

## Глава 243. Младший брат (часть 6)

«Ха... Ха-ха...» - уголки рта Фэн Буцзюэ дернулись, он вынул из кармана магнит приблизил его к отверстию и обнаружил, что его габариты как раз впору.

Он попробовал вставить его в отверстие, и когда одна треть стержня оказалась внутри, игрок почувствовал сильную магнитную силу. Магнит вырвался и полностью втянулся в сейф. Спустя секунду, сейф открылся...

С самого начала к этому маленькому сейфу вовсе не требовался код, и замок на дверце был лишь для отвода глаз, истинный способ его открыть - задействовать внутренний механизм. Этот сейф на 80% изготовлен из обычного железа, но внутри этого отверстия была часть, сделанная из руды, обладающей высокими магнитными свойствами, к тому же, содержащем механизм. А единственным способом задействовать механизм был этот магнитный штырь.

«Правила квеста непрестанно меняются... Смело...» - Хоть Фэн Буцзюэ был несколько зол, но быстро успокоился. Хоть внешний большой сейф открывался кодом, это не значило, что для маленького тоже требуется код. Если чему и надо удивляться, так это стереотипности мышления его самого, из-за этого он попал в западню.

Фэн Буцзюэ вынул из маленького сейфа [ключ необходимый для прохождения через тюремную дверь на этаж F1], затем покинул камеру № 6 и направился к лестнице на следующий этаж.

После того, как черная железная тюремная дверь была открыт, ключ исчез, и раздалось системное уведомление: [Текущее задание закончено, основное сюжетное задание обновлено].

Рядом с заданием [Исследовать подземный этаж 2F, открыть дверь ведущую на верхние этажи] стояла галочка, ниже появился следующий шаг: [Отправляйтесь на поверхность через F1]

«Хм?» - это задание показалось Фэн Буцзюэ странным, вообще-то, задание должно быть следующим «Обыскать подземный этаж F1, найти выход на поверхность», но там написано «Отправляйтесь на поверхность через F1», такая простая фраза, будто...

«Неужели можно просто пройти?» - пробормотал Фэн Буцзюэ.

Держа в руке длинную ржавую палку (к этому моменту она уже давно вернула себе качество старье), он оглядел подземный коридор F1, двигаясь вперед. Этот этаж был зеркальным отображением уровня F2, неподалеку от лестницы располагались 6 камер, по три с каждой стороны. Но железные двери камер на этом этаже отличались, у них не было ни отверстий для подачи еды, ни маленьких окошек, так же они не были пронумерованы. Эти дверные створки за исключением ручек и замочных скважин были монолитами неопределенной толщины, не было никакой возможности заглянуть внутрь.

Фэн Буцзюэ поочередно подергал двери, проверяя можно ли их открыть. Они оказались запертыми. Он прикинул ушами к дверям, но так и не услышал никакого движения, потому подумал: «То, что целый подземный этаж F1 создан просто так, вероятность не велика, другими словами... Позднее мне придется сюда вернуться...»

Он думал и одновременно двигался в противоположный конец коридора. Дальше в его поле зрения появилась лестница наверх. Фэн Буцзюэ, основываясь на количестве своих шагов, мог предположить, что под этой лестницей, как раз, находилась камера № 0. Однако в его выводах о том, что коридоры на этаже F2 и F1 были практически одинаковой длины, не было особого

смысла.

Лестница перед ним была деревянной и выглядела очень старой. От ступеней шел странный запах, источником его могли служить разлитые остатки еды или экскременты, так же, возможно, кровь людей и прочие жидкости. После того, как все это смешивалось, появлялся хоть и не сильный, но тошнотворный запах.

Фэн Буцзюэ поднялся по ступеням, повернул один раз и встал перед деревянной дверью. Он протянул руку к дверной ручке и осторожно повернул ее, дверь успешно открылась.

За ней находился первый этаж. Стоя в дверях, можно было увидеть комнату похожую на склад, стены сделаны из кирпича и дерева, вокруг свалены наполненные чем-то мешки, у одной из стен нагромождены друг на друга три круглых, деревянных, винных бочки.

Освещение в этой комнате, напротив, уступало подземным. Единственным источником света была керосиновая лампа, стоящая на винной бочке. Фэн Буцзюэ, естественно, не мог двигаться вперед в полнейшую неизвестность. Первым делом он просунул вперед железную палку и подергал ей вниз - вверх, вправо - влево. Удостоверившись, что впереди нет ловушек, срабатывающих на движение, он двинулся вперед.

