

Глава 17. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 1).

Перед глазами все погрузилось во тьму, игровое меню временно не открывалось. После кратковременного расслабления, Фэн Буцзюэ осознал, что в этой бесконечной тьме изменил свое положение со стоячего на сидячее. Кажется, он сидел на некоем жестком стуле со спинкой.

«Добро пожаловать в Триллер Парк». – В этот раз случайный голос был заурядным, по ощущениям обычный молодой, однако тон, которым произнесены слова, по-прежнему очень странный.

«Загрузка завершена, в нынешний момент Вы находитесь в стадии осуществления режима группового выживания (обычный)».

«Данный режим предоставляет краткое описание сценария, есть вероятность появления ответвлений/скрытых заданий/исследование мира».

«Награда за прохождение: при подсчете награды можно получить бонусом 80% от основного количества опыта, полученного за прохождение».

«В ближайшее время воспроизведется краткое содержание сценария, после окончания воспроизведения, игра немедленно начнется».

Изображение, созданное посредством компьютерной графики, появилось прямо перед глазами Фэн Буцзюэ, это было как будто он надел 3D-очки, как в кинотеатре, одновременно с этим он услышал рядом соответствующие комментарии.

«Это один из современных процветающих городов, похожий на все современные развитые города мира: лес небоскребов, сплошной транспортный поток, перенаселенность, грязный воздух...» - По мере того, как шло повествование, перед глазами быстро проматывался видеоряд, это был обычный городской пейзаж и только. - «Вплоть до некоего вечера - солнце село, однако больше не взошло. Позади дрейфующих темных туч иногда проглядывал тусклый свет луны, озаряющий мертвую тишину изолированного города».

Изображение перед глазами Фэн Буцзюэ быстро потемнело до непроглядной тьмы, через несколько секунд слабое освещение восстановилось до освещения в безлунную ночь. В этом городе по-прежнему было несколько источников света, но это уже не тот свет процветающего города в ночное время. Если наблюдать с большой высоты, то можно увидеть на улицах множество застывших автомобилей, нигде не видно пешеходов, так же нет каких-либо движущихся предметов...

«Ты открываешь глаза и обнаруживаешь, что находишься в последнем поезде метро, и быстро осознаешь, что в данную минуту ты окружен несколькими незнакомцами. Они и ты сам... единственные уцелевшие в том городе».

Когда отзвучали эти слова, в глазах Фэн Буцзюэ прояснилось, восстановились все чувства, игровое меню тоже можно было открыть, судя по всему, игра началась.

Он действительно сидел в курсирующем в метро вагоне, стены туннеля быстро проносились за окном, превращаясь в сплошную смазанную линию. Он поднял голову и увидел сидящего поблизости брата Таня. Без неожиданностей, кроме двух друзей, в вагоне находилось еще 3 пассажира.

Слева от Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи, в другом ряду сидели парень и девушка, обоим не больше, чем по 20 лет, выглядят как студенты. У парня белое лицо, волосы длинные и прямые, сказать по правде... в этом образе он был очень похож на девушку, которая сидела рядом с ним. Оба среднего роста, по внешнему виду можно сказать красавец и красавица. Стоило взглянуть на их ники, как сразу становилось понятно, что это парочка, парня звали «Самый Одинокий, Когда Думаю о Тебе», девушку звали «Самая Одинокая, Когда Думаю о Тебе».

В групповом режиме выживания перед началом сценария дается время для установки. Так же система создает условия для того, чтобы игроки наладили контакт. В этой ситуации ники игроков отображаются у них над головой, чтобы можно было видеть их друг у друга. Когда они покинут это место, ники сразу исчезнут. Тогда, чтобы узнать имя товарища по команде можно будет посмотреть в командном меню.

Информация в командном меню очень ограничена, во-первых, естественно нельзя увидеть внешний облик товарища по команде, можно увидеть только имя и уровень, во-вторых, рядом с состоянием отображается только «жив» или «умер», что касается того, на сколько снижается уровень жизни, есть ли необычное состояние - всегда неизвестно.

В вагоне всего находилось 5 человек, один остался не представленным, он сидел напротив Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи.

Несмотря на то, что он сидел, на глаз рост этого парня был выше 190 см, в таком случае вес тела был на уровне 100 кг. Его возраст, определенно, был около 30 лет, суровые черты лица, весьма твердая линия подбородка, широкие плечи, его корпус имел V-образную форму, сквозь длинные рукава футболки просматривались канаты мышц.

Людей такого типажа еще называют «богатырями», и в данном случае это совсем не преувеличение. Несмотря на то, что нервная система соединена с персонажем, игра позволяет игроку вносить изменения во внешность виртуального персонажа, однако возможности этой функции ограничены. Впрочем, лицо можно менять как угодно, но телосложение изменится не более, чем на 8 %. Чтобы предвосхитить возможные вопросы, представьте, что человек ростом 2 метра использует тело 1.5 метров, он, несомненно, будет испытывать неудобства.

Поэтому условный игрок ростом 180 см может увеличить свой рост максимум до 194.4 см, и уменьшить до 165.5 см; игрок весом 60 кг может уменьшить или увеличить свой вес на 4.8 кг, плюс-минус. Внесение изменений в комплекцию происходит по очень запутанным правилам, приведу пример... пивной животик можно превратить в сравнительно плоский живот, но его невозможно превратить в пресс.

Поэтому, если отбросить фактор внешности, это здоровяк в реальности... вероятнее всего и есть здоровяк, нельзя исключать вероятность того, что этот парень совсем не вносил изменения в свою внешность.

Здоровяк и наши двое встретились взглядами, после чего тот заговорил: «Представляюсь...» - Он ударил себя в грудь. - «Гордый Небесный Дракон, только получил 10 уровень».

«Вижу... рад встрече, приятно познакомиться». - Ответил Фэн Буцзюэ.

Ван Таньчжи с любопытством спросил: «Старший брат, первая часть твоего ника - это часть имени? Может ли она в самом деле оказаться полным именем?».

«Ах, это... Это - звание, у всех, кто достиг 10 уровня, оно есть». - Ответил Гордый Небесный Дракон, у него над головой значилось «Бесстрашный Штурмовик - Гордый Небесный Дракон».

Фэн Буцзюэ естественно знал об этом правиле, поэтому он и сказал «вижу».

«Выглядишь очень сильным...» - сказал Ван Таньчжи, сияя глазами.

Фэн Буцзюэ влез в разговор: «Что значит, выглядит очень сильным? Кто так говорит?» - он говорил с серьезным видом. - «Он и есть очень сильный».

«Ха-ха-ха, что вы - что вы, всего лишь немного играю». - Рассмеялся Гордый Небесный Дракон, естественно, слова Фэн Буцзюэ были ему очень приятны.

«Брат Дракон слишком скромный, я-то знаю, что ты вовсе не так прост». - Фэн Буцзюэ сразу стал называть его «Брат Дракон» он осмелился потому, что считал, что человек назвавшийся «Гордый Небесный Дракон» уважает искренность, при взгляде на его имя возникало чувство, что это совершенный государь и тиран с лицом медведя.

В след за этим Фэн Буцзюэ опять повернул голову и обратился к парню с девушкой: «Привет, студенты».

«А, привет-привет». - Не раздумывая, ответили эти двое, похоже, что они не слишком обращали внимание на других троих.

Следующие несколько минут Фэн Буцзюэ и Гордый Небесный Дракон болтали об игровом опыте, Ван Таньчжи тоже нет-нет, да и вставлял слово. Это только первый день закрытого тестирования, фактически все еще новички, поэтому есть множество вещей достойных обсуждения.

Похоже, что Гордого Небесного Дракона следует называть не Гордый Небесный Дракон, а Душевный Небесный Дракон, это человек с очень широкой душой, манера общения с другими людьми очень искренняя и очень прямолинейная, он искренне слушает, смотрит и чувствует. Он высказывает очень дельные мысли и не смотрит с высоко на Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи из-за их низкого уровня.

Вдобавок к этому, влюбленная парочка уже успела поворковать, пообниматься, а когда им это надоело стали секретничать. Возможно, у вас возник вопрос, разве игра не запрещает интимные действия? В вышеописанных правилах говорилось о сексуальном домогательстве, эти же двое проказников действуют по обоюдному согласию, но они тоже не могут выходить за рамки, максимум можно целоваться и обнимать, но ни в коем случае нельзя переходить ко второй базе. Все, что не одобряется обществом, в игре полностью ограничивается.

Через некоторое время, вагон мало-помалу замедлился, вплоть до полной остановки.

Снаружи все освещалось электрическими лампами, но не было слышно ни единого звука, кроме звуков издаваемых вагоном при движении, при прибытии не последовало объявления станции.

Двери вагона открылись, почти в тот же момент все освещение в вагоне погасло.

Сестренка Одинокая испугалась и тихонько вскрикнула, сидящий рядом с ней братец Одинокий испуганно замер, но не издал и звука, только тело била дрожь.

«А-а-а-а-а-а!!!!!!!»

Этот душераздирающий крик вырвался у братца Таня.

Дождавшись окончания его крика, Фэн Буцзюэ вздохнул: «Если бы не запрет системы, то я серьезно засунул бы трубный ключ тебе в глотку». – Он покачал головой и направился к выходу.

Несмотря на то, что в вагоне свет погас, тьма вовсе не была кромешной, потому что на перроне было нормальное освещение. Своим криком Ван Таньчжи выставил себя на посмешище и сокрушительно опозорился. Одинокий и Одинокая оба бросали на него презрительные взгляды, Гордый Небесный Дракон с трудом сдерживал улыбку, вслед за Фэн Буцзюэ он направился к выходу из вагона.

Через пару десятков секунд все пятеро стояли на перроне, Фэн Буцзюэ огляделся по сторонам и сказал: «Я пойду гляну на локомотив, возможно там есть машинист».

«Все же не стоит передвигаться по одному, как насчет того, чтобы пойти всем вместе?» – предложил Гордый Небесный Дракон.

«Ой, искать машиниста – слишком много проблем, только зря время тратить. Разве тут нет старшего брата с 10 уровнем, мы пойдем вместе с ним на поверхность, вне зависимости от того, что ты там найдешь, так или иначе, в конце концов, убьешь». – Запротестовал братец Одинокий.

В командном меню Фэн Буцзюэ мог видеть, что уровень Одинокого и Одинокой 7 и 6, соответственно, так или иначе, оба выше их с братцем Танем, и права голоса у них больше.

«Хорошо». – Вопреки ожиданиям согласился Фэн Буцзюэ, он повернул голову в сторону Гордого Небесного Дракона. – «Брат Дракон, ты согласен?»

«Без проблем, идите позади меня, если встретим что-то, с чем придется сражаться, я окажу посильную помощь». – Прямо ответил Гордый Небесный Дракон, он направился в сторону эскалатора, твердо встав на ступеньку, достал из своего рюкзака щит и надел его на запястье правой руки.

«Брат Цзюэ? В чем дело?» – Ван Таньчжи обратился к Фэн Буцзюэ, понизив голос, он хорошо понимал Фэн Буцзюэ, но почему брат Цзюэ изменил свои намерения из-за слов какого-то другого человека? Тем более, из-за решения братца Одинокого, не может быть и речи, чтобы доверять ему в таких вопросах.

«Ни в чем. Я действительно считаю, что вероятность найти в метро машиниста не велика, просто хотел сходить проверить эту точку зрения». – Так же тихо ответил Фэн Буцзюэ. – «Но раз уж появились противники... в такой пустячной ситуации можно и уступить».

Разговаривая, они следом за Гордым Небесным Драконом поднялись на эскалаторе на следующий этаж. Однако пятеро все еще находились в метро, если они хотели выбраться на поверхность, то им нужно продолжать подниматься еще на один этаж.

Сойдя с эскалатора, они встретили указатель, на нем показаны направления к выходам, а так же ближайшие наземные ориентиры. Однако для их команды это было не важно, им нужно было найти самый ближайший выход, чтобы в первый раз выйти в город и разобраться с ситуацией.

В это время система выдала голосовое сообщение: «Активировано основное сюжетное задание».

Глава 18. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 2).

После звукового сообщения системы Фэн Буцзюэ снова проверил меню, там появилась панель задач, наконец, разблокировалась. Это первый раз, когда он получил официальное сюжетное задание. Ранее в режиме прокачки и в одиночном режиме выживания сценарий проходил в закрытых помещениях, структура сценария очень маленькая, для выбора направления действия мало возможностей, поэтому система не создавала лишние задания. А в нынешнем командном режиме на большой карте высокая степень свободы, система должна направлять основной сюжет к финалу, иначе, возможно, что игроки будут играть, не понимая, что к чему.

После того, как Фэн Буцзюэ открыл панель задач, он увидел новое окно, которое перекрывало игровое меню, в рамке отобразились подробности задания. Текстовое описание основного задания было очень простое: «Обыскать город, найти демоническую дверь».

«Кажется, конфигурация будет фантастическая». - Фэн Буцзюэ окинул взглядом задание и закрыл игровое меню.

«Этот город настолько большой, разве найти тут дверь, это не все равно, что искать иголку в стоге сена?» - воскликнул Ван Таньчжи.

