

«Брат Цзюэ, когда будет официальная трансляция, этот кусок вырежут?» - спросил братец Тань.

«Вырежут что? Они не могут велеть мне это переписать». - Ответил Фэн Буцзюэ.

«В этом описании нет ничего незаконного». - Сказал государственный служащий почтенный Бао. - «Поэтому его не могут заблокировать».

«В интервью меня тоже спрашивали, почему я написал такой текст». - Продолжал Фэн Буцзюэ. - «Я задал им встречный вопрос, почему я не мог такого написать?»

«О? После состязания еще было интервью?» - спросил братец Тань.

«А, после состязания все участники по отдельности ходили записывать интервью. В процессе штатный сотрудник просматривал запись программы и задавал вопросы». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «В итоге, кусочки этого интервью будут вставлены в программу, такие приемы часто используются в реалити-шоу».

«О? Так эти комментарии в реалити-шоу делаются таким образом?» - спросил братец Тань.

«Это же элементарно». - Вставил почтенный Бао.

Фэн Буцзюэ тоже добавил: «А ты думал, откуда эти изображения...»

«Э...» - братцу Таню нечего было сказать.

«Но это предварительный монтаж, потому тут еще нет этих кадров». - Сказал Фэн Буцзюэ. - «Они появятся в официальной трансляции».

Пока эти трое говорили, Оскар на экране уже отвлек внимание всех присутствующих посторонней болтовней и сказал: «В таком случае, наступает волнительное время голосования!»

Камера повернулась и сняла общим планом участников.

Оскар продолжал: «Сейчас в студии 700 человек, на маленьком экране перед собой вы можете видеть бюллетени. У каждого зрителя один бюллетень за первое место и один бюллетень за второе. Прошу вас отметить в бюллетене за первого места того участник, который показался вам лучшим в этом туре, а в бюллетене для второго места того, кто немного ему уступил». - Объяснял он. - «За первое место дается 1 балл, за второе - 0.5 балла, если показатели одинаковые, то количество бюллетеней за первое место определит победителя. Кроме того, время для голосования всего 2 минуты. В двух бюллетенях не может быть указан один участник. А сейчас... Голосование начинается!»

Затем в студии заиграла напряженная фоновая музыка, а на экране поочередно появлялись тексты всех семи участников.

Оскар тоже не бездельничал, а продолжал болтать: «В первом туре обычно труднее всего предугадать результат, за исключением Поневоле, который участвует в нашей программе впервые, другие шесть участников уже занимали первые места в этом раунде». - Он сделал паузу. - «Вплоть до сегодняшнего дня, только Восемь Ширм получил первое место будучи

новичком, однако... Это произошло в самой первой программе, тогда все семь участников были новичками.

И после этого, в первом раунде еще никогда не выигрывал новичок. Не знаю, будет ли эта закономерность сегодня разрушена участником Поневоле...»

Две минуты быстро пролетели и Оскар провозгласил: «Время вышло!» - Затем он вдохнул. - «Хорошо, в соответствии с традициями, мы огласим первое, второе и последнее места». - Он посмотрел на большой экран. - «Сначала назовем имя участника... Занявшего второе место...»

Камера непрерывно перемещалась, Оскар говорил очень медленно, намеренно затягивая, чтобы держать зрителей в напряжении: «Это...» - Музыка внезапно смолкла, и на экране появился псевдоним участника. - «Я Хочу На Сцену!»

В этот миг изменение выражения лица Я Хочу На Сцену, показали с трех разных ракурсов. Но на лице этого парня были большие темные очки, а на голове афро, даже если его выражение изменилось, то это было трудно заметить.

Затем, на экране поочередно появились лица других участников в момент оглашения второго места. Естественно, они все оставались довольно спокойными, в первую секунду на их лицах была нерешительность, которая тут же сменялась равнодушной улыбкой, а потом они вместе со зрителями начинали аплодировать.

Лишь у Фэн Буцзюэ выражение лица так и осталось, ни живым, ни мертвым, он равнодушно наблюдал за происходящим. В этот момент он был похож на офисного работника, который утром отмечает карточкой и ждет, когда рабочий день закончится, и если бы не зарплата, то он тут же собрался бы и ушел.

«Поздравляю, брат Сцена». - Обернулся к нему Оскар. - «Вы удовлетворены своей позицией в голосовании?» - спросил он.

«На самом деле, я думал, что окажусь на 4-5 месте». - С улыбкой сказал Я Хочу На Сцену.

«Тогда, кого вы ожидали увидеть на первых трех позициях?» - снова задал компрометирующий вопрос Оскар.

