

Глава 245. Братья (часть 8)

Фэн Буцзюэ увидел примечание предмета и сказал: «Хоть эта фраза похожа на шутку, но ее так же можно считать подсказкой». – Он потер нос. – «Красный ключ спрятан в красном месте. Тогда, желтый, голубой, черный, белый, серый – спрятаны, в соответствующих цвету местах?»

Пока он убирал ключ, в голове родился еще один вопрос: «Желтый ведь не спрятан в экскрементах?» - охваченный сомнениям, он покинул кухню и отправился в третью комнату.

Она располагалась на противоположной стороне коридора, внутри было лишь маленькое окошко, к тому же заколоченное несколькими досками. Хоть в других комнатах через окна так же не проникал свет, но эта была особенно темной.

В комнате стояло невыносимое зловоние, широкие паркетные доски были покрыты большим количеством пыли. Фэн Буцзюэ изменил индикатор состояния перчаток, и одной рукой прикрыл свой нос, чтобы защитить его от пыли и зловония.

Комната была пустой, хоть вдоль стен и в углах остались следы от стоявшей там мебели, но уже было очень сложно увидеть первоначальное лицо этой комнаты.

Фэн Буцзюэ предполагал, что когда хозяин этого дома только начинал вершить свои злые дела, у него не было камеры, потому эта комната, с большой вероятностью, была в то время первой тюрьмой. Естественно, сейчас у него уже имелось два подземных этажа. Можно сказать, что преступления подталкивали его к свершениям.

«Черный или серый ключ должен быть здесь». – Размышлял Фэн Буцзюэ.

Он начал все тщательно обследовать, подсвечивая керосиновой лампой. В этой пустой комнате было очень удобно искать, стены, потолок, пол, все сразу перед глазами. Фэн Буцзюэ обернулся кругом и очень быстро заметил под заколоченным окном поврежденную паркетную доску.

Он припал к полу и кулаком постучал по доске, та раскололась. Он засунул руку в черную дыру под пол и очень быстро нащупал вещь:

[Наименование: Черный ключ]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: навсегда откроет черную железную дверь, исчезнет после использования]

[Можно ли вывести из сценария: нет]

[Примечание: спрятан в темном месте]

«Такое чувство, что в этом этапе ключи прятали очень небрежно...» - пробормотал Фэн Буцзюэ. – «Внизу были сводящие с ума головоломки, а здесь испытание на терпение и внимательность, и только».

Он отправился в четвертое помещение, это был холл. Строго говоря, это нельзя было назвать комнатой, поскольку холл соединялся с коридором и не был отделен дверью, а из него наружу вела дверь которую [невозможно открыть].

От мебели в холле тоже почти ничего не осталось, все как попало валялось на полу. На стене висели часы. Должно быть, они были сломаны, поскольку, когда Фэн Буцзюэ проходил здесь в прошлый раз, минутная и часовая стрелка находились ровно в таком же положении.

Он надолго время замер перед часами, а потом неожиданно сказал: «Может ли быть... Что с виду это часы, а на самом деле календарь...»

Фэн Буцзюэ сопоставил это с системой этого мира. Эти часы на стене выглядели точно так же, как и реальные, циферблат на 12, но по его забавной догадке выходило... Эти двенадцать цифр и две стрелки, короткая и длинная, представляли собой календарь.

Он перевернул в холле все вверх дном, но так и не нашел ключ, но обнаружил предмет сценария:

[Наименование: Кожаная шапка с перьями]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: неизвестна]

[Можно ли вывести из сценария: да]

[Примечание: Обычная шапка, даже если украсить ее яркими перьями это не скроет ее недостатков]

«Это уже четвертый предмет, который можно вынести из сценария». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Мыло, вставной зуб, духи, кожаная шапка с перьями... Что все это значит...»

После того, как покинул холл, он отправился в последнее помещение на первом этаже – туалет.

Не знаю, возможно, причиной всему перекося в технологиях или все дело в установках системы, из-за этого на нижних этажах есть лампы дневного света, а на верхнем, только керосиновая лампа. На кухне стоит газовая плита, но для отвода воздуха используется дымовая труба. А в этом туалете, есть унитаз, но нет света. У двери стоял маленький столик, а на нем пустое блюдечко с остатками свечи.

«В темноте туалета нужно зажигать свечу, это кошмар...» - Фэн Буцзюэ опустил крышку унитаза и встал сверху. Он хотел попытаться открыть окно в туалете. – «О, кстати, здесь тоже нет зеркала». – Он постучал по стеклу, оно было очень крепким, к тому же, размер окна все равно не позволял выбраться через него.

«Ладно-ладно, белый ключ и желтый ключ, где они могут быть». - Фэн Буцзюэ уже заглянул в унитаз и увидел в нем лишь чистую воду, потому он говорил и одновременно заглядывал в сливной бочок.

«Бабах», у него за спиной снова захлопнулась дверь.

«Опять? Это срабатывает от слива, что ли?» - Фэн Буцзюэ быстро повернулся и попытался открыть дверь, он приложил все силы, но она не поддавалась, как будто снаружи был человек, который крепко ее держал. Более того, в этот раз не раздалось системного сообщения.

«Сейчас я не могу использовать эффект предупреждения о смерти, какой смысл это делать...» - Фэн Буцзюэ прекрасно понимал насколько опаснее уровень сложности кошмар, активировать смертельное событие можно каким-нибудь обычным действием или неверным словом в адрес NPC, и тогда есть риск быть мгновенно убитым.