[Текущее задание закончено, основное сюжетное задание обновлено] снова раздалось системное сообщение, и задание обновилось: [Обыскать наземный этаж, найти 6 ключей: красный, желтый, голубой, черный, белый, пепельный, вернуться на подземный этаж F1, открыть 6 железных дверей]

Фэн Буцзюэ прочел задание и продолжил идти вперед. Первое, что ему нужно сделать, это заполучить керосиновую лампу. В сценарии, где нельзя пользоваться фонариком, получение осветительного прибора становится задачей первостепенной важности.

Он прошел уже более трех метров, как вдруг... «Бабах», дверь позади него захлопнулась.

Фэн Буцзюэ резко обернулся, но все, что он мог увидеть, это закрытую дверь и свою тень на стене. Из предосторожности он еще поозирался секунд десять, но вокруг стояла оглушающая тишина.

В этот момент брат Цзюэ принял решение, вынул алмазный колокольчик и активировал эффект «Предупреждение о смерти».

В следующие 5 минут, любой, задумавший недоброе по отношению к Фэн Буцзюэ и угрожающий его жизни объект, вызовет реакцию алмазного колокольчика.

Однако, спустя 20 секунд после активации эффекта, колокольчик не издал ни звука.

«Хо... Что за фигня...» - бормотал Фэн Буцзюэ. - «В этом месте нет сквозняка, эта дверь не может быть снабжена пружиной... Как она закрылась без внешнего воздействия?»

На обычного человека, имеющего чувство страха, такая ситуация, определенно, повлияла бы. Но Фэн Буцзюэ... Для него, если бы в дверь позади вдруг просунулась физиономия злобного демона, это не могло бы отразиться на его уровне страха. Он всегда беспокоился лишь об угрозе для уровня жизни и не обращал внимания на существование шкалы уровня страха.

Поэтому убедившись, что колокольчик не зазвенел, дальше он действовал без опасений.

Он быстрым шагом направился к двери и, протянув руку, попытался ее открыть. Кто бы мог подумать, что он услышит системное уведомление: [Эта дверь была заблокирована некоей особой силой, только обладатель шести ключей сможет открыть ее.]

«О... Так это система зарыла ее?» - вздохнул Фэн Буцзюэ, он только сейчас понял значение этой подсказки. Эта дверь была закрыта, чтобы игрок, нашедший один-два ключа не смог спуститься, тем самым нарушив игровой процесс.

«Хм... Пользуясь защитой колокольчика, сначала лучше выйти и исследовать обстановку». - Придя к такому выводу, Фэн Буцзюэ взял керосиновую лампу, повернулся и быстро направился к другому выходу из помещения.

Он толкнул дверь и вышел в черный, как смоль коридор. Свет керосиновой лампы мог разогнать ее лишь на ограниченном расстоянии. Следует упомянуть примечание, которое было написано в характеристиках лампы: [Не нужно размышлять над тем, как долга эта лампа еще будет светить, когда придет время гаснуть, она погаснет].

Коридор отличался от двух подземных, поверхностный этаж был построен из кирпича и дерева, комнат было гораздо больше. Коридор поворачивал за угол. В комнатах была мебель. Это было похоже на жилое помещение.

«Сумасшедший ученый построил подземную тюрьму под своим собственным домом?...» - размышлял Фэн Буцзюэ. - «Возможно, второй подземный этаж использовался для заключения шести людей, а на первом подземном были какие-то лаборатории?»

Держа в руке лампу, он двигался вперед. Чтобы с пользой использовать эффект колокольчика, он не осматривал все тщательно, а быстро шел по коридору, открывал каждую дверь и делал два шага внутрь, затем отступал и шел в следующую комнату...

В процессе, глубокое впечатление на Фэн Буцзюэ произвел запах на этом этаже. Неизвестно почему, но воздух здесь был намного хуже, чем в камерах внизу, он создавал ощущение... Что это помещение построено где-то между скотобойней и химическим заводом, а еще тут круглый год окна нараспашку.

Так он потратил три минуты. Фэн Буцзюэ проверил все помещения на этом этаже и алмазный колокольчик никак не среагировал. Хотя это совсем не значило полную безопасность, но, по меньшей мере, прежде чем он активирует новое событие, в этом доме ему ничто угрожать не будет.