«В задании есть подсказка, наше ключевое слово не «дверь», а «демоническая». - Говорил Фэн Буцзюэ, а сам уже подошел к автомату по продаже билетов, на котором была напечатана схема линий метро. - «В метро этого города всего 12 линий, несмотря на то, что они показаны разными цветами, однако...» - его палец двигался по переплетающимся линиям метро и окончательно остановился в одном месте. - «Эти 10 линий перекрещиваются, в этом районе...» - Обе его руки распластались на карте, окружив один район посередине. - «5 линий пересекаются и образуют чрезвычайно стандартную геометрическую форму - пятиконечную звезду».

«Старший брат, это притянута за уши». - Возразил Одинокый. - «Если ты еще поищешь, то при такой неразберихи в линиях, кто знает, сколько других геометрических фигур можно найти».

«В тот момент, когда остановил палец, я уже все тщательно обыскал». - Ответил Фэн Буцзюэ, он повернулся, объясняя. - «Даже перед тем, как мы поднялись на этот этаж, на перроне станции можно было увидеть название станции и схематическую карту. Такой полной карты городского метро на нижнем этаже не было.

Перед тем как система выдала свое сообщение, мы не встретили монстров, и нигде не потеряли время, не делали каких-либо других существенных действий. Но задание появилось только сейчас, этому есть причина, предположим, что для того, чтобы получить задание не нужно выполнить особого условия, тогда мы бы получили его еще в вагоне метро, зачем системе специально ждать, пока мы поднимемся на этот этаж, чтобы дать задание?

Поэтому... я считаю, что есть вероятность того, что на этом этаже есть некие вещи, которых не было внизу, предоставляющие информацию, которая может указать направление для поиска демонической двери».

Говоря это, он повернулся боком и хлопнул ладонью левой руки по автомату для продажи билетов с напечатанной на нем картой метро: «В метро 12 линий, а на поверхности более 1000 улиц, если эта карта метро не имеет смысла, то в карте города смысла еще меньше, если только мы не найдем туристическую карту с бросающимся в глаза обозначением «демоническая дверь»».

Он глубоко вздохнул: «Короче говоря, если нет человека, который выдвинет конструктивную критику или сделает противоположные выводы, или его точка зрения не будет иметь веской аргументации... не сочтите за труд пойти вместе со мной по пути отмеченном на карте, если я ошибаюсь, то мы изменим ход мыслей и попробуем заново, а если я прав, то заработаю пункты навыка, а вы поймете задание, и все будут довольны».

Фэн Буцзюэ проговорил это на едином дыхании, остальные вытаращили глаза и онемели, Ван Таньчжи в это время стоял, спокойно выпрямившись, потому что он с детства много раз был свидетелем таких ситуаций.

Способность осмысления Фэн Буцзюэ появилась из-за его болезненного пристрастия к чтению. Он очень умный человек, в 16 лет при проверке в школе он набрал 138 баллов, примерно половина 69 баллов характеризует обычный тип мышления. И сверх 140 баллов считается «превосходным» близким к гениальному. Он по-прежнему классифицировался как обычный человек, но сила его наблюдательности, памяти, понимания, способности делать выводы можно назвать отлично натренированными, совершенно несравнимые с обычными людьми.

Как будто речь идет о персонаже Конан Дойля – Холмсе, первоклассном детективе, за исключением огромной эрудиции и опыта, еще важнее то, что его навык делать умозаключения очень точный. В книге Холмс всегда не жалея сил пропагандировал свой «метод дедукции», а Фэн Буцзюэ, очевидно, его преданный поклонник.

Его болезненное пристрастие к чтению вышло из другой теории Шерлока: к знаниям нужно относиться как к резерву, с мозгом управляться, как с библиотекой, от ненужных вещей избавляться, забывая, маловажные вещи складывать на чердак, сохраняя под рукой.

Это выглядит как идеальный навык запоминания и модель мышления, на самом деле достижимая, но требующая тренировок. Фэн Буцзюэ самостоятельно достиг идеала.

В этом мире очень много говорят о том, как просто сделать трудное дело, например, каждый день дома делать несколько десятков отжиманий и незаметно для себя станешь мускулистым мужчиной, каждый день заучивать несколько иностранных слов и сможете легко получить 4-6 уровень, каждый день писать по 1000 слов и вы станете мастером своего дела и тому подобное... Если бы существовал рейтинг самообмана, то эти определенно находились бы в топе.

Обычный человек перед лицом самоподготовки вероятнее всего бросит на полпути, но испокон веков считается, что у чудаков много исключительных талантов, Фэн Буцзюэ оказался одним из упорного меньшинства, в конце концов, чтение и умозаключения превратились в привычку и пристрастие...

«Эээ... Брат Сумасшедший дело говорит, если подумать, найти «демоническую дверь» по сравнению с суетой в городе – важнее». – Этими словами Гордый Небесный Дракон отмел все возражения братца Одинокого.

«А... А? О, хорошо... без проблем». – До братца Одинокого только дошло, на самом деле, он не особо понял ход мыслей Фэн Буцзюэ, но у него было такое чувство «хоть не особо понял, но похоже, что этот парень крут».

Пятеро немедленно тронулись в путь, Гордый Небесный Дракон шел впереди, Фэн Буцзюэ следовал за ним по пятам, рассказывая какой путь выведет их на поверхность, а так же ответственно указывал общее направление.

Проследовав через просторный безопасный проход, Фэн Буцзюэ, вопреки ожиданиям, обнаружил устройство похожее на раскрашенное яйцо, по его поверхности распределялись одно за другим рекламные вывески, неожиданно смешанные с рекламой Триллер Парка.

После этого они повернули направо, и все увидели выход вверх по склону, этот склон занимал эскалатор, но он был остановлен. Это был обычный эскалатор в два ряда, по нему можно было идти пешком.

Они поднимались вверх по ступеням, пока не достигли поверхности города. Тусклый свет луны, городское освещение очень редкое, на улице множество машин, но все они заглушены, по краю дороги располагаются рекламные щиты, в офисах и жилых домах темные окна, только лишь уличные фонари работают как обычно.

Хоть движущихся машин не было, но когда вдыхаешь воздух, понимаешь, что он очень грязный, перед глазами будто клубится и петляет туман, делая отдаленный пейзаж трудноразличимым.

На станции метро был потолок и четыре стены вокруг, притом под землей окружающая обстановка так не ощущалась. Но стоит выйти на открытое пространство, как понимаешь, что очень трудно описать окружающую странную атмосферу... ненормальная мертвая тишина попросту заставляла людей задыхаться.

Из пяти человек у четверых подскочил уровень страха, он колебался в районе от 5% до 15%, столкнувшись с этим ужасом, их тела стали проявлять разного рода физические симптомы.

«Пойдем вдоль по этой улице, пройдем 4 квартала и повернем направо, потом прямо до самого конца». – Тон Фэн Буцзюэ был самым обычным, полностью не подвергшийся влиянию ситуации, он быстро нашел дорогу и наметил несколько ориентиров, хорошо продумав маршрут.

Гордый Небесный Дракон поправил щит, кивнул головой и продолжил путь, возглавляя отряд, остальные четверо следовали позади. Никто не разговаривал из предосторожности, внимательно прислушивались, старались держаться максимально близко к дорожке уличных фонарей.

Из темноты время от времени доносились звуки похожие на рычание диких животных, беспокойный шепот, что-то похожее на смех. Так или иначе, все, что люди могли услышать было очень нечетким.

Гордый Небесный Дракон с интервалом каждые несколько десятков метров оборачивался, и чем больше он оборачивался, тем более странно это выглядело: «Я говорю, братец Сумасшедший... твоя профессия в реале связана с повышенным риском?» - спросил Гордый Небесный Дракон. Все время, что он прокачивался до 10 уровня, он не видел игрока похожего на Фэн Буцзюэ. Страх трудно скрыть, но в глазах Фэн Буцзюэ его не было и капли, видно, что он не храбрится, а на самом деле не боится... В сочетании с острым умом, Гордый Небесный Дракон ни капли не сомневался, что в реале род деятельности Фэн Буцзюэ сотрудник ОМОНа или что-то подобное.

«Художник». – Равнодушно ответил Фэн Буцзюэ, и похоже, что сказал правду.

Ван Таньчжи не хотелось влезать в разговор, он знал, что называя свою профессию Фэн Буцзюэ использует два варианта: художник или великий писатель. Вне зависимости, какой вариант он избирает, оба ответа ужасно бесят...

Гордый Небесный Дракон совершенно не ожидал услышать такой ответ, братец Одинокый идущий позади, влез в разговор: «И где это люди сами себя называют художниками?»

«Тогда я могу изменить формулировку». – Подхватил Фэн Буцзюэ. – «Я – работник искусства, обладающий сравнительно высоким эстетическим умением и владеющий техникой создания работ художественного творчества».

«Разве это не толкование первоначального слова?!»

«По сравнению с этим, то слово выглядит скромно, не так ли?»

«Очевидно еще заносчивее!»

Одинокая рядом рассмеялась, Одинокый скривил рот и сказал ей: «Он не прикидывается дураком, может потролить его?»

В этот момент Фэн Буцзюэ неожиданно остановился, и быстро достал из рюкзака «Трубный Ключ Марио»: «Эх... Только-только разрядил обстановку, как сразу проблемные гады повалили».

Гордый Небесный Дракон почти одновременно с Фэн Буцзюэ увидел во тьме два промелькнувшие тени, но он увидел только общие очертания, и не знал, что это за штуки, так или иначе, вероятнее всего это некие монстры.

«Вижу фигуры похожие на уродливых младенцев, вместо рук маленькие серпы, быстрые, количество... вероятно больше одного». – Фэн Буцзюэ спокойно описывал увиденное, к тому же, держа в руках трубный ключ, находился опасно близко к темноте. В данную минуту он еще не знал, что когда он договорил, талант «расследование» был открыт.

Глава 19. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 3).

«Один, два, три... Хм... Как раз пять». – Фэн Буцзюэ, считая, вышел на середину улицы, тем самым покинув самый освещенный участок.

Он вскочил на капот стоящей машины, держа в одной руке трубный ключ, бдительно оглядываясь во все стороны. Он занял опасное положение, тусклый свет освещал только бок этой возвышенности, Фэн Буцзюэ пытался выманить этих чудовищных младенцев.

Ван Таньчжи достал свой «нож для фруктов», а так же надел доспех, который нашел в одиночном режиме выживания – черную каску, на вид она была ни то, ни се. Он и Гордый Небесный Дракон встали спина к спине, не отходя далеко от фонаря, каждый защищал свое направление.

А Одинокый и Одинокая реагировали в лучших традициях фильмов ужасов, девушка хватается парня за руку, парень, проявляя заботу, загораживает ее собой от опасности, спокойная самоубийственная модель поведения.

Силуэты чудовищных младенцев скользили в тени улицы, чтобы скрываться, они использовали тень от строений и машин, движения этих монстров действительно были очень быстрыми, свет касался их буквально на секунду, их тела мелькали и тотчас удалялись.

Фэн Буцзюэ стоял в месте удаленном от уличного фонаря, вокруг все покрыто тенью, как и

следовало ожидать, тут случилось первое нападение. Но увидев появившегося как пуля чудовищного младенца, одним махом подскочившего выше, чем на два метра, сбоку от Фэн Буцзюэ, собираясь убить его.

Прежде всего, он хотел рассмотреть монстра, поэтому повернулся ему на встречу как раз в тот момент, когда этот чудовищный младенец подпрыгнул перед глазами. Кожа на его теле медно-зеленого цвета, туловище по форме как у младенца, лицо чрезвычайно уродливое, во рту в беспорядке растрескавшиеся, кривые желтые зубы, вместо предплечий на обеих руках маленькие серпы, ниже колен ноги как у животного, и заканчиваются вовсе не ступнями, а копытами.

Фэн Буцзюэ анализировал стоя на крыше машины, если принять во внимание, что рост этих монстров не дотягивает и до метра, то атаковать цель на возвышенности они могут только в прыжке, сейчас этот чудовищный младенец как раз подпрыгнул, а раз подпрыгнул, значит в какой-то момент он зависнет в воздухе, и в этот отрезок времени он не сможет увернуться...

В силе у Фэн Буцзюэ было явное преимущество, при том, что он рассчитывал подманить и убить, он очень хорошо подготовился. Как только он увидел чудовищного младенца, прицелился ему в голову и ударил сверху вниз, опустившись, трубный ключ издал звук, как будто что-то раздавили, это было крайне омерзительно...

Господа, представьте, что к вам неожиданно прилетел арбуз и после вашего свирепого удара палкой, он лопнул в воздухе, но этот арбуз наполнен протухшей жидкостью, густым гноем в твердой оболочке, пенящейся густой жидкостью и так далее, и когда все это лопается, то по инерции выливается на вас...

Фэн Буцзюэ столкнулся именно с такой ситуацией, все его тело было облито этими очень реалистичными ароматными жидкостями. Говоря литературным языком, сейчас тело Фэн Буцзюэ распространяло в темноте загадочный аромат, говоря общедоступным языком... от него воняло, как от трупа.

Этот чудовищный младенец хоть и был убит Фэн Буцзюэ одним ударом, однако вокруг имелось еще 4 других, их количество, возможно, было связано с количеством игроков, но это не значит, что они будут нападать на разных игроков.

За исключением Фэн Буцзюэ, остальные оставались под фонарем, все смотрели фильмы ужасов и знали, что монстры нападают исключительно на одиночек, поэтому другие четверо монстров не обращали на них внимания, а собрались вокруг находящегося в относительной темноте Фэн Буцзюэ.