Его изначальная расслабленность испарилась, он приготовился в любой момент ответить активацией навыка на опасность. К этому моменту его уровень жизни, естественно, немного восстановился и перевалил за 40%, но достаточно ли этого для сценария уровня сложности кошмар, сказать трудно.

Шаг, еще шаг. Фэн Буцзюэ крайне осторожно приблизился к унитазу, в его голове уже сформировалось несколько вариантов возможных кошмарных событий. Например, этот унитаз неожиданно превратится в монстра и, распахнув огромный «рот», проглотит его, или... Из «рта» этого монстра что-то выплеснется, в с весь туалет заполнится водой... Такие ситуации не стыдно назвать «кошмаром».

Естественно, это было лишь воображение, в реальности же... Кроме того, что дверь была заблокирована снаружи, ничего странного не происходило.

Он приблизился и заглянул в бочок, на самом дне, действительно, лежал ключ:

[Наименование: Голубой ключ]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: навсегда откроет голубую железную дверь, исчезнет после использования]

[Можно ли вывести из сценария: нет]

[Примечание: спрятан в воде]

«Очередное изменение правил... Согласно этой логике, красный ключ нужно было искать в огне?» - съязвил Фэн Буцзюэ и забрал ключ.

Он не переставая размышлял и очень быстро осознал, почему дверь могла закрыться: «Я понял... Всего 6 ключей, три на первом этаже, три на втором. Когда я обнаружил последний, началось сюжетное действие, затем должно что-то случиться и тогда я смогу подняться на второй этаж».

«Холл соединен с коридором, потому там не было ключей, а в кухне, пустой комнате и туалете есть двери, потому в какой бы комнате я не нашел последний ключ, все равно был бы заперт внутри». - Продолжал он анализировать. - «Вопрос в том... Что должно произойти... Неужели после того, как я окажусь заперт, та гора мяса, что преградила подъем на лестницу, сама отодвинется или исчезнет?»

Падам-падам... Из коридора доносились странные звуки.

Выражение лица Фэн Буцзюэ несколько изменилось, он прошел вперед и прижался к двери, прислушиваясь.

Падам-падам... Падам-падам... По-видимому, что-то быстро перемещалось по коридору.

Странные звуки повторялись и делались все чаще, как будто огромная кошка гоняла по коридору мышь.

«Возможно ли...» - Фэн Буцзюэ сглотнул, ему представилось, как все то мясо, движется подобно живому существу и идет по коридору. - «У парня с трипофобией (боязнь кластерных отверстий, прим. пер.) от такой картины могли бы волосы на голове дыбом встать». - Его тон был беспечным. - «Но что касается меня...»

Тук-тук-тук...

«Эй! Еще и в дверь стучится!» - Фэн Буцзюэ не успел закончить фразу, как снаружи кто-то принялся стучаться в дверь, и звук доносился откуда-то над дверью. - «Постойте-ка... На этой двери нет замка...»

И в самом деле, у двери в туалет не было замочной скважины, ее можно было открыть простым поворотом ручки. Внутри на двери был лишь шпингалет, и человек мог задвинуть его, закрывшись внутри. Но в этот момент задвижка шпингалета не была вставлена в паз.

«О... Я понял, у существа снаружи нет пальцев, чтобы повернуть ручку». - Пробормотал Фэн Буцзюэ, одновременно закрываясь на задвижку. - «Ха... С этим тебе ничего не поделать».

Тук-тук-тук-тук...

Снаружи снова раздалась частые удары в дверь и какие-то неясные звуки: «Кхе... Кхе... Э...»

«Эй? Неужели он пытается выйти со мной на контакт, чтобы заставить меня открыть дверь?» - сказал Фэн Буцзюэ. - «Хм... Нет, должно быть это просто рев монстра».

Снаружи снова раздался звук «падам-падам». Эта штука, похоже, снова начала двигаться, судя по звуку, оно развернулось и двинулось к главному выходу. Но, похоже, оно тоже не смогло открыть дверь, потому через пару минут опять вернулось к двери туалета и принялось стучать в дверь.

В этот раз оно издавало еще более странные звуки, Фэн Буцзюэ показалось, что в них были стоны и мольба.

«Что-то не так». - Подумал Фэн Буцзюэ.

В этот момент раздался другие звуки, весьма четкие. Звуки шагов человека. Они доносились с лестницы на второй этаж и зазвучали в коридоре, приближаясь.

Стук в дверь в этот момент становился все чаще, штука за дверью издавала звуки похожие на крик.

Щелк, дверь в туалет, неожиданно, открылась.

Фэн Буцзюэ открыл ее.

За прошедшую минуту, Фэн Буцзюэ, естественно, обнаружил, что дверь снова можно открыть. Потому он сделал вывод: в этом месте нужно сделать выбор, есть вероятность, что он окажет влияние на исход сценария.

У существа за дверью верхняя часть тела была человеческой, но безволосой, беспалой, безязыкой, и нижней челюсти тоже не было. А нижняя часть его тела была весьма

оригинальной, ниже талии у него было более ста «ног», каждая состояла из человеческих пальцев соединенных суставами, примерно десять суставов на одной ноге, длиной в три пальца.

После того, как Фэн Буцзюэ увидел этого парня, он, ни слова не говоря, посторонился, желая увидеть, как тот среагирует. В итоге монстр стремительно пошел рядом с Фэн Буцзюэ и забился в угол туалета, весь дрожа.

«Действительно беглец, спасающий свою жизнь...» - Фэн Буцзюэ взял керосиновую лампу и высунулся, желал посмотреть, чей звук шагов он слышит. – «В таком случае... Как, в конце концов, должен выглядеть настоящий монстр...»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/81715>