После осмотра всего уровня, Фэн Буцзюэ не смог попасть в два места.

Первое - лестница, ведущая на второй этаж, она была заблокирована горой мяса. Именно, горой мяса. С виду она напоминала огромную фрикадельку слепленную из мяса и крови множества трупов. Не знаю, какая сила слепила все это вместе и сформировала стену из мяса, блокирующую лестницу.

Из-за того, что алмазный колокольчик так и не отреагировал, Фэн Буцзюэ нагло приблизился к стене из мяса и даже потыкал в нее пальцем. В этот момент раздалось системное сообщение: [Из-за заклинания, держащего под контролем барьер, трупы держатся вместе]

Вторым местом, куда он не смог попасть, были дверь, через которую можно покинуть здание. Если двигаться прямо по коридору, то можно быстро до нее добраться. С виду это была обычная деревянная дверь, но когда Фэн Буцзюэ подошел и подергал ручку, тут же получил

системное сообщение: [невозможно открыть].

Эти два слова, возможно, являлись самым страшным в этой череде квестов. Подходя к двери, игроки довольно часто видели такое сообщение, можно сказать, что у Фэн Буцзюэ даже не было интереса язвить по этому поводу.

«А... С момента начала сценария уже прошло полчаса». – Дождавшись, когда охранный эффект колокольчика закончится, Фэн Буцзюэ снова вернулся на склад. – «Такое чувство, что игровой процесс еще не дошел даже до середины...» - говорил он, одновременно начав обыск.

Он потратил на обыск склада 5 минут, но не нашел ничего полезного. В каждом углу комнаты была легкая пыль и паутина, в мешках был песок, все бочки у стены были пусты.

Предварительный осмотр не выявил на складе никаких ключей, пусть даже были какие-то скрытые места, где те были спрятаны, но требовались подсказки, чтобы найти их.

Потому Фэн Буцзюэ, прихватив керосиновую лампу, снова вернулся в коридор и вошел в следующую комнату.

В соседней комнате был кабинет, на полу ковер. Разумеется, это был не обычный ковер, его вид говорила о том... Что создавший его станок проклял и отрекся от своего создания. Когда Фэн Буцзюэ наступил на него, то почувствовал, что ковер превратился в растение. Он вонял, в темной атмосфере превратился в цветущий лишайник и, похоже, повсюду распространял биофитов...

По левую руку от входа на стене располагались две ниши, стоящих внутри предметов интерьера видно не было. Если некогда там стояли цветы, они погибли в этом загрязненном воздухе. Если же там стояли изображения святых, то их уже растащил демоны разных размеров и утянул в демонические глубины под здание...

Фэн Буцзюэ подошел к окну и отдернул штору. За стеклом царил непроглядный мрак, даже когда он приблизил к стеклу лампу, это делу не помогло. Попробовать открыть окно, очевидно, было бесполезно, трубным ключом пытаться разбить стекло, только руку зря напрягать.

Он прижался лицом к подоконнику и понюхал. К сожалению, из-за окна воздух не поступал совсем, он учуял только запах сырости, который стоял во всем доме. Запах был таким же затхлым, как если бы исходил из-под клеенки и от гнилого дерева.

«По-видимому, побег из здания едва ли возможен». – Пробурчал Фэн Буцзюэ и направился к письменному столу в центре комнаты.

На столе царил хаос, все мелочи были свалены кучей. Фэн Буцзюэ по одному брал каждый предмет и просматривал свойства, но все это был просто мусор.

В столе лишь один выдвижной ящик не был открыт, другие были вынуты и брошены на пол, бумаги из них разбросаны по углам и столу. Неизвестно откуда свалившаяся чернильница лежала на полу, тушь внутри засохла, все бумаги вокруг были заляпаны кляксами, по ковру брызги были рассыпаны, как от взрыва.

Фэн Буцзюэ открыл единственный ящик, который еще можно было открыть и внутри нашел лупу. Игрок тут же рассмеялся: «Ха... Если бы тут еще была какая-нибудь трубка, то вообще было бы представительно».

Большинство людей одного с ним возраста, увидев, что кто-то примеряет на себя такой образ, решили бы, что этот человек старомоден или недалек, и только Фэн Буцзюэ был уверен, что человек с трубкой в зубах и лупой в руках выглядит очень представительно и, вероятно, посчитал бы его романтиком.