В этой ситуации Фэн Буцзюэ действительно немного напрягся, но, к сожалению, чувства «страха» по-прежнему не было. Он размышлял все так же хладнокровно, а потому прямо в его голове выстаивались варианты, за исключением побега к уличному фонарю. В данный момент он имел представление о скорости этих чудовищных младенцев и отчетливо понимал, что стоит ему спуститься с крыши машины, как в течение 5 секунд двое чудовищных младенцев скроются из виду, и его ноги будут изрублены серпами.

Стоя на одном уровне с такими маленькими быстрыми монстрами, он бы не справился. Фэн Буцзюэ, оценивая свою силу, пришел к выводу, что один на один еще можно победить, два на одного – он непременно получит ранение.

Второй чудовищный младенец через десять с лишним секунд бросился в атаку, Фэн Буцзюэ не знал, в какое время покажется третий, однако он решил действовать как раньше. Его

предыдущий прием было тяжело применить, он яростно взмахнул ключом, этот удар уступал в точности предыдущему, однако когда трубный ключ попал в голову чудовищному младенцу, огненный атрибут и тяжесть удара в голову обеспечили достаточный эффект от атаки.

Третья волна атаки началась, когда Фэн Буцзюэ еще даже не успел вернуть руку после предыдущего удара, в этот раз набросились сразу два чудовищных младенца, они выскочили за спиной Фэн Буцзюэ одновременно. Даже если бы он повернулся, чтобы защититься, самое большее, смог бы заблокировать одного, к тому же, трудно сказать, смог бы он убить с одного удара.

Он и ахнуть не успел, как увидел вдалеке золотистый свет, здоровенная тень в одно мгновение ворвалась в схватку. Гордый Небесный Дракон будто бы на скейтборде перенесся и ринулся в атаку, обе его ноги совсем не двигались, можно было увидеть, что он перемещается, используя некий навык.

Недаром он персонаж 10 уровня, в бою он был крут. Гордый Небесный Дракон выставил щит перед собой и, используя навык, мгновенно прижал одного чудовищного младенца, ударом отправив его в полет. Затем он резко развел руки и краем щита ударил в поясницу другого монстра, сбив его в полете, когда тот появился сбоку.

Неужели Фэн Буцзюэ упустил такой прекрасный шанс, за две секунды передышки ему хватило времени, чтобы среагировать. Он замахнулся трубным ключом и нанес удар в поясницу чудовищному младенцу, в тот же момент вонючая жидкость опять хлынула во все стороны.

Гордый Небесный Дракон увидел, что он нашел решение, быстро побежал в направлении только что отправленного им в полет чудовищного младенца, приблизился, упал на колени и прижал щитом.

Чудовищный младенец только что приземлился после удара навыка, и до сих пор не твердо стоял на ногах, увидев, что очень большой мужик ринулся на него в атаку, оставалось только выставить вперед свои серпы навстречу удару. Хоть щит от этого немного заискрился, но этот монстр был не очень силен, его сила не шла ни в какое сравнение с экипировкой наилучшего качества.

Гордый Небесный Дракон свирепо зарычал и, держа щит в руках, нанес несколько свирепых ударов. Пронзительно вскрикнув несколько раз, этот чудовищный младенец превратился в обычную мясную подливку и, естественно, умер.

«Где еще один? Мы быстро его прирежем». - Ван Таньчжи только-только добежал, фактически он с Гордым Небесным Драконом ринулись в атаку одновременно, но этот парень, используя навык передвижения, долетел за полсекунды, и пока братец Тань добежал, брат Дракон уже нанес последний удар.

«Нет смысла, я считаю, что не все так просто...» - не успел Фэн Буцзюэ договорить, как все вокруг накрыла крошечная тьма, все источники света в городе мгновенно исчезли, даже свет луны.

Целый мир как будто проглотили, полностью погрузился во мрак. Звуки дыхания, шепот, смех... вмиг стали очень отчетливыми, как будто множество людей находится рядом, но из-за темноты их нельзя разглядеть.

Через несколько секунд компьютерная графика как в начале сюжета игры осветилась тусклым светом луны, снова загорелись уличные фонари, со всех сторон восстанавливалось освещение

после предыдущего затемнения.

А последний чудовищный младенец впал в оцепенение в тени, только что пройдя крещение удивительной тьмой, так произошло резкое изменение.

Глава 20. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 4).

Как только опустилась тьма, сестренка Одинокая закричала от страха, братец Одинокый тоже испугался, но подружка цеплялась за его руку, поэтому он не мог вопить как она, мог только, притворяясь спокойным, сказать Одинокой: «Не бойся, я же с тобой». – Но по правде у братца Одинокого на седьмом уровне не было удивительного оружия, чтобы использовать, можно сказать, что он полностью беспомощен.

Он и Одинокая с первого уровня вдвоем проходили режим групповой прокачки, и после того, как достигли 5 уровня в первый раз отправились в режим группового выживания, в результате оба умерли. Но так как они вместе с другими игроками проходили этот сценарий, Одинокый сделал чуть больший вклад, чем Одинокая, он получил немного больше опыта. Потом они опять отправились в командный режим выживания, но, в конечном счете, не прошли – оба пали в бою, поэтому оба сейчас, один 7 уровня, вторая 6 уровня, не имеют экипировки, навыков и могут рассчитывать только на свои руки.

Тут, я думаю, многие поняли причину, по которой Гордый Небесный Дракон оказался в этой команде - все потому, что система специально распределила. Одновременно стоять в очереди может более 100 игроков, зачем именно 5 человек комбинировать в команду? Именно потому, что система, основываясь на ранних достижениях Одинокого и Одинокой, определила их как слабых игроков.

Чтобы помогать им, система выбрала Гордого Небесного Дракона 10 уровня, к тому же при добавлении относительно сильного игрока, чтобы сохранить уровень сложности, система нашла еще двух относительно слабых игроков, но показатели прохождения которых соответствуют сильным игрокам, и добавила их, создав отряд среднего уровня.

Поэтому этих пятерых объединили, сумма их уровней – 33, средний – 6,6... Как раз можно установить уровень сложности сценария на 6-7 уровень.

Проще говоря, Система создала эту возможность для Одинокого и Одинокой в надежде, что они смогут успешно завершить сценарий, во избежание слишком многих смертей, а то это может выработать у них комплекс смерти...

«Что это только что было?» - воскликнул Гордый Небесный Дракон, на самом деле эти слова непроизвольно сорвались с языка, он не ожидал, что кто-нибудь сможет дать ему ответ. Только из-за того, что подобные странные ситуации пугают людей, он, беспокоясь, решил узнать мнение остальных.

Неожиданно Фэн Буцзюэ ответил своим невозмутимым тоном: «Есть три возможности, я чуть позже объясню тебе».

Хоть Ван Таньчжи не закричал, однако его лицо сделалось бледным, голос дрожал: «3-з-зачем т-т-такое д-делать? В мет-т-тро...выключили свет...л-л-ладно...н-н-но темной ночью...выключать! Хотят, чтобы люди умерли от страха?!»

«Пугающие вещи там». - Фэн Буцзюэ с каменным лицом указал за спину Ван Таньчжи.

Братец Тань повернул голову на задеревеневшей шее, а Гордый Небесный Дракон и Одинокий с Одинокой неподалеку в это время уже смотрели в указанном Фэн Буцзюэ направлении.

Они увидели того чудовищного младенца, взобравшегося на крышу автобуса и свирепо кричащего. Его внешность изменилась: кожа стала черной, два глаза светились зеленым, зубы стали узкими и длинными торчащими клыками, хоть длина тела не изменилась, но серпы на руках и ноги удлинлись раза в два. Сейчас монстр стоял прямо, его рост приближался к 1.6 метрам, к тому же область атаки серпов на руках, ясное дело, стала шире, чем у людей.

Ван Таньчжи сглотнул слюну, опустил голову и взглянул на нож для фруктов в своих руках, потом на «руку-нож» монстра...у его появилось чувство собственной неполноценности.

«Такое чувство, что он съел какую-то удивительную вкусняшку и сразу эволюционировал...» - Фэн Буцзюэ, сжимая в руках трубный ключ, спустился с машины.

«Я буду отвлекать его, а вы, как увидите возможность, атакуйте его с флангов». - Говоря эти слова, Гордый Небесный Дракон уже шел вперед, он не был похож на Фэн Буцзюэ, не мог шутить в такое время.

К сожалению, тактика Гордого Небесного Дракона не была успешно осуществлена. Есть вероятность, что этот чудовищный младенец мог понимать слова игроков, или его IQ был выше, чем они представляли. Этот чудовищный младенец не обращая внимания на Гордого Небесного Дракона согнул ноги и оттолкнулся от крыши автобуса, оставив две глубокие вмятины с отпечатками копыт, отпружинил и по параболе пролетел над головами троих игроков, пролетел более 10 метров в направлении уличного фонаря, под которым находились Одинокий и Одинокая.

Сейчас Гордый Небесный Дракон очень хотел использовать свой навык и прорваться на помощь, но в реальности он был бессилен, перед этим он использовал навык «молниеносный налет», чтобы помочь Фэн Буцзюэ вырваться из окружения. Благодаря этому навыку, он получил особое умение «Бесстрашный Штурмовик» и расходует до 30% здоровья, к тому же, откат занимает, по крайней мере, час.

Что касается «системного титула», то в подобного рода ситуациях он временно не отображался. В общем, сейчас единственный, кто мог спасти Одинокого и Одинокую - только они сами.

Глядя на то, как чудовищный младенец падает с неба, наклонив оба серпа, чтобы обезглавить двоих человек, стоящие посреди улицы трое одновременно кинулись к ним. Но чудовищный младенец, словно выпущенный из баллисты летящий камень, после усиления сила его прыжков стала огромной, за его перемещениями в воздухе не мог успеть обычный пеший игрок.

«Бегите к нам! Пригните головы!» - громко кричал Фэн Буцзюэ.

Эти команды, несомненно, должны были заставить Одинокого и Одинокую реагировать, и это правильные действия, вне зависимости, в какую сторону эти двое решат бежать, чтобы увернуться. По меньшей мере, только один человек будет убит после приземления чудовищного младенца. А тупо стоять в тщетной попытке заслониться от удара приведет только к быстрой смерти.

Двое пригнулись к земле перед самым ударом. Промахнувшись, чудовищный младенец развернулся за несколько секунд, тройка Фэн Буцзюэ быстро приближалась, появился шанс выжить обоим.

В момент, когда жизнь висит на волоске, услышанный уверенный приказ может возыметь действие, ведь испуганный человек чувствует себя беспомощным, поэтому не может думать. И впрямь, в тот момент, когда Одиноким слышал команду, он потянул голову Одиноким вниз перед самым ударом.

Чудовищный младенец еще в воздухе приготовился к удару, парочка очень удачно проскользнула между его ног и спряталась за его спиной. Серпы разрубили пустое пространство, монстр, похоже, впал в ярость и топнул копытами по земле, развернулся и погнался за двумя людьми, потратив еще 2 секунды чтобы догнать убегающую пару.

Но этому чудовищному младенцу не повезло - с той стороны, куда обежала пара, появился здоровяк готовый к бою, и встал перед монстром. Круглый металлический щит серого цвета как железная стена преградил ему путь.

Рука с усиленным серпом быстро рубила по препятствию, слышался непрекращающийся скрежет, но эти атаки по-прежнему лишь высекали немного искр с поверхности щита, не оставляя даже царапин. Похоже, что атака чудовищного младенца постепенно замедлялась и, к тому же, теряла силу.

«Наименование: Осколок Альтрона».

«Тип: доспехи».

«Качество: наилучшее».

«Защита: сравнительно мощная».

«Особенности: отражение».

«Эффект: нет».

«Условия экипировки: талант рукопашного боя уровня E, 8 уровень».

«Примечание: это обломок, оставшийся после некоего разрушения в эру Альтрона, первоначально был размером с большой палец, повторно переплавлен с добавлением адамантия, пошел на изготовление этого щита. По сравнению с другими щитами массового производства кажется немного мощнее, но после множества испытаний эта теория не подтвердилась».

Характеристики этого щита очень мощные, сопоставимы с трубным ключом Фэн Буцзюэ, очевидно, с самого начала играл большую роль в игре брата Дракона. Атака чудовищного младенца становилась все медленнее, пока не остановилась, потому что он понимал, что если продолжит так резать, то его собственные серпы затупятся и сотрутся.

Чудовищный младенец отказался от попыток прорвать защиту Гордого Небесного Дракона, он решил использовать преимущество в скорости, и чем грызть эту кость, лучше разделаться с другими людьми, но он уже потратил слишком много времени, мужчина в черной каске и с ножом для фруктов в руках незаметно зашел ему за спину...

Из-за того, что оружие не слишком крутое, и вдобавок человек довольно трусливый, Ван Таньчжи не смел слепо влезать в драку. Он обошел машину кружным путем и скользнул за спину чудовищному младенцу, воткнул нож прямо в шейный позвонок, не зная, как ударить, чтобы убить, вы выберете парализующую атаку, кому как не медику разбираться в этом.

Раздался пронзительный вопль, кровь и гной брызнули во все стороны и обрызгали лицо Ван Таньчжи. Но Чудовищный младенец, вопреки ожиданиям, еще не перестал дышать, продолжал бороться из последних сил.

