарств - золото, а как же бессмертие?

- Ну об этом мы с вами как-нибудь в другой раз поговорим. - улыбаясь ответил профессор, - Ладно всем спасибо, до следующего занятия.

Студенты незамедлительно начали покидать аудиторию. Пётр же решил расспросить профессора о его увлечениях, дождавшись когда они останутся наедине.

- Профессор, я могу задать Вам несколько вопросов?

- Да, конечно.

- Вот Вы сказали, что увлекаетесь криптозоологией...

- Скажу Вам больше, я являюсь одним из основателей Международного Независимого Сообщества Криптозоологов и Уфологов России и СНГ Челябинской области.

- Тогда Вы можете мне помочь. Как называется существо напоминающее гиену, но при этом с человекоподобным телом?

- Осмелюсь предположить, что речь идёт о вергиенах. Их тело имеет антропоморфное строение, а морда схожа с гиенами. Так же в африканских странах они именуются как боуда, бултунджин и куора. По аналогии с вервольфами, боуда это человек-оборотень, вот только его тело трансформируясь напоминает гиену, а не волка.

- А если вергиена не трансформируется обратно в человека?

- Ну в современном фольклоре есть такое понятие как гнолл, но это уже литературный вымысел, мало относящийся к мифологии.

- А вы что-то знаете о повадках гноллов? Чем они питаются например?

- Сложно сказать, это фэнтези персонажи, могу предположить, что мясом. - улыбаясь ответил профессор.

- Ну а насколько они были бы опасны, если бы кто-то решился держать такого у себя дома? Ну если бы они конечно существовали...Хех...

- Думаю, что очень опасно. Такая шипучая смесь из дикого зверя и беспощадного монстра не способна вести себя, как домашнее животное.

- Хмм... Ладно... Спасибо профессор, я тогда пожалуй пойду.

- Если у тебя будут ещё какие-либо вопросы по данной тематике, обращайся. Я с удовольствием на них отвечу.

- Хорошо профессор, я понял. Ещё раз спасибо.

Пётр направился к выходу, а профессор продолжил сидеть за огромным столом, смотря в сторону уходящего собеседника прищуренным, задумчивым взглядом, скрытым за тёмно-синими линзами его необычных очков.

Пётр вышел из здания университета и направился на ближайшую остановку. Пока он ждал транспорта, в его голове была только одна мысль - на сколько же может быть опасен гнолл и стоит ли продолжать держать его у себя. Через некоторое время подъехал автобус и Пётр отправился домой. Доехав до своей остановки он вышел из автобуса и направился по Малобосаяцкой улице. Как обычно, там было много людей, бегущих по своим делам, совершенно не замечающих ничего и никого вокруг. Среди этой суматохи Пётр увидел старушку, стоящую возле мусорного бака. Её легкий плащ был сильно изношен и покрыт вьёвшейся грязью. На ногах были шерстяные колготки советского производства, и старые побитые сандалии того же периода. Старушка стояла с протянутой рукой, а взгляд её был направлен словно в пустоту, несмотря на огромное количество людей мелькающих перед ней. Пётр опустил руку в карман штанов и нащупал оставшуюся мелочь.

- Возьмите бабуля. - произнёс Пётр, протягивая монеты.
- Сспааасиибооо милооок... - шепотом ответила ему старушка.
- О чём вы говорите бабуль, мы должны помогать ближним.

В этот момент взгляд Петра увидел фигуру, скрывающуюся за углом ближнего дома. Пётр направился дальше. Свернув на Кашеевскую улицу, Пётр заметил мужчину в плаще, который приходил к нему домой пару недель назад, и расспрашивал про портал. Мужчина явно следовал за ним, пытаясь оставаться незаметным. Пётр начал размышлять, скрыться ли ему от преследования или наоборот, подойти и выяснить напрямую, что хочет от него незнакомец. "Так, что же у него спросить... - задумался Пётр, - Кто вы такой? Или... Почему вы меня преследуете и зачем приходили ко мне? Хотя, может он сумасшедший и у него в кармане нож. А может он хочет меня похитить? Да, лучше с ним не связываться...". Пётр прибавил шаг... "Так, надо куда-то убежать, может во дворы? Но там безлюдно... А вдруг догонит? В магазин, точно, там много народа.. Куда? Куда? Ближе всего "Шестьдесятдевятка", но там маленькое помещение... Тогда в "Лощан", там я точно смогу слиться от него." Пётр ускорил шаг, незнакомец не отставал от него. Войдя в гипермаркет, Пётр смешался с толпой. Мужчина в плаще начал бегать из отдела в отдел, но через некоторое время понял, что упустил свою цель. Пётр переждав полчаса в гипермаркете, вышел на улицу. Мужчины поблизости не было. Дом Петра находился недалеко, но он всё же решил добираться домой сделав крюк, чтобы точно отследить, не идёт ли незнакомец за ним. Добравшись до дома, он наконец-то почувствовал себя в безопасности. Вбежав в подъезд, Пётр наткнулся на Прохора.