Я Хочу На Сцену ответил без обиняков: «Хм... Брат Ширма, Предок и... Поневоле. Я думаю, что их тексты лучше моего».

«О?» - реакция Оскара была мгновенной, он тут же повернулся к Овощу и Фрукту. - «Что вы думаете?»

«Я думаю... Хм, первыми тремя должны быть: брат Ширма, Предок и брат Сцена». - Ответил Овощ и Фрукт. - «Я могу оказаться последним».

«Как вы можете так говорить при дядюшке Газировке?» - в этот момент Темнота Без Аромата обратилась к Овощу и Фрукту.

Ее тон и выражение лица явно были шутливыми, Оскар тоже улыбнулся: «Газировка, по-видимому, Темнота имеет в виду, что в этом раунде вы окажетесь последним».

Газировка тоже улыбнулся и сказал: «Вы собираетесь огласить имя последнего?»

Оскар сказал: «Хм... Верно». – Он воспользовался удобным случаем и указал на большой экран. – «Покажите нам, имя того... Кто в первом раунде, оказался последним... И это...»

Газировка действительно оказаться последним. Хотя отрывок Фэн Буцзюэ не был оценен высоко, но, по меньшей мере, он закончил писать и, к тому же, написал больше всех. Однако последовавшие несколько фраз Газировки, явно были заготовлены заранее.

Без указаний режиссера, оператор снова выполнил тот же прием, что и раньше...

«Хорошо, я думаю... Что Газировка уже был готов к такому результату». – Сказал Оскар.

Газировка лишь кивнул и улыбнулся.

«В таком случае... Настал волнительный момент». – Оскар тут же снова повернулся к большому экрану. – «Кто же окажется сегодня победителем первого раунда? Наши писатели, которые всегда получают высокие оценки Восемь Ширм и Небесный Предок или впервые оказавшийся на сцене Поневоле? Неужели у наших популярных участников Овощ и Фрукт и Темнота действительно нет шансов?» – В соответствии с его репликами на экране появлялись лица участников. – «Результат... Вы узнаете после рекламы...»

Здесь был вырезан кусок. Следующим кадром Оскар читает имя с большого экрана: «Победитель первого тура... Восемь Ширм!»

Зрительный зал взорвался аплодисментами.

«Я думаю, что на зрителей, как и на меня, описание брата Ширмы произвело глубокое впечатление». – Сказал Оскар, на экране снова появилось стихотворение, которое написал Восемь Ширм.

После этого, все неожиданно поменялось, позиция Оскара изменилась и он громко сказал: «Вероятно, все уже давно ждут, когда же мы начнем поединок второго тура – Вдохновение!»

«Глядите, тут будет вмонтирован большой кусок с интервью. Должно быть, каждый участник прокомментирует результату первого тура». – Сказал Фэн Буцзюэ братцу Таню и почтенному Бао.

Братец Тань спросил: «Так какое место ты занял в первом раунде?»

«Не знаю». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Потом я тоже не спрашивал».

«Не шумите, читайте правила». – Призвал их к порядку почтенный Бао.

На экране появились детальные правила второго раунда, а затем Оскар кратко их огласил: «Первый раунд уже закончился. На данный момент ситуация такова: Восемь Ширм на шаг впереди всех, Я Хочу На Сцену идет следующим, а Газировка, пока, самый последний. Какие изменения в этом порядке произойдут после соревнования второго раунда?»

С этими словами Оскар большими шагами подошел к Фэн Буцзюэ: «Поневоле, если я сейчас скажу, что второй тур может оказаться для вас чрезвычайно выгодным, вы мне поверите?»

«Сейчас у вас такое же выражение лица, как у создателя какой-нибудь финансовой пирамиды... Поэтому мой первый вывод... Соревнование второго тура действительно для меня будет очень выгодным». – Ответил Фэн Буцзюэ с пустым взглядом.

Зрительный зал разразился хохотом, и Оскар неловко усмехнулся: «Участник Поневоле достоин быть автором детективных новелл, к тому же, с юмором у него проблем нет». – Он тут же отступил на два шага, чтобы оказаться подальше от брата Цзюэ. Ведущий чувствовал глубочайшее раскаяние, что во второй раз вступил в разговор с Фэн Буцзюэ.

«Во втором туре...» - Оскар вернулся к основной теме. – «Семь наших писателей увидят...» - он махнул рукой. – «Такой текст».