В этот момент сбоку ударил трубный ключ и безжалостно проткнул левую глазницу...

Глава 21. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 5).

Эта схватка не была ожесточенным сражением, поскольку 5 человек не получили никакого ущерба жизни, но во время боя можно было увидеть силу каждого члена команды.

Проще говоря, 3 игрока имеют силу для прохождения и двое почти бесполезная обуза...

Лицо и одежда Ван Таньчжи были не слабо залиты грязной кровью чудовищного младенца, благо, что жидкости этого монстра не токсичны и не имеют других исключительных эффектов, только пахнуть от тебя начинает не очень хорошо. Гордого Небесного Дракона загораживал щит, поэтому его одежда осталась относительно чистой. А Фэн Буцзюэ был конкретно измазан, но он быстро решил этот вопрос.

Похоже, Фэн Буцзюэ уже давно придумал способ, как избавиться от остатков чудовищного младенца, он повернулся и направился в сторону машины, открыв дверь, он стянул чехол с кресла. После чего, используя трубный ключ, ослабил вентиль на пожарном гидранте у дороги, изнутри полилась водопроводная вода, используя чехол как тряпку, водой он отмыл лицо и одежду, быстро привел тело в порядок, одновременно смывая и посторонний запах.

Ван Таньчжи последовал его примеру, тоже взял из машины какую-то ткань и присев на корточки рядом с Фэн Буцзюэ, начал приводить себя в порядок, смывая грязь.

Гордый Небесный Дракон по одному осмотрел каждый труп чудовищного младенца, убеждаясь, что они окончательно мертвы, потом вздохнул и сел на бордюр, медленно восстанавливая свое здоровье.

Одинокий и Одинокая вернулись в освещенную уличным фонарем область: «Спасибо, если бы не вы, мы бы уже подводили итоги на стартовой площадке». – Поблагодарил Одинокий, теперь он вел себя очень скромно, поначалу он полагал, что его уровень выше, чем у этих двух на пятом, поэтому и права на свое мнение больше. Но сейчас он больше не будет ставить под сомнение точку зрения Фэн Буцзюэ.

«Перед тем, как мы дойдем до того места, где, как я полагаю, находится демоническая дверь...» - Фэн Буцзюэ уже умыл лицо и теперь чистил одежду. – «...нужно помочь всем найти экипировку, пусть даже она будет качества старье, все равно сильнее, чем голые руки».

«Город в этом сценарии очень большой, я думаю, что найти по дороге что-то, что сойдет за оружие, будет не сложно. Но практически невозможно подобрать лом или инструменты, как трубный ключ у брата Сумасшедшего, годные чтобы использовать как оружие». – Объяснял Гордый Небесный Дракон. – «Кстати... Ты недавно говорил... о трех вариантах, почему было затемнение...»

«Первый вариант... Освещение вокруг в действительности не пропадало, всего-навсего наши зрение и слух были одновременно перекрыты». – Без обиняков заявил Фэн Буцзюэ. – «Наши глаза были затемнены, уши закрыты от посторонних звуков, но вокруг все на самом деле осталось по-прежнему». – Он сделал паузу. – «Если эта гипотеза истинна, то появляется вопрос: «объект», который осуществил это вмешательство, все-таки скрывается где-то поблизости, только мы не можем его видеть...или он все это делает из какого-то отдаленного места?»

Услышав слова «поблизости» и «не можем видеть» у остальных четверых по телу забегали мурашки, только Фэн Буцзюэ относился к ситуации с полным безразличием.

«К тому же, почему изменился последний монстр? Это из-за влияния использованных нами за несколько секунд умений?» - он очистился и отбросил чехол. – «Сейчас нельзя проверить эту гипотезу, поэтому я не хочу углубляться. Хм... второй вариант, темнота действительно существовала, и накрыла город целиком, и даже весь мир этого сценария».

Ван Таньчжи перебил: «Каким образом это можно сделать? Ладно, эти уличные фонари, но луна – это не электрическая лампочка, сказал, выключись и она погасла!»

«Не имеет значения, как это было сделано, пока что мы будем считать, что есть некая сила, которая это сделала. Таким образом... инцидент случившийся только что, возможно этот мир был поглощен неизвестной стремительной тьмой, длящейся несколько секунд. За эти несколько секунд, у монстра... появилась физическая мутация и усиление».

Он поднял трубный ключ и тоже сел на бордюр: «Я больше склоняюсь ко второму варианту, эта тьма похожа на естественное явление, ее влияние и результат не направлен на конкретный объект, но вовсе не исключает направленности на наше продвижение».

«А третий вариант?» - спросил Гордый Небесный Дракон.

«Из-за того, что мы убили четырех монстров, показав эффективность, в решающий момент система внесла изменения в сценарий». – Ответил Фэн Буцзюэ.

«Невозможно!» - возразила Одинокая. – «Мы с Одиноким раньше были в двух сценариях, и никогда не видели, подобной ситуации, даже если команда встречала монстра и легко с ним справлялась, никогда уровень сложности не повышался».

Одинокий дополнил: «Раньше с нами тоже был игрок уровня брата Дракона, первые монстры сценария были убиты почти мгновенно, поэтому я могу твердо сказать, что даже с игроком на 10 уровне по всему пути происходят жестокие убийства». – Он сказал правду, однако в предыдущих сценариях, тот игрок 10 уровня не защищал специально их план и действия, поэтому потом они беспокоились.

«Ага... Я тоже считаю что третий вариант маловероятен». – Ответил Фэн Буцзюэ задумчиво. На самом деле он сделал это допущение главным образом из-за пройденного ранее одиночного режима выживания, тогда всем управлял ИИ. Сейчас он тоже не отрицал такую возможность. – «Это первый раз, когда я в командном режиме выживания, еще не до конца понимаю положение вещей, если уж на то пошло... можем исключить эту возможность».

В это время Ван Таньчжи тоже очистился, он поднялся и сказал: «Можно ли будет в ближайшее время проверить эти две теории? В таком случае, как и сказал брат Цзюэ, вне зависимости от того, какой вариант верный, нужно двигаться вперед, пока тьма опять не опустилась».

«Резонно...» - Гордый Небесный Дракон поднялся, его здоровье уже немного восстановилось. – «Для нас будет лучше повторно встретиться с монстрами или с опустившейся тьмой, после того, как решим вопрос экипировкой Одинокого и Одинокой».

Фэн Буцзюэ тоже поднялся: «Я рассчитываю пойти по дороге, которая проходит через полицейское управление, там мы будем искать и, возможно, найдем пистолет, полицейскую дубинку... а если очень повезет, то и бронежилет, визор, щит». – Похоже ему натерпелось. - «Я уже долгое время хочу попробовать пострелять из дробовика...»

Услышав эти слова, Гордый Небесный Дракон испугался, тон Фэн Буцзюэ живо напомнил ненормального маньяка-убийцу, который ищет повод для убийства.

Обсудив все за несколько минут, группа снова тронулась в путь к полицейскому участку предложенному Фэн Буцзюэ. Хотя на всех по-прежнему давила окружающая темнота, никто не мог разглядеть, какие монстры прячутся в темноте, но в отношении описанного Фэн Буцзюэ полицейского участка, пятеро все-таки питали мало надежд.

Видите ли, с самого начала игры огнестрельное оружие было очень редким, возможность найти огнестрельное оружие, да к тому же относительно большой мощности, дробовик или автомат, даже смерть в сценарии стоит того.

Глава 22. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 6).

Пройдя вдоль по улице около 15 минут, пятерка достигла полицейского участка. Здание площадью около 500 квадратных метров, главный вход выходит на проспект. Чтобы дойти до бокового входа, нужно всего лишь обогнуть парковку.

Фэн Буцзюэ первым делом отправился смотреть боковой вход, этот проезд заканчивался высокой стеной, подвижный чугунный забор закрывал вход, заглянув внутрь можно было увидеть только непроглядную тьму, боюсь, этот путь не подходил.

Когда он вернулся к главному входу, Гордый Небесный Дракон уже закончил осматривать его, это была деревянная двустворчатая дверь, чрезвычайно массивная и крепкая, сейчас плотно закрытая. Похоже, что дверь была закрыта изнутри, сколько бы ее не толкали, она не двигалась.

Фэн Буцзюэ слегка покачал головой, давая понять, что через боковую дверь не пройти, Гордый Небесный Дракон развел руками: «Тут тоже не открывается».

Ван Таньчжи ходил вдоль стен, осматривая их: «На окнах железные решетки, по-видимому, пытаюсь войти, мы только впустую тратим время...» - не успел он договорить, как выражение его лица изменилось. – «Э-э-э, вы слышали?»

Фэн Буцзюэ естественно слышал, он закричал: «Назад!» - схватил Ван Таньчжи за плечи и быстро оттащил.

Гордый Небесный Дракон, Одинокий и Одинокая, втроем услышали и уже отступали, а Фэн Буцзюэ с братцем Танем вдвоем отскочившие на несколько шагов, только услышали глухой звук за спиной, повернулись посмотреть...стена полицейского участка рядом с дверью была с грохотом проломлена, и оттуда наполовину высовывался монстр. Ван Таньчжи замер на месте, он испугался, что уже мог быть раздавлен обломками камня.

«Хорошо... я думал, что услышал, как он ходит по стене». – Лицо Ван Таньчжи было мертвенно бледным, он говорил не громко, в данный момент он уже пережил испуг, в разного рода ситуациях можно стать нечувствительным к ужасу, для этого достаточно, чтобы уровень страха подскочил примерно до 50%... потому что уже долгое время его уровень страха находился на уровне 35%.

Будто малый босс, проломив стену, монстр выступил наружу и взревел. Фэн Буцзюэ сразу узнал его – это был кровавый труп...

Этот кровавый труп, по сравнению с встреченным Фэн Буцзюэ в тренировочном курсе для новичков еще более сильный, глядя на его тело становилось понятно, что его мощь не ограничена. Притом, что при прошлой встрече он пробил рукой дыру в стене, сейчас смог пробить бетонную стену.

«Великолепно... Не только сделал для нас проход, но своей силой монстр намекает, что внутри нас ждет не малая награда, ха...» - Фэн Буцзюэ приподнял левый уголок рта, он алчно взирал на возвышающегося свирепого монстра и говорил таким тоном, будто столкнулся с чем-то крайне интересным.

«Брат Сумасшедший... если говоришь «великолепно», значит придумай, как нам убить этого монстра». – Пот лил с Гордого Небесного Дракона, он не мог все продумать, только знал, что от сражения никуда не деться.

«Держи». – Неожиданно Фэн Буцзюэ передал Гордому Небесному Дракону свой трубный ключ. – «Эта экипировка не требует особых условий, брат Дракон, ты можешь сразу ее использовать, удар в голову наносит максимальный урон».

«Это...» - Гордый Небесный Дракон был в нерешительности, действие Фэн Буцзюэ было равносильно предложению совершить сделку, и притом бесплатную.

В этом беспокойном мире доверие между людьми достаточно необычно, на этапе закрытого тестирования экипировка наилучшего качества, несомненно, очень хорошая вещь, и перед тем, как передавать ее кому-то, нужно как следует подумать. В случае, если вы отдадите предмет оппоненту просто посмотреть, и в этот момент произойдет принудительное отключение, и вы покинете сценарий, вашу экипировку прикарманит другой человек и ничего нельзя будет сделать, вы с кем-то совершили сделку по собственной инициативе, система тоже не поможет вам.

«Бери быстрее». – Повторил Фэн Буцзюэ.

Гордый Небесный Дракон взял «Трубный Ключ Марио», взглянул на его характеристики, после чего выражение его лица изменилось. Сейчас, по мнению окружающих, Фэн Буцзюэ очень умный и осторожный человек, и так легко отдает такую сильную экипировку постороннему человеку, трудно представить, что он может совершить подобную промашку.

«Брат Сумасшедший... ты действительно не боишься, что я прикарманю твою экипировку, сразу, как ты выйдешь в офлайн?» – Спросил Гордый Небесный Дракон. Обычно, человек, который может спросить такое, напротив не собирается присваивать экипировку другого человека. Человек, который действительно может утащить экипировку, просто сделает это после отключения.

«Боюсь?» - горько усмехнулся Фэн Буцзюэ, а про себя подумал. – «Было бы хорошо, если бы я боялся».

Он ответил: «Использовать слово «опасаться» более уместно... однако, говоря по правде, в данный момент я больше беспокоюсь, что наша группа погибнет тут».

В это время кровавый труп разгреб вторую половину дыры и выбрался на улицу. После того, как он полностью выбрался из полицейского участка, этот кровавый труп на вид оказался еще более свирепым. Ростом более двух метров, витые мышцы, все тело покрыто слоем запекшейся крови, отсутствие кожи на кровавом лице в сравнении с чистой костью внушало еще больший ужас. Этот монстр явно был малым боссом, и в действие его приводили игроки, которые долгое время пытались войти в участок.

«Брат Дракон, придержи его сначала, потяни время. Я обойду его и попробую войти через дыру, поищу пистолеты или подобное оружие, как найду, сразу вернусь на помощь». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Все обращайтесь внимание на оставшийся уровень жизни, не идите на прямое столкновение».