- Ты от кого так убежал? - спросил Прохор.
- Да какой-то чокнутый меня преследует. В квартиру приходил, сейчас за мной гонялся, псих ненормальный.
- Может тебе в полицию обратиться?
- Думаю, что надо. Он мне спокойной жизни не даст иначе. А ты тут всё это время стоял?
- Да, стою звонюсь, а ответа так и нет.
- Ну у тебя и выдержка, уже четыре часа прошло, если не больше.
- Я и не заметил. Может в МЧС позвонить, чтобы дверь выломали, как думаешь?
- Они на такое навряд ли согласны будут, ты же не родственник, и не прописан в квартире.
- Так что делать? Вдруг ей плохо сейчас.
- Может есть запасной ключ, под половичком или в почтовом ящике? Я такое в фильме видел. Ладно Прох, побегу домой. Надо думать, что с преследователем делать.

Пётр направился домой, а Прохор остался искать запасной ключ. И действительно, под ковриком находился ключ от 27 квартиры, на случай, если старушка сама не сможет открыть дверь. В итоге Прохору удалось попасть в квартиру. Окна были наглухо закрыты тканью так, что свет практически не проникал в помещение. Прохор начал звать Аврору Ильиничну, но в ответ никаких признаков её присутствия не последовало, лишь только пронзительная тишина. На кухонном столе стояла кружка с холодным чаем и пара зачерствевших бутербродов, лежавших в блюде. Прохор настороженно продолжил осматривать квартиру. В большой

комнате Прохор почувствовал странный запах, напомнивший ему о Маргарине Нарциссовне. Его подозрения, что в квартире может происходить какая-то мистическая чертовщина усилились. Наконец, он вошел в последнюю комнату. Там было так темно, что различить предметы находившиеся в комнате было практически невозможно. Прохор включил свет.

- Аврора Ильинична, Вы тут? - тихонько произнёс Прохор.

- Кто здесь? - послышался голос со стороны, где находился большой шкаф.

Прохор подошёл к шкафу и открыл дверцы. Внутри сидела Аврора Ильинична.

- Ааа свет! - крикнула старушка закрывая лицо руками.

- Вы чего тут сидите? Вставайте, я вас придержу. - Прохор помог старушке подняться. Она облокотилась на него и положила голову ему на плечо.

- Вы как себя чувствуете? - спросил Прохор.

- Я очень голодна.

- Там на кухне есть бутерброды с паштетом.

- Я голодна.

- Да я понял, а зачем вы все окна тряпками завесили?

Старушка приподняла голову и открыла рот, пытаясь укусить Прохора в шею, но он тут же попытался отодвинуть её от себя.

- Аврора Ильинична, так нельзя! Я тоже почувствовал, что между нами пробежала искра, но я так не могу, у меня же есть Маргарина. Я до сих пор испытываю к ней чувства.

- Уаээээррггххаа - простионала Аврора Ильинична.

- Зачем я только вас тогда встретил? Это была ошибка, мы не можем быть вместе.

Прохор развернулся, и собирался уже было уйти, как на спину ему запрыгнула Аврора Ильинична. Прохор продолжал думать, что старушка отчаянно требует его внимания. Не желая больше находиться рядом с Авророй, он скинул её на кровать ловким броском через себя.

- Аврора Ильинична, хватит домогаться! Мы должны держать наши чувства при себе...

Глаза старушки налились кровью, а желание голода становилось нестерпимым. Она моментально кинулась на Прохора, от чего тот не смог устоять на ногах. Падая, он задел выключатель и квартира погрузилась во мрак, под крики испуганного Прохора...