На большом экране появился не длинный текст, следующего содержания: [Дин И, сотрудник обычной фирмы, материальное положение семьи среднее, некий близкий друг тяжело болен, однажды, Дин И подбирает ценный предмет, в итоге Дин И спасает этого друга.]

Оскар зачитал текст и сказал: «Господа писатели, прошу вас, основываясь на этом тексте, придумать набросок сюжета и превратить его в относительно законченный рассказ». – Его взгляд переместился на участников. – «Временное ограничение – 10 минут, время... Пошло!»

Хоть он и крикнул «пошло», но никто из семи участников не двинулся, все размышляли.

«Если литературный стиль – это косметика, то замысел – это внутреннее содержание рассказа, обе этих составляющих привлекают читателей». – Рассказывал Оскар в камеру. – «В этом раунде оценивается степень привлекательности сюжета. Участникам нужно будет устно изложить свой замысел. Другими словами, в этом раунде состязание не имеет никакого отношения к стилю, оценивается лишь креативность». – Он сделал паузу и продолжил. – «Я думаю... Что автор детективных рассказов Поневоле в сможет нас приятно удивить».

На экране снова появился Фэн Буцзюэ, этот парень застыл, словно каменный Будда, и нельзя было сказать, задумчивость это или оцепенение.

«Темнота Без Аромата и Газировка демонстрируют незаурядные выражения лица». – Говорил Оскар. – «Даже не знаю, чем может закончиться этот раунд». – Он добавил. – «По результатам интернет голосования, конкурс «Вдохновение», наиболее ожидаемый нашими телезрителями. Каждую неделю, семь наших писателей представляют зрителям семь ярких рассказов, будь они тонкие, страшные, глубокие или тревожные, хоть идеи отличаются, но каждый рассказ, без сомнения, крайне интересный...»

Какое-то время он точил ляды, потом пришло время рекламы. Поскольку в этом варианте программы не было рекламы, братец Тань и почтенный Бао с нетерпением ждали, когда же начнутся чтения.

В этом раунде чтение проходило не в порядке от первого до седьмого участника, а писатель выбирался наугад. Поэтому шестой и седьмой участники не могли думать медленно, они тоже должны были закончить за 10 минут, на случай, если их выберут первыми.

«Итак, первым свой рассказ будет представлять....» - Оскар указал на экран, на котором замелькали огромные арабские цифры от 1 до 7, в итоге остановившись на «4».

«Темнота, прошу, начинайте». – Оскар не стал болтать, а прямо перешел к делу.

В этом туре на консоли был свободный метод ввода. Участники не только могли писать слова, но и рисовать картинки. Например, персонажи и предметы могли отображаться на консоли, когда участник устно излагал рассказ, можно было смотреть набросок и слушать повествование. Естественно, они могли просто записать текст, а когда придет время, просто

зачитать его. Тут не было жестко установленного правила, любой способ подойдет.

В рассказе Темнота Без Аромата, Дин И была женщиной 29 лет. Она с детства грезилась музыкой, но в итоге стала жить обычной зарядной жизнью. Пока все не изменила болезнь ее жениха. В последствие она нашла флейту, обладающую волшебными свойствами, которая могла заставить плакать любого, кто слышал ее звуки. В конечном итоге, Дин И не только спасла своего жениха, но и осуществила свою мечту.

Ее рассказ был очень коротким, ушло всего 3 минуты, на пересказ. В сочетании с подходящей фоновой музыкой, этот рассказ даже заставил разрыдаться нескольких зрителей. Естественно, оператор неприминул воспользоваться моментом и снять их заплаканные лица крупным планом.

«Хм, Темнота снова поведала нам яркий рассказ. Хоть он кажется спокойным, но будоражит нежные сердца людей. Она снова доказала, что интересному рассказу не обязательно иметь яркого персонажа, острый конфликт, нужно лишь настоящее чувство, которое станет душой истории». – Оскар почти стихами дал свою оценку, после чего перешел к следующему участнику.

В этом туре, каждый автор мог избрать для своего рассказа тот жанр, в котором он наиболее силен. Сама тема «Вдохновения», подразумевает свободу творчества, пол Дин И, возраст, личность друга, заболевание, назначение ценного предмета, предыстория и так далее... Можно сказать, что количество вариантов бесчисленно, степень свободы очень высока, и это очень удобная площадка для творчества писателей. Если подумать, то перед записью можно было подготовить несколько неплохих сюжетов и использовать их, когда придет время.