Он смотрел на кровавого трупа и взвешивал выигрыш и потери от боя, сейчас у них не было пересиливающей экипировки как «Кровавый Труп Должен Умереть», чтобы нанести повреждения монстру были только щит, трубный ключ и нож для фруктов, эти вещи могут использоваться только для сражения на короткой дистанции, для противостояния маленьким чудовищным младенцам сойдет, а перед лицом кровавого трупа возвышающегося над Гордым Небесным Драконом – это критическая комплектация.

Поэтому сейчас лучшим решением будет укрепление Гордого Небесного Дракона, позволить ему сдерживать кровавого трупа. А Фэн Буцзюэ сам рискнет войти в полицейский участок на поиски оружия. Появление тут кровавого трупа позволило Фэн Буцзюэ еще больше утвердиться, что в участке спрятаны тактически ценные предметы. Навыки, экипировка, сюжетные предметы – все может быть тут, он запланировал в кратчайшее время обнаружить их и затем быстро вернуться, чтобы прикончить этого монстра.

«Иди, не беспокойся, договоримся так, если ты вернешься до того, как меня убьют, то я подумаю о том, чтобы вернуть тебе экипировку». – Ответил Гордый Небесный Дракон и сразу отправился привлекать внимание кровавого трупа, а затем начать сражение.

«Ага...не нужно относиться к этому так серьезно, это все лишь экипировка». – Кажется, Фэн Буцзюэ совсем не обратил внимания на его слова. Перед лицом свирепого кровавого монстра он совершенно не выглядел испуганно, нагнувшись вперед, быстро перемещаясь он обогнул монстра сбоку и, сделав движение, как при беге с препятствиями, прыгнул в дыру в стене, и оказался в крошечной тьме полицейского участка...

В это время два человека в стороне не знали, как поступить, Одинокий и Одинокая по-прежнему были совершенно безоружными и беспомощными персонажами, им ничего не оставалось, кроме как отойти в сторонку, чтобы не путаться под ногами.

Ван Таньчжи с особой осторожностью приближался к кровавому трупу, сейчас внимание монстра было сосредоточено на Гордом Небесном Драконе, необходимо лишь выбрать подходящий момент, чтобы пырнуть кровавого трупа ножом, подходить, атаковать и отходить, в такой ситуации он не мог нанести боссу серьезные повреждения, он мог только атаковать.

И стиль боя Гордого Небесного Дракона состоял в том, чтобы нападать и защищаться, он отличался от стиля уклонения Ван Таньчжи, мелькнуть и спрятаться, внезапно напасть и отступить, постепенно нанося все больший вред, для этого стиля не подходила экипировка вроде тупого оружия или щита, холодное оружие, вот оптимальный выбор. Ему не обязательно

быть сильным, нужно лишь быть достаточно быстрым, мелькнувшее лезвие ножа легко наносит урон.

По этой причине в дальнейшем у этих двух человек главным станет талант рукопашного боя, но хоть талант и одинаковый, однако способ ведения боя весьма отличается. Их стили можно впервые увидеть в этом сценарии, в основе первого – «сила», в основе второго – «скорость».

В конце концов, в более поздний период игры, умения игроков будут непрерывно усиливаться, не смотря на то, что таланты у игроков одинаковые, из-за разного стиля ведения боя рождаются невообразимые отличия. К тому же существуют еще другие таланты, например: «рукопашный бой» в сочетании со «стрельбой» или «рукопашный бой» в сочетании с «медициной», и кроме того бесчисленные комбинации навыков, можно сказать, что персонажи Триллер Парка имеют неограниченные возможности.

Это все потому, что в этой игре нет деления по «специализациям», при наличии такой мощной системы специализация, наоборот, будет ограничивать игроков, станет своеобразными путями.

Впоследствии в этой онлайн игре опыт и индивидуальные характеристики персонажей станут самым важным. Если каждый персонаж достигший наивысшего уровня будет обладать одинаковыми свойствами, и к тому же «специализация» будет ограничивать доступные навыки, то это будет неинтересно. Любому обычному игроку нужно будет только прочитать инструкцию, написанную игроками высокого уровня, чтобы ясно понять, какие базовые характеристики будут после завершения тренировки каждой специализации, иметь несколько сочетающихся навыков, получить сочетающуюся с навыками экипировку и так далее...

Однако, сейчас игра предоставляет игрокам огромное пространство для самостоятельного развития, прежде всего за исключением шкалы здоровья, не говоря о «свойствах персонажа», шкалы жизни и страха всегда используют проценты для отображения, не имеют конкретного числового значения. Созданный урон от атаки, урон, который могут вынести доспехи, и тому подобные вещи не могут быть выражены в конкретных цифрах.

Затем, навыки и экипировка появляются совершенно случайным образом, нет деления на специализации, целый комплекс талантов. Игрок в процессе прохождения сценария может сам на ощупь разблокировать талант, если есть способности, то 6 талантов можно развить до уровня S.

Эта степень свободы установлена на очень высоком уровне, особенностью Триллер Парка, за исключением шкалы страха, является «системное звание», оно позволяет каждому игроку не потерять ориентир в последующих сложных сражениях и, в то же время, гарантирует игре персонажа индивидуальность, создает «точку опоры». Можно сказать, что система фирмы «Сон» глубоко и всесторонне продумала этот последний штрих.

«Звание» связывается с полоской скилов на 10 уровне, дает игроку особое умение, например, «молниеносный налет» Гордого Небесного Дракона не обладает особым умением. По мере роста игрока изменяется и звание, с десятого уровня система начинает, основываясь на результатах и умениях игрока, после каждого прохождения сценария обновлять звание. К тому же, звание всегда уникально, допустим даже, что есть игрок, у которого формулировка звания идентична, но особое умение вряд ли совпадет. Особое умение не обязательно должно быть активным, оно может быть и пассивным, вплоть до того, что оно может быть не отображенным невидимым бонусом.

В период открытого тестирования, в сценариях выше 20 уровня, звания станет визитной карточкой. В командном режиме выживания, ник товарища по команде не будет иметь значения, просто взглянув на звание товарища по команде, и уже будешь знать его достоинства. Что-то вроде «бесстрашный штурмовик», «самонадеянный боксер», «меткий стрелок», коротко и ясно, взглянул и понял. Хотя по званию можно понять реальную силу игрока, но достигнув 40 уровня и выше, за исключением званий, о которых только что шла речь, может появиться что-то вроде «злой восток», «ядовитый запад», «император юга», «нищий севера», взглянув, сразу понятно, что высокоуровневый игрок, возможно влиятельный и знаменитый...

Вернемся к основной теме, Гордый Небесный Дракон и Ван Таньчжи не отставали от кровавого трупа, Фэн Буцзюэ во тьме полицейского участка на ощупь пробирался вперед...

Глава 23. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 7).

В полицейском участке не было источника питания, поэтому не горели лампы, однако это не значит, что была крошечная тьма. Лунный свет проходил через чугунные решетки и оконное стекло с улицы и еле-еле освещал небольшую территорию. Хотя этого хватало, чтобы Фэн Буцзюэ совсем не растерялся, и только. Большинство мест были покрыты непроглядной тьмой.

Только-только войдя в полицейское управление, Фэн Буцзюэ побежал, во-первых, чтобы кровавый труп не вернулся и не убил его, а во-вторых, из-за того, что это место было сравнительно ярко освещено из-за дыры в стене, через нее пробивался свет и освещал отрезок коридора.

Первый этаж был очень большим, из-за чего освещенных мест не много, Фэн Буцзюэ некоторое время не мог найти лестницу на второй этаж, в темноте он блуждал наугад, нащупал дверную ручку – открыл, нащупал стол, поискал незапертый выдвижной ящик, однако так и не нашел практически полезных вещей.

Так как зрение было ограничено, остальные его органы чувств постепенно становились острее, очень быстро, он чуял все запахи, густой запах крови...

Он последовал за запахом и прибыл в крошечно-черный угол, протянул руки, начал щупать, стена была липкой. Проведя рукой до самого низа, он нащупал что-то очень похожее на... кость? Гнилое мясо?

«Ага... Голову оторвали...» - в это время Фэн Буцзюэ ощупывал труп, выше шеи ничего не было, Фэн Буцзюэ нащупал торчащий наружу шейный позвонок.

«А я еще считал, что в этом городе нет ни живых ни мертвых... И тут неожиданно этот труп, этот полицейский участок действительно странный». – Бурчал Фэн Буцзюэ.

Ощупывание трупа не пугало его, наоборот Фэн Буцзюэ спокойно продолжал изучать его. Он вовсе не пытался определить пол, а только хотел по одежде выяснить род занятий мертвеца.

Фэн Буцзюэ быстро обнаружил на одежде трупа погоны, и тут же осознал, что это полицейская форма. Он немедленно продолжил обыск... через несколько секунд Фэн Буцзюэ нащупал кобуру, к сожалению, она была пуста, он провел вдоль по руке и, действительно, в правой руке нашел пистолет.

«Наименование: пистолет M1911A1».

«Тип: оружие».

«Качество: обычное».

«Сила атаки: средняя».

«Особенности: нет».

«Особые эффекты: нет».

«Условия экипировки: талант стрельбы уровня F или талант аппаратуры уровня F».

«Примечание: это не съемки фильма, поэтому запомните 3 вещи: первая – снять с предохранителя, потом стрелять, второе – осторожнее с отдачей, третье – не забывайте перезаряжать».

Фэн Буцзюэ убрал пистолет в рюкзак и продолжил обшаривать тело, на поясе трупа нашел карманный фонарик и очень обрадовался, попытался включить-выключить, однако он не работал, после чего он ощупал его рукой и обнаружил, что стекло фонарика разбито вдребезги.

Фэн Буцзюэ вздохнул, по сравнению с пистолетом, он надеялся, что фонарик можно будет использовать, потому что он знал, что труп дает ему подсказку - раз уж он держал пистолет в руках, почему ему открутили голову? Естественно потому, что пистолет против кровавого трупа бесполезен.

Итак, получив фонарик, Фэн Буцзюэ имел возможность ускорить поиск оружия, но в итоге был вынужден продолжать поиски впотьмах, в результате в кармане у трупа он нашел связку ключей и больше никаких полезных вещей.

Принимая во внимание срочность, снаружи люди не могут держаться слишком долго, у Фэн Буцзюэ не было другого выхода, кроме как быстро возвращаться. Допустим, что из пистолета не удастся свалить кровавого трупа, это все равно сильнейшее их оружие, в конце концов, это оружие дальнего действия. Доподлинно не известно использовал ли мертвый полицейский этот пистолет против кровавого трупа, но после того, как Фэн Буцзюэ вышел, кружили три фигуры с ножом, щитом и трубным ключом, они использовали дистанцию, чтобы убить кровавого трупа или задержать.

Перед полицейским участком Гордый Небесный Дракон держался из последних сил...

Хоть его техника блокирования была безупречной, он блокировал щитом каждый удар кровавого трупа, но за эти 3 минуты, его уровень жизни опустился до 64 %, можно сказать, что атаки кровавого трупа действительно очень мощные.

В этот промежуток времени Гордый Небесный Дракон и сражался и отступал, фактически, он не пострадал всего несколько раз, даже если он получал удар, все равно прикрывался щитом. Вся проблема в «Осколке Альтрона», его защитное свойство – «отражение», только принимая атаку стрелкового или лучевого оружия, он имел бонус, а принимая удары ближнего боя, он получает часть урона. Получая удары кровавого трупа, щит может гарантировать лишь, что

Гордый Небесный Дракон не будет разорван на кусочки, и сможет отразить часть силы удара, но излишек силы отражается на уровне жизни.

Интеллект у кровавого трупа очень низкий, он только и умеет, что махать огромными руками, и вообще не думает использовать ноги, локти или что-то еще, его стиль боя очень однообразный. Впрочем, этому стоит радоваться, иначе все пятеро вместе с Гордым Небесным Драконом уже были бы убиты. К тому же, похоже, что кровавый труп выбирает мишень прямо перед собой, вне зависимости от того, как ему досаждал Ван Таньчжи, монстр самое большее отмахивался от него рукой после получения ранения, а порой вообще не замечал.

Это заставило Ван Таньчжи постепенно осмелеть, чтобы отважиться атаковать даже в рискованных случаях, конечно, его атаки приносили мало пользы, используя нож, чтобы кромсать монстра, хорошо уже то, что он не переломился.

Гордый Небесный Дракон, так же улучив удобный момент, бил кровавого трупа трубным ключом, однако всего несколько раз попал в голову. Хоть его мощь по сравнению с Ван Таньчжи была на порядок больше, но атаки Гордого Небесного Дракона по сравнению с Ван Таньчжи были реже, а наносили урона больше. Большую часть времени Гордый Небесный Дракон мог только отступать и обороняться.

Перед тем, как Фэн Буцзюэ передал трубный ключ Гордому Небесному Дракону, прежде всего думал вовсе не о том, что оппонент мог умыкнуть его экипировку, первая мысль, которая появилась в его голове...так же была на уме у Гордого Небесного Дракона, как трубным ключом попасть по голове кровавого трупа. Рост его и Ван Таньчжи был примерно 1.8 метра, таким образом, чтобы ударить по голове монстра выше двух метров ростом, нужно подпрыгнуть, а это рискованно.

Допустим, если Гордый Небесный Дракон напряжет все силы и, подставившись под атаку противника, пожертвует собой, чтобы в атаке раздробить голову монстра, почти наверняка будет больше ущерба, чем пользы. Тем более Фэн Буцзюэ перед уходом сказал, что максимально быстро найдет оружие и вернется на помощь, Гордый Небесный Дракон верил ему, поэтому собирался держаться до последнего.