Заполучив лупу, Фэн Буцзюэ очень воодушевился. Держа в одной руке лампу, а в другой лупу он обернулся и посмотрел на книжный шкаф. Тот был протяженностью во всю стену, и сверху донизу был заполнен книгами, разумеется, такие предметы притягивали Фэн Буцзюэ.

Этот сценарий не был ограничен во времени, если не будет никого, кто его остановит, Фэн Буцзюэ вполне мог остаться в этой комнате и читать одну книгу за другой. Единственное, что могло его остановить, это ограничение, установленное в игровой капсуле. Если в реальности время нахождения в нейросоединении превысит разрешенное, то Фэн Буцзюэ будет принудительно отключен от сети.

К счастью, система все сделала очень умно. 99% книг на этой полке не переводились. И не только не переводились, но, к тому же, игрок не мог разобрать слова написанные в них. Все слова в книгах, включая заголовки на корешках и обложках, были смазаны.

Это делало Фэн Буцзюэ очень недовольным, поскольку к «расшифровке» у него тоже был интерес. Когда он в детстве прочитал «Шерлок Холмс» 'Пляшущие человечки', он, по меньшей мере, полгода изучал игры связанные с алфавитом. А в этом сценарии письменность очень напоминала английский язык, и он лелеял надежду, что сможет проанализировать правила языка этого мира, но сейчас пришлось отказаться от этой мысли.

Естественно, оставался еще 1% книг. Система исправно переводила их, тем самым подсказывая ему, что следует читать...

«“Эволюция алхимии”...» - Фэн Буцзюэ смотрел на книгу в темно-синей обложке, с упомянутым заголовком. - «Хм... Почему мне следует прочитать ее...» - Он не успел договорить, как из книги выпал лист бумаги.

Фэн Буцзюэ нагнулся и поднял лист, поднес к свету лампы и осмотрел. В этот момент он обнаружил, что это не лист, а вылинявшая фотография.

Фотография пожелтела, плюс изначально черно-белый снимок окрасился посередине и по краям. На фотографии было два мальчика лет десяти, они стояли плечом к плечу перед объективом, Мальчик слева был чуть ниже ростом, он рукой давил на голову мальчика справа и они глупо улыбались. Пусть это была лишь фотография, но Фэн Буцзюэ почувствовал, что они были простыми и веселыми.

Фэн Буцзюэ смотрел на фотографию несколько секунд и никак не думал, что случится такое.

Спустя секунду у него перед глазами появилось изображение, оно было таким же, как на той фотографии, таким же линялым, но по крайней мере не полностью черно-белым.

Луг, пастбище за жидкой изгородью, несколько коров, лошадей и домашней птицы расхаживали там, еще бегала овчарка. Позади этой гармоничной сцены в объектив попадал амбар, а сбоку от амбара располагалось высокое двухэтажное здание.

Фэн Буцзюэ несколько не сомневался, что это здание, в котором он сейчас находится. Хоть он обошел его всего за три минуты, но за это время он смог получить огромное количество информации.

Он смог оценить площадь, сосчитал окна и двери, в голове составил план этажа, сопоставил положения помещений на этом этаже и на подземных этажах, вплоть до того, что оценил возможность существования камер между стенами...

В общем, не будет преувеличением сказать, что в голове Фэн Буцзюэ уже сложилась проекция этого этажа, потому, когда он увидел изображение задания снаружи, он очень быстро сделал выводы.

Смех, детский смех.

Изображение не стало перемещаться ближе к зданию, а продолжило двигаться горизонтально. Постепенно рядом с лугом показались качели. На них сидел белокурый мальчик, и женщина, вероятно, его мать, раскачивала его. Мальчик звонко смеялся, на лице матери тоже цвела счастливая улыбка.

Неподалеку от качелей под деревом сидел другой мальчик с каштановыми волосами. Он держал в руках книгу и увлеченно читал. Это была книга в темно-синем переплете... Очевидно, тот же том, что нашел Фэн Буцзюэ - «Эволюция алхимии».

«Артур, хочешь поиграть?» - мать повернула голову и обратилась к мальчику, сидящему под деревом.

Фэн Буцзюэ не услышал ответ ребенка, поскольку здесь изображение остановилось, и он снова оказался в игре, в кабинете.

«Хм... Неужели...» - первое, что сделал Фэн Буцзюэ после просмотра краткого содержания, протянул руку и схватил себя за волосы.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/81172>