Очень скоро закончили излагать свои рассказы еще несколько участников, среди всех, лучшим, вероятно, был Газировка. Мастер ужасов действительно был великолепен, за 10 минут он придумал сложный сюжет в жанре саспенс (состояние тревожного ожидания, беспокойства, прим. пер.), к тому же, не было никакого отступления от заданной темы.

В итоге, очередь дошла до Фэн Буцзюэ.

Не знаю почему... Но брату Цзюэ снова выпало выступать самым последним.

В сущности, выступать самым последним во втором туре довольно выгодно. Хоть участники должны были продумать содержание в течение 10 минут, более того, когда другие начали выступать, нельзя ничего было добавлять на консоль, но все это время можно было мысленно что-то изменить и подправить.

К этому времени, зрители очень ждали выступления Фэн Буцзюэ. Этому было три причины: во-первых, Оскар заранее высказал мнение, что писатель детективных новелл не обманет их ожиданий, во-вторых, брат Цзюэ выступал последним, в-третьих, его оригинальное выступление в первом раунде было еще свежо в памяти...

«Хм...» - Фэн Буцзюэ скрестил руки на груди и выглядел печальным.

Оскар подошел к нему, взглянул на его консоль, испугался и мысленно возопил: Совершенно чистая! Другие участники исписали, по меньшей мере, половину экрана! Что это за дела? Еще не было никого, кто оставил бы экран совершенно чистым! В первом раунде в один миг описал первые 33 года жизни генерала Кима, а в этом и одного слова выдать не смог?! Что это значит?!

«Э... Участник Поневоле, ваша очередь». – Произнося эти слова, Оскар морально готовился к тому, что собеседник откажется выступать.

Как вдруг Фэн Буцзюэ вздохнул, наклонился к микрофону и, абсолютно не глядя на экран консоли, с надлежащей скоростью, начал говорить: «Дин И, 30 лет, одинок, сотрудник обычной фирмы, работает на низовой должности. Такой же, как большинство других офисных работников, бесцельно проживает свою жизнь. Пока однажды у дяди одноклассника сына его двоюродной тетки не обнаружили смертельную болезнь. Для лечения его нужно было отправить на Землю».

«Постойте-постойте... Что значит отправить на землю?... Этот рассказ разве не о человеке? Это инопланетяне, которые могут проделать путь, как в Стартреке, но их познания в медицине уступают землянам? И вообще, какое отношение дядя одноклассника сына двоюродной тетки имеет к Дин И? Что плохого в том, чтобы позволить ему помереть?» - про себя язвил Оскар, его выражение лица тоже, определенным образом, изменилось.

Фэн Буцзюэ продолжал повествование: «Но чтобы отправиться на Землю требовалась большая сумма денег, которую, ни он, ни семья его двоюродной тетки, ни семья одноклассника сына двоюродной тетки не могли собрать. В такой подходящий момент, Дин И находит пару волшебных балеток, и эта ценная вещь, будит его старые подернутые пылью воспоминания, уже давно утерянное чувство справедливости, чувство долга и возвращают их в его сердце. Давно, 20 лет назад, Дин И был... Супергероем, который входил в лигу молодых суперлюдей космоса – Рыцарем Брейк-Данса».

«Что за бредятина... Что за Рыцарь какого-то танца?! Кто-нибудь, пожалуйста, уберите его со сцены!» - Оскар начинал сходить с ума.

«Дин И, первым делом, связался с их колонией на Земле – Индией». – Рассказывал Фэн Буцзюэ.

«Оказывается индусы не земляне? Что за странное условие?»

«Его товарищ – Удивительный Путешественник Стэп - жил на Земле».

«Молодой супергерой с таким именем... В детстве, как мог противостоять злым силам космоса?»

«Затем они использовали свои суперспособности и помогли дяде одноклассника сына двоюродной тетки Дин И нелегально добраться до Земли».

«Супергерой! Справедливость! Организовал нелегальный межзвездный перелет! К чему ты навывдумывал все эти бесполезные сюжетные повороты?»

«В итоге, дядя одноклассника сына двоюродной тетки Дин И получил лечение в больнице для ветеранов и поправился». – Подводил к финалу Фэн Буцзюэ. – «А история Дин И только начиналась... Он вступил в Лигу Совершеннолетних Супргероев, и имя Рыцарь Брейк-Данса снова стало известным среди людей, а уже давно спавшие спокойным сном темные силы галактики снова зашевелились...»

В тот момент, когда его голос стих, неизвестно отчего, но у каждого человека в зале, слушавшего рассказ, в сердце возникло необъяснимое чувство, доставляющее дискомфорт ожидание, надежда на то, что он продолжит говорить...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/75679>