Бах! Звук выстрела объявил о возвращении Фэн Буцзюэ.

Все присутствующие люди облегченно вздохнули, похоже, что если он вернулся, значит есть решение. Они почти забыли, что Фэн Буцзюэ всего-навсего персонаж 5 уровня, и только...

В момент, когда Фэн Буцзюэ нажал на спусковой механизм, разблокировался еще один его талант, после его входа в этот сценарий – это уже третий открывшийся талант, этим и отличается командный режим выживания, нужна только возможность для сражения, в игре множество таких возможностей, их очень сильно расширяет структура сценария, в особенности дает много возможностей для роста игроков с низким уровнем, в первый раз отправляясь в командный режим страшно проиграть, но, во всяком случае, вы кое-что приобретете.

В настоящий момент Фэн Буцзюэ уже обладал пятью талантами F уровня: распространенным, аппаратура, расследование, рукопашный бой, стрельба, только талант «медицина» еще не разблокирован. (Видимо, автор бонусом открыл у Фэн Буцзюэ еще один талант, но забыл указать, когда это произошло. Притворимся, что так и надо. Прим. пер.)

«Ва-аа-аа...» - кровавый труп поднял лицо к небу и протяжно взревел, по-видимому, выстрел все таки нанес ему вред, он неожиданно повернулся и изменил цель своей атаки.

Фэн Буцзюэ попал в спину кровавому труп, перед стрельбой как следует подготовился, взял пистолет обеими руками, поднял ствол на линию взгляда, стабилизировал три точки и прицелился. Но знал на что способен, ведь он не служил в спецназе, поэтому, прицеливаясь первый раз в голову, мог попасть в цель, и эту цель могли бы звать Гордый Небесный Дракон. Поэтому он выбрал целью спину кровавого трупа, это большая мишень и в нее легко попасть.

В конце концов, это игра, для системы это оружие – чистая наука, естественно она вносит правки, чтобы избежать трудностей для игроков во время использования. Поэтому Фэн Буцзюэ с первого выстрела попал в правую часть спины кровавого трупа.

После выстрела Фэн Буцзюэ сразу же понял, что у примечания в этой экипировки есть две причины. Действительно, стрельба – это такое дело, что даже обычный человек, не проходивший подготовку, сразу сможет это сделать. Например, общеизвестно, что при стрельбе из Пустынного Орла в момент выстрела нужно выпрямить запястье, а лучше и локоть, чтобы позволить плечу принять на себя отдачу, если выстрелить без подготовки, то сломаешь собственное запястье. Еще один пример, в фильмах про бандитов очень часто можно увидеть, как бандит, поднимая пистолет, устанавливает позицию руки выше линии взгляда, дуло направлено в голову, с виду демонстрирует мощную силу, в действительности, при выстреле из такого положения, гильза может отскочить вам в лицо и выбить глаз.

Отдача от M1911A1 в руках Фэн Буцзюэ тоже была не слабой, после выстрела его предплечье было в порядке, его стойка при выстреле не слишком отличалась от стандартной, запястье тоже не сломалось. Появился первый опыт в стрельбе, все было достаточно просто. Его подбор расстояния для атаки, точность, вероятность успеха и так далее – все имеет смысл. Но, когда кровавый труп обернулся и ринулся в атаку, он без лишних слов повернулся и отступил.

Кровавый труп отвернулся, Гордый Небесный Дракон сразу воспрянул духом, с того момента, как только начал атаковать, до данного момента, он уже давно наметил эту возможность, этот монстр не из тех, кто легко меняет свою цель, раз уж сейчас он гнался за Фэн Буцзюэ, то в следующий раз можно атаковать сзади и он не обратит внимания.

Гордый Небесный Дракон выпустил долго сдерживаемую ярость, размахнулся трубным ключом и опустил на затылок кровавого трупа. Он услышал глухой звук, «бах», это был звук металла проламывающего кости черепа, плоть и кровь, в затылке кровавого трупа образовалась огромная рана, кость черепа треснула, образовав длинную и узкую щель.

Однако монстр не прекратил движение, наоборот еще больше взбесился. Его скорость стремительно возросла, он развернулся и внезапно ударил лапой Гордого Небесного Дракона. Этот удар был настолько стремительным, что Гордый Небесный Дракон не успел прикрыться щитом, ударом в живот он был отправлен в полет, в горле появился сладковатый привкус свежей крови.

Гордый Небесный Дракон был отброшен на расстояние около 10 метров, его уровень жизни мгновенно упал до 12%, к тому же, он не мог подняться. Единственное чему стоит порадоваться, что из-за того, что кровавый труп замедлился, его когти не задел брата Дракона, сразу как повернулся, он махнул рукой и натолкнулся на Гордого Небесного Дракона, поэтому на его теле не было рваных ран, иначе сейчас Гордый Небесный Дракон истекал бы кровью.

Кровавый труп обеими руками прикрыл рану на затылке и протяжно и горестно закричал, через несколько секунд он злобно уставился на Гордого Небесного Дракона и издал страшный рык, как дикое животное. По-видимому, только что трубный ключ нанес заслуживающий

внимания урон, и это заставило малого босса почувствовать угрозу.

Одинокий и Одинокая видели, как упал брат Дракон, и понимали, что будет дальше, поэтому они оба немедленно подбежали, чтобы помочь ему подняться, хотели отнести его подальше от приближающегося кровавого трупа. Но разве кровавый труп позволит им снова уйти? Он тут же медленно двинулся в сторону стремительно убегающей троицы.

Кто бы мог предположить, что в этот момент появится быстрая тень, мелькнет словно ветер и мгновенно подобравшись к кровавому трупу со спины, уцепится руками ему за плечи, и легко подпрыгнув, заберется ему на спину и встанет коленями на плечи.

Ван Таньчжи не издал ни звука, чтобы не выдать себя, однако монстр все равно не реагировал на него, а продолжал приближаться, тогда он ударил ножом в рану на затылке проделанную Гордым Небесным Драконом, кончик ножа проник внутрь, минуя кости черепа, и принялся хаотично ударять и месить без остановки.

Глава 24. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 8).

Кто бы мог подумать, что кровавый труп, несмотря на такой тяжелый ущерб, по-прежнему не остановится, он поднял руку и схватил Ван Таньчжи.

В эту секунду все присутствующие думали о двух вещах: первая – в мозгу этого монстра, вероятно уже клейстер, вторая – боялись, что Ван Таньчжи пришел конец.

Бах! Опять раздался выстрел.

Движения и мысли Фэн Буцзюэ были одинаково быстрые, к тому же, как обычно, спокойные и высокоэффективные. В данный момент он возник в двух метрах сбоку от кровавого трупа, и повернувшись к нему, поднял пистолет и выстрелил. Из-за короткой дистанции, пуля мгновенно пробила череп кровавого трупа и вылетела с другой стороны сопровождаемая брызгами жидкости.

Кровавый труп, наконец, остановился, Ван Таньчжи немедленно вырвался из захвата и соскочил с его плеч.

Фэн Буцзюэ только что подошел вплотную к монстру и прицелился из пистолета между его бровей: «Очень интересно взглянуть на его бесполезный мозг». – Не успев закончить фразу, он выстрелил, пуля вошла в лоб кровавого трупа, но на этот раз он не издал никаких звуков, полностью лишившись возможности реагировать.

«А... Я понял, этот парень всегда выбирает целью того, кто нанес ему наибольший урон и не отпускает его, поэтому очень легко напасть на него с тыла. Хотя голова это, несомненно, его слабое место, но система специально сосредоточила самые смертельные точки в лицевой части, наделила специфической атакой и особенностями крови...» - пока Фэн Буцзюэ говорил, кровавый труп упал. По правде говоря, для него не важно было убить монстра, а важно понять, как эффективнее всего убивать этот вид монстров.

В это время Гордый Небесный Дракон, в конце концов, медленно подошел. Он по-прежнему мог стоять и ходить, однако цвет его лица был неважный, остальные хоть и не могли видеть его уровень жизни, но понимали, что его положение достаточно скверное...

Ущерб уровню жизни Ван Таньчжи по сравнению с Гордым Небесным Драконом не стоит даже

и упоминать, конечно, пусть даже его уровень жизни составлял 90%, все равно кровавый труп мог одним ударом убить его.

Все полагали, что сражение с малым боссом закончено, поэтому можно перевести дух, когда второй раз опустилась тьма, раздались пугающие звуки. Уровень страха нескольких человек начал быстро расти, они не могли вынести мысль, что, когда темнота пройдет, кровавый труп поднимется с земли и притом станет еще сильнее, что им тогда делать?

Через несколько секунд тьма рассеялась, как и в прошлый раз. Фэн Буцзюэ уже заново поднял пистолет, бдительно прицелившись в то место, где на земле лежала голова кровавого трупа, однако никакой реакции не последовало, по-видимому, он был окончательно мертв.

«Судя по всему... Три возможности, о которых я говорил ранее, вторая должно быть верна». - Фэн Буцзюэ держал прицел 5-6 секунд, но, не увидев признаков жизни, опустил пистолет. - «Эта темнота похожа на естественное явление, результатом каждого ее появления - усиление «живых» монстров». - Он окинул взглядом кровавого трупа на земле. - «Я подозревал, что кровавый труп уже был усилен один раз... Больше чем был изначально, в первый раз, когда опустилась темнота, все не убитые монстры в городе усилились».

Гордый Небесный Дракон, Одинок и Одинок уже подошли к Фэн Буцзюэ, Гордый Небесный Дракон, ничего не говоря, сразу протянул «Трубный Ключ Марио», Фэн Буцзюэ сразу принял его, эти двое не придавали большого значения этому действию.

Фэн Буцзюэ продолжал: «Если бы мы уже не убили кровавого трупа, то вероятно в этой темноте он претерпел бы еще одну мутацию».

«Разве это не увеличивает уровень сложности сценария, если тьма опустится еще несколько раз, не будут ли по всему городу бегать чудовища?» - спросил Ван Таньжи.

«Это сделано для того, чтобы заставить нас проходить сценарий на максимальной скорости, так как город большой, сюжетные монстры тоже расположены не рядом, по крайней мере не так как зомби в фильмах, есть в любом месте... Поэтому система использует такой способ, чтобы не давать игрокам возможности спокойно искать экипировку в городе». - Объяснял Фэн Буцзюэ. - «Если не беречь каждую секунду, не говоря уже о сюжетном задании, через несколько часов мы можем встретить обычного монстра, который по силе будет не уступать боссу, и все погибнем».

«Тогда чего мы ждем... немедленно...» - Гордый Небесный Дракон еще не успел договорить, как Фэн Буцзюэ покачал головой: «Нужно расставить приоритеты, мы не станем менять наши планы». - Он обернулся и посмотрел в сторону полицейского участка. - «Сейчас этот монстр уже уничтожен, похоже, что за сражения такого уровня в дальнейшем нас ждет награда, сначала мы найдем экипировку в участке, максимально вооружим каждого человека, кроме того, необходимо хоть немного поднять брату Дракону уровень жизни».

Пока Фэн Буцзюэ говорил, они дошли до разрушенной стены, он достал из рюкзака поломанный фонарик и сказал: «У меня есть один навык, могу заставить эту штуку нормально работать, примерно, 3 минуты, однако потрачу 100 пунктов выносливости. Только по этой причине я спешно вернулся назад на помощь, у меня не было времени на дальнейшие поиски, здоровье тоже не следует свободно тратить перед боем, поэтому я сразу не использовал этот навык».

Принимая во внимание то, что внутри источники света ограничены и фонарик только один, я предлагаю такой вариант - я пойду один. Если найду другое более надежное осветительное

оборудование, то вернусь к вам, и мы все вместе пойдем на поиски».

Он повернулся: «Конечно, если кто-то хочет прямо сейчас пойти со мной, то тоже можно, однако ему придется ходить за мной, и осматривать он сможет только те районы, которые я буду освещать».

«Не стоит, мы подождем тебя тут, разве нам стоит бояться, что ты присвоишь экипировку?» - открыто рассмеялся Гордый Небесный Дракон, он сел на землю, по-турецки скрестив ноги. - «Вот и отлично, я могу немного отдохнуть и восстановить свое здоровье».

Братец Одинокый теперь тоже не высказал каких-либо возражений, он и Одинокая уже дважды бывали в режиме командного выживания, высокоуровневые игроки не защищали или ничего от них не ждали, не говоря уже о том, чтобы делиться экипировкой. А сейчас этот брат Сумасшедший специально отправляется в полицейский участок, чтобы раздобыть для команды экипировку, разве могли они иметь возражения.

Фэн Буцзюэ установил зрительный контакт с каждым из четверых и кивнул головой, он второй раз вошел в отверстие в стене. Однако в этот раз у него в руках был фонарик, через несколько шагов он использовал «упрощенное техническое обслуживание». В тот же момент его здоровье уменьшилось на 100 пунктов, на фонарике появились данные двухмерного кода матрицы, затем фонарик быстро изменился - стал неповрежденным.

«Наименование: Карманный Фонарик».

«Тип: инструмент».

«Качество: обычное».

«Функция: освещение».

«Можно ли вынести из сценария: да».

«Примечание: для работы требуются две батарейки».

Эту штуку хоть и можно вынести из сценария, но не к чему, потому что навык Фэн Буцзюэ неэффективный, его качество изменится на старье, и затем он перестанет светить. Так же это не сюжетный предмет, он не превратится в карточку-пазл.

Фэн Буцзюэ, держа фонарик в руке, продвигался вперед, он вел поиск максимально эффективно и очень быстро нашел ключевую вещь...

Глава 25. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 9).

Снаружи несколько человек ждали уже целую минуту, когда увидели, что в полицейском отделении вопреки ожиданиям загорелся электрический свет.

Все обменивались растерянными взглядами, через несколько десятков секунд Фэн Буцзюэ вышел в привычном месте: «Я нашел рубильник резервного генератора, в этом участке есть встроенный независимый источник питания».

Это, несомненно, хорошая новость, пятеро немедленно вошли в участок через брешь в стене.

После того, как все было освещено, открылась поистине пугающая картина, похоже, только

потолок не подвергся разрушениям, все столы, стулья, скамьи, компьютеры, документы, кулер для воды и так далее, все сдвинуто с места, повсюду разбросаны кусочки подозрительно похожие на остатки двери, а так же несколько кусков дверной коробки. Перед главным входом сложена груда всяких предметов, поэтому снаружи ее не получалось открыть, даже если бы был ключ, все равно бы не получилось.

На первом этаже всего было три трупа полицейских, ранее Фэн Буцзюэ нашел первого, самого ближайшего ко входу. Отправившись на поиски вглубь участка, были найдены еще два тела мужчин европеоидной расы. Второе тело принадлежало тучному мужчине, в боку круглого, как у ванька-встаньки, живота была открытая дыра, кишки были вытащены и валялись кругом, они имели такую длину... так сказать, на них можно было повеситься; третье тело средней комплекции, на левом плече имелась щель, разрублено от ключицы до левой половины груди, из груди пропало сердце...

В игре много подобного рода тошнотворных вещей, однако, система подавляет рвотные позывы игроков, главное – точная регулировка обоняния и вкуса при нервном соединении, это не позволит создаваться в желудке игрока сильному дискомфорту.

Впрочем, Ван Таньчжи с самого начала это не волновало, он в реале препарировал немало трупов. Конечно, это не имеет никакого отношения к храбрости, он просто привык, нужно только, чтобы труп не мог двигаться, а вспоротое ли у него брюхо – все равно, он не боялся. Но прочих привидений, нечисть, вплоть до обычной темноты он считает страшным, его реакция на фильмы ужасов и игры-ужастики, как у девочки.

Небольшое отклонение от темы, на самом деле, хоть девушки сильно реагируют на фильм ужасов, но это вовсе не значит, что они трусливые. Это полностью обман, возможно в реальной жизни они могут испугаться, но просмотр ужастика, это совсем другое дело... Например, молодая пара, парень и девушка вместе смотрят фильм ужасов, зачастую парень демонстрирует безразличие, а девушка очень боится, один время от времени притворно посмеивается над партнером, другой время от времени вскрикивает от страха. Это каждодневное представление, вероятнее всего парень притворяется смелым, а девушка играет роль милашки. В действительности степень страха от этого фильма ужасов у них примерно одинаковая, без существенных различий.

Но я не могу сказать, что мужчина, который не притворяется храбрецом – не милый, а девушка, не играющая роль милашки, очень храбрая, этот мир нуждается в подобных изменениях, пожалуйста, господа, продолжайте стараться.

Вернемся к основной теме, поговорим о тех трупах. На том, которого обыскал Фэн Буцзюэ, естественно, уже не было полезных предметов. На вспоротом теле была найдена полицейская дубинка и наручники, при тщательном рассмотрении выяснилось, что наручники, вопреки ожиданиям, порваны, да к тому же, на теле не нашли ключ от них.

Дубинку Фэн Буцзюэ отдал Одинокому, хоть это экипировка обычного качества, но, поскольку, у нее нет ограничений, и к тому же это отраслевое оружие, Одинокий, который до этого времени сражался только голыми руками, был очень доволен.

Третье тело было в маленькой кладовке, похожей на такие в которых хранят швабры, в итоге на теле ничего не оказалось, остались ни с чем. Пока Фэн Буцзюэ пытался снять с него всю одежду, осмотрел подошвы ног, на предмет наличия татуировок или родинок, Ван Таньчжи нашел в кармане трупа бумажную ленту.

Это такой очевидный элемент квеста, что его невозможно пропустить.

«Наименование: написанные на бумажной ленте цифры».

«Тип: связанное со сценарием».

«Качество: обычный».

«Функция: неизвестно».

«Можно ли вывести из сценария: нет».

«Примечание: 69185».

На бумажной ленте не было ничего за исключением пяти арабских цифр, Фэн Буцзюэ несколько секунд рассматривал пояснение к предмету, а потом неожиданно отбросил его.

«Эй! Брат Цзюэ, ничего, что ты так просто выбросил?» - изумился Ван Таньчжи.

Фэн Буцзюэ вынул из рюкзака ранее найденную связку ключей и рассматривал ключи по одному: «69185... 69185... Нашел». – Он отобрал ключ с выгравированными на нем пятью цифрами, потом снял его со связки и отбросил оставшиеся ключи, оставив только этот. – «Ага... Точно, это он».

Как только он взял выбранный ключ в руки, в меню отобразился новый предмет:

«Наименование: ключ огня».

«Тип: связанное со сценарием».

«Качество: наилучшее».

«Функция: запечатывает огонь».

«Можно ли вывести из сценария: нет»

«Примечание: ключ, обладающий магической силой, 1 из 5 ключей от демонической двери».

«Это необходимый сюжетный предмет основного задания». – Говорил Фэн Буцзюэ. – «Даже если бы мы не вошли в этот участок сейчас, после того, как добрались до демонической двери, следующим заданием было бы возвращение сюда».

«Отлично, разве это не экономия времени?» - обрадовался Ван Таньчжи.

«Время...» - ответил Фэн Буцзюэ. – «Ох... Не напоминай. В примечании к этому предмету написано, что всего есть 5 ключей, это мошенничество в стиле Зельды (игра The Legend of Zelda, прим. пер.)... Я предполагаю, что после того, как мы добрались до демонической двери, получили бы последующее задание найти 5 ключей, и потом открыли или заперли эту дверь».

В это время Гордый Небесный Дракон появился на другом конце коридора: «Лестница на второй этаж разрушена, похоже подняться не получится».

«Как и ожидалось...» - Фэн Буцзюэ передал ему ключ и велел посмотреть характеристики. – «Нужные вещи на первом этаже».

Одинокий и Одинокая в это время добились некоторых результатов, в некоей комнате в грудехлама они нашли аптечку и принесли ее сюда.

После открытия внутри можно было увидеть рулончик бинта и две бутылочки с прозрачноймикстурой. Естественно это все расходный материал, эффект бинта – остановка кровотечения, а две бутылочки – стандартное восстанавливающее средство предоставляемое Триллер Парком.

«Наименование: добавка уровня жизни (большая), 2 шт».

«Тип: расходный материал».

«Качество: обычный».

«Функция: восстанавливает 100% жизни игрока».

«Можно ли вывести из сценария: да».

«Примечание: максимально количество – 5, при последовательном употреблении эффект постепенно ослабевает».

Фэн Буцзюэ только взглянул на примечание и сразу понял, самое большое количество очевидно сделано для того, чтобы ограничить количество, которое игрок может иметь при себе, ведь в рюкзак помещаются только 10 предметов, пусть даже потом их будет больше, экипировка и прочие предметы тоже занимает место. А снижение эффективности при последовательном использовании сделано для того, чтобы игрок во время боя не полагался слишком сильно на добавки.

«Отлично.. Одна бутылочка – 100% говорите...» - Фэн Буцзюэ достал свой «одноразовый шприц» и передал его Ван Таньчжи. – «Доктор, вручаю тебе».

Ван Таньчжи тоже был умным человеком, сразу же понял, что имеет в виду Фэн Буцзюэ. Он взял бутылочку добавки, и вытянул изнутри примерно 4/5 объема, а потом подал знак Гордому Небесному Дракону засучить рукав.

Пока доктор Ван сделал ему укол, Гордый Небесный Дракон вернул ключ Фэн Буцзюэ и спросил: «Что означают эти цифры на нем, 69185?»

Фэн Буцзюэ ответил: «Простейшая загадка, всего лишь очередность букв в алфавите, 6F, 9I, 18R, 5E - огонь».

Хоть, слушая его объяснения, все казалось просто, но Гордый Небесный Дракон думал, что сам бы он вряд ли додумался.

Ван Таньчжи аккуратно сделал укол, извлеченный им объем был относительно точным, этот укол должен был вернуть Гордому Небесному Дракону 83% жизни, сейчас он уже достиг 95%.

В бутылочке оставалось еще 17%, ранее Ван Таньчжи спросил у Одинокого и Одинокой, уменьшился ли у них уровень жизни, но они оба уверили его, что он полный, поэтому Ван Таньчжи без церемоний допил остаток, восстанавливая свое здоровье до 100%.

Возможно есть люди, которые захотят спросить, почему они оба просто не выпили из этой бутылочки по очереди? Причина в том, что когда игрок делает движение, чтобы «выпить», все

мгновенно поглощается без остатка.

Такое действие общепринято для «зелья здоровья», в будущем в игровом магазине это будет один из основных товаров, этот и другие инструменты сценария не имеют реалистичного стиля, полностью устанавливается системой, игроку необходимо лишь сделать движение «как будто пьешь», пусть даже оно не будет направлено в рот, будет рассматриваться как выпитое и опустеет, даже в горле не будет чувства, что стекает жидкость, бутылочка сразу же исчезнет. Эти вещи изначально даются людям, чтобы «использовать», а вовсе не для того, чтобы утолять жажду или создавать чувство сытости, поэтому ничего не остается, кроме как установить такие настройки.

Тот одноразовый шприц, можно сказать, погрузился и исчез, только Фэн Буцзюэ знавший наизусть игровую инструкцию мог понять почему, Ван Таньчжи и Гордый Небесный Дракон в это время еще не полностью опомнились, они без раздумий делали то, что говорил Фэн Буцзюэ, после завершения сценария они отправятся читать игровую инструкцию, касающуюся добавки, чтобы понять причину.

С точки зрения системы это не является багом, Ван Таньчжи даже получит немного пунктов навыка. Поскольку «одноразовый шприц» исчез после первого использования, поэтому он считается использованным игроком, после чего другие предметы распадается на части, это компромиссный вариант, чтобы показать, что он вовсе не сделан из ничего.

«Полицейская дубинка – 1 штука, пистолет – 1 штука, сюжетный предмет основного задания – 1 штука, еще 2 бутылочки микстуры и предмет для снятия состояния «кровотечения»...» - подсчитывал Фэн Буцзюэ. – «Нормально, после получения задания и убийства кровавого трупа, в самом деле, может понадобиться остановка кровотечения, микстуры уровня жизни тоже необходимы, на предмете сценария не указано... чтобы убить такого монстра у нас только два вида оружия, похоже этого будет недостаточно...»

Фэн Буцзюэ опустил голову, левая рука покоилась на груди, а локоть правой опирался на левую руку, двумя пальцами он постукивал по лбу: «С самого начала я всей душой надеялся найти что-то похожее на арсенал или кучу конфискованной марихуаны...»

«Эй! Чего ради ты хочешь попасть в такое положение? Употребление виртуальных наркотиков и сексуальные услуги запрещены!» - одернул его Ван Таньчжи.

«Верно!» - Фэн Буцзюэ внезапно осенило. – «Кишки толстяка все вывалились, как его живот может быть таким огромным? Внутри что-то есть!»

Глава 26. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 10).

«Брат Цзюэ... Слишком омерзительно». - Возмутился Ван Таньчжи.

«Что омерзительно?» - спросил Фэн Буцзюэ и одновременно с этим ринулся к тому трупу.

«В не зависимости от того, что взбрело тебе в голову, любые действия будут омерзительными». - Кричал Ван Таньчжи. – «Ты не можешь полагаясь на ощущение, что награда недостаточна, делать все, что взбретет тебе в голову...»

«Делать, что взбретет в голову?» - переспросил Фэн Буцзюэ. – «Внутри может быть дерьмо или Чужой, только тогда я буду делать, что взбретет в голову». - Он уже опустил на корточки перед вторым трупом. – «Если внутри ничего не будет, только это убедит меня, что мое

умозаключение ошибочно, и это не будет считаться, что я делаю все, что взбредет в голову. А если внутри есть что-то...» - рука Фэн Буцзюэ, пока он говорил уже проникла во внутрь живота, через зверскую рану в боку и, как ни в чем не бывало, двигалась внутри.

«Брат Восхищение... Скажи мне по секрету, чем в конце концов в реале занимается брат Сумасшедший...» - Гордый Небесный Дракон был напуган товарищем по команде, его уровень страха начал колебаться.

«Писатель...» - ответил Ван Таньчжи с застывшим выражением лица.

«Писатель в жанре ужасов?» - сестричка Одинокая находившаяся рядом тоже услышала и не сдержалась, влезла в разговор.

«Очевидно...он не в том жанре». - Дополнил Ван Таньчжи.

«Ха!» - от звука смеха Фэн Буцзюэ остальные четверо содрогнулись в страхе.

«Глядите!» - самодовольно сказал Фэн Буцзюэ, рукой он приподнял что-то над собой. В итоге, он действительно среди дерьма и крови нашел в брюхе у трупа экипировку, да к тому же наилучшего качества...

«Наименование: Око Ненависти».

«Тип: доспехи».

«Качество: наилучшее».

«Защита: нет».

«Свойство: нет»

«Эффект: может мгновенно узнать объект ненависти монстра».

«Условия экипировки: человек с уровнем меньше или равным 20, после того, как подобрали, нельзя обменять».

«Можно ли вывести из сценария: да».

«Примечание: раз уж ты нашел этот предмет, очевидно, что он должен принадлежать тебе. Эти защитные очки были изготовлены некромантом, он нажил себе очень много врагов, и надеялся, что этот предмет позволит ему в толпе найти человека, который замыслил его убить. К сожалению, эта штука только один раз смогла наблюдать за объектом... Пока он был еще жив, выгравировал на верхней части защитных очков слова мелким шрифтом - «Когда ты станешь мной, я тоже увижу тебя»».

Эта экипировка выглядела очень похожей на ветрозащитные очки, которые часто носили на голове летчики во время Второй Мировой Войны, единственный вопрос в том, что вытасщенные из живота мертвеца, они действительно омерзительные...

«Я же говорил, что все указывает на этот полицейский участок. Во всем городе нет и половины человеческой тени, а тут как нарочно трупы. На других двух трупах были необходимые предметы, а этот выглядел как малозначительный, вроде действительно нашли только полицейскую дубинку, система вообще не раскладывала предметы, позволяю человеку таким образом получить глубокое впечатление от этого тела, спрятать дубинку в каком-нибудь

укромном уголке, тоже бы подошло».

«Жестокий... Думаю, что ты безжалостный...» - сказал Ван Таньчжи. – «Время поджигает, нам нужно отправляться, прийти в себя и отправиться на поиски, ты всех товарищей по команде перепугал».

.....

После того, как покинули полицейский участок, пятеро продолжили свой путь по улице. Поиски в участке позволили им опередить задание на один шаг, и получить немало вещей, собственно говоря, боевой дух команды отчасти должен повыситься...Но, постепенно проявляющиеся странности Фэн Буцзюэ, внушали страх его спутникам, более глубокий страх по сравнению с воздействием игры.

Ужасы в игре, хоть и пугают людей до потери пульса, но все понимают, что все не настоящее. Но поступки Фэн Буцзюэ если будут дальше развиваться, повышать уровень... Конечно трудно представить, но он реально существующий игрок, стоит об этом вспомнить, как все содрогаются от страха...

«Взгляните вперед!» - примерно через 10 минут продвижения Гордый Небесный Дракон остановился и указал вперед.

Все посмотрели и увидели площадь, чрезвычайно большую, покрытую щебнем. Прямо посередине находилась гигантская дверь, высотой более 10 метров, шириной около 4 метров, с одной стороной покрыта черным, как смоль, клубящимся туманом, с другой – полностью распахнута.

Когда наши пять человек приблизились к створке двери, система выдала голосовое сообщение: «Текущее задание завершено, основное сюжетное задание обновлено».

В открывшемся меню, сбоку от ранее появившееся строчки, «Обыскать город, найти демоническую дверь» появилась галочка. Ниже добавились два новых задания: «В полицейском участке на Девятой Восточной улице найти ключ огня» и «В торговом центре на Пятнадцатой Южной улице найти ключ дерева». Справа от первого задания уже стояла галочка.

Фэн Буцзюэ просмотрел панель задач и быстрым шагом подошел и встал перед гигантской дверью, несколько секунд смотрел на нее снизу вверх: «Вот оно что...По-видимому это нельзя назвать большим обманом, среди этих пяти магических элементов три яркие, это объясняет то, что металл, воду и землю – 3 элемента не нужно искать, они сохраняют печать на двери».

Ван Таньчжи и остальные тоже подошли, Фэн Буцзюэ по очереди окинул их взглядом, за распахнутой дверью все застил густой мрак, вызывая у людей ощущение, что даже если направить туда луч концентрированного света, то этот мрак не удастся рассеять. Дверная рама опиралась на пять магических элементов, которые располагались на концах пятиконечной звезды. Все пять элементов изображались темными труднопонимаемыми сверхъестественными рисунками, в данный момент три из них ярко сияли.

Фэн Буцзюэ достал ключ огня, положил его на ладонь и спокойно подняв руку, приблизил ко входу, но немного подождав, никакой реакции не последовало. Он снова убрал ключ и сказал: «Хм... Полагаю, только дождавшись получения обоих ключей, задание обновится и нам сообщат, как следует восстановить печать». – Он сделал паузу. – «Дело не терпит отлагательств, интервал между тем как в первый и второй раз опускалась тьма – примерно 30

минут, сейчас с момента второго раза прошло уже 18 минут. Если каждый раз сохраняется такой интервал, тогда нам лучше добраться до торгового центра за 12 минут, и к тому же убить тамошнего монстра, иначе...»

Услышав эти слова, Гордый Небесный Дракон стал во главе группы: «Быстрее! Не отставать!» - он хоть и не мог планировать далеко наперед, но мог предвидеть на пару шагов. Если они опять встретятся с усиленным монстром, несомненно, им придется поставить на кон свои жизни. Раньше он боялся получить даже один удар от кровавого трупа, сейчас он тем более не хотел встретиться с еще более сильным монстром.

Пятеро вслед за братом Драконом быстрым шагом двинулись на юг. На площади с демонической дверью имела карта города, на каждой улице были указатели и наименованиями, поэтому Фэн Буцзюэ даже не нужно было указывать дорогу, Гордый Небесный Дракон очень быстро нашел местоположение Пятнадцатой Южной улицы.

За 5 минут они пробежали километр и достигли торгового центра. Это расстояние не длинное и не короткое, в реальной жизни физические способности обычного человека позволяют преодолеть это расстояние и всего лишь запыхаться, во всяком случае, прийти в норму через 2 минуты.

«Кто бы мог подумать, что тут будет электричество...» - Очевидно, что в реале Гордый Небесный Дракон мог пробежать подобный марафон играючи.

Здесь нужно ввести понятие - «не доминантный признак».

Он присутствует повсеместно, даже в виртуальном мире нельзя в полной мере его исключить. Например, Гордый Небесный Дракон в реальности силен и в игре отличается сравнительно сильным физическим телом, если он и другие игроки будут делать оно и то же действие, то потратят на него разное количество пунктов здоровья. Тут самая низкая физическая сила у Одинокой, Гордый Небесный Дракон, пробежав это расстояние, потратил меньше всего здоровья, хоть отличие составляет всего лишь около 10 пунктов, но это крошечное различие в более поздний период игре будет существовать.

Другими словами, если при одинаковом верхнем пределе уровня здоровья бежать на одинаковой скоростью до полного изнеможения, то Гордый Небесный Дракон по сравнению с Одинокой пробежит дальше. Это и называется различие по не доминантному признаку.

Приведу другой пример, сравним человека, который в реальности использует пистолет и человека, который в реальности никогда не брал в руки оружия. Они оба имеют А уровень в таланте стрельбы (талант уровня А: виртуоз, изучение навыков различных рангов происходит автоматически, вероятность успеха при использовании этих навыков - 100%), они используют одинаковые навыки, стреляют в одинаковые мишени, но выстрел человека, который стреляет в реальности наносит урона чуть больше и чуть более меток, конечно, эту разницу очень трудно почувствовать игроку, только система может знать, размер этого отличия.

По мере того, как игра будет углубляться, комплексная мощь игроков будет увеличиваться, после 30 уровня можно будет взлетать на карнизы и ходить по стенам как в фильме «Матрица», движения кулака будут подобны ветру, в это время различие по не доминантному признаку будет все труднее заметить. Стоит дать этому явлению определение, так как эта «способность» может превратиться в ресурс, который будет давать игроку преимущество.

«Так же как и ранее в полицейском участке, место выглядит, как связанное с основной сюжетной линией, тут могут быть предметы, которых нет в других местах, например,

искусственное освещение или трупы». – Говорил Фэн Буцзюэ.

«А дальше что будем делать? Ждать пока монстр нас атакует?» - уточнил Ван Таньчжи.

«Как система может сделать что-то настолько скучное? Каждый раз использовать одинаковые приемы». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Заходим, не рассчитывайте, что другой кровавый труп проломит стену, внутри, несомненно, какой-то другой монстр...»

Он встал во главе и направился к главному входу, это были двустворчатые автоматические раздвижные двери, сейчас уже долгое время открытые, Фэн Буцзюэ, болтая без умолку, шагнул внутрь.

Этот торговый центр был огромным, на глазок было трудно определить, какую же все-таки площадь он занимает, внутри все было ярко освещено, лифт, эскалатор, вплоть до торговых автоматов, требующих электричества, все работало. Однако очень много стеллажей подверглось масштабному разрушению.

Редко когда во владении может находиться здание в пять этажей, два прозрачных цилиндрических лифта ездили вверх и вниз, на каждом этаже двигался эскалатор, пожарные выходы тоже не были завалены, внутри находились обычные лестницы.

От главного входа не было видно конца гипермаркета, тут имелось 30 сканирующих касс, стоящих стройными рядами вдоль стен. На каждом этаже находилось множество других магазинов: одежда, еда, караоке, бильярдная и так далее... Если бы было много времени, игроки буквально распространились повсюду и просто обыскивали все, им было жаль, что нет такой возможности.

Фэн Буцзюэ без лишних слов в первую очередь остановился перед указателем, быстро просматривая, что располагается на каждом этаже. Но из-за того, что в этом торговом центре были товары на любой вкус, это сбивало с толку.

«Где может быть Ключ Деревя... В магазине мебели? В магазине безделушек?» - Одиноким торопливо подавал идеи.

Если бы в этой команде было 5 Фэн Буцзюэ, они в данную минуту уже взяли бы на себя по этажу и действовали бы независимо. Но проблема в том, что в этой команде только один Фэн Буцзюэ, в этом мире только один Фэн Буцзюэ, действовать порознь нет смысла, не только не получится получить максимальную прибыль, но еще это может быть рискованно.

Пока Фэн Буцзюэ продумывал план, мгновенно все почувствовали, как под ногами задрожала земля, опять начались изменения.

Бум-бум-бум...

Звуки ударов, вопреки ожиданиям раздавались из-под земли. На расстоянии нескольких десятков метров от них мало-помалу из-под пола начал вздыматься, по форме напоминающий кратер вулкана, разлом. Керамическая плитка на полу разлетелась на куски, вокруг этого места посыпались торговые стеллажи. После 7-8 продолжительных толчков, наконец, пробился монстр и предстал перед глазами людей.

«Ставлю 5 мао (мелкая китайская монета 1 юань=10 цзяо, мао – разговор. вариант. Прим. пер.), что убив его, мы найдем ключ». – Сказал Фэн Буцзюэ, глядя на «большое дерево».

Половина «тела» монстра скрывалась под землей, взору открывался черный ствол диаметром более 2 метров, на его верхушке сухие лапы, как будто ветви дерева без листьев, на стволе что-то похожее на черты лица, естественно тоже деревянные.

Однако у Гордого Небесного Дракона не возникло желания шутить, он сказал: «Я смотрю, эта штука не может двигаться, допустим, ветки на верхушке он может использовать как руки, но контролируемое им пространство не велико, нам нужно только подойти вплотную к его боку, избегая его открывающегося рта и зайти ему за спину, а оттуда атаковать его слепую зону».

Фэн Буцзюэ слушал его и медленно доставал из рюкзака «Око Ненависти», и надел его. Предмет, помещенный в рюкзак, а затем вынутый из него, принимал свой первоначальный вид, допустим перепачканное в крови и мясе оружие, после помещения его в рюкзак, становится как новенькое. Поэтому надетые сейчас Фэн Буцзюэ защитные очки не имели посторонних запахов или инородных тел, однако остальные невольно связывали их с...

«Ага... Я сначала посмотрю... Его нынешняя цель – это...». – Не договорив, Фэн Буцзюэ переменился в лице, его голова начала медленно подниматься, он развернулся и посмотрел на край перил на пятом этаже.

Это как раз была мертвая зона освещения, на краю перил на корточках сидела человекоподобная фигура, пока Фэн Буцзюэ и остальные поднимали головы и оборачивались, он похоже понял, что был обнаружен, воспользовавшись удобным случаем, распахнул свои крылья летучей мыши и заложил крутое пике на большой скорости к земле.

«Что происходит? Бэтмен?» - изумился Ван Таньчжи.

«Я склоняюсь к тому, что это один из видов демонов... Ложись!» - Неожиданно громко закричал Фэн Буцзюэ, и сам, прикрыв голову руками, прижался к земле.

Фэн Буцзюэ в этот момент разглядел, что объектом ненависти этого монстра являются вовсе не они, какие-то людишки, а высунувшееся из-под земли черное чудовищное дерево.

Действительно, этот демон вот-вот должен был столкнуться с землей, но повернул по дуге и продолжил ускоряться, повернувшись прямо в сторону чудовищного дерева, нанес ему стремительный удар. Чудовищное дерево открыло рот и издало звучный низкий рев, как протрубил в рог.

Если бы этот возглас был материальным, то поднял бы сильный ветер, лежащие на полу пятеро инстинктивно закрыли уши ладонями. А на нанесшего внезапный удар демона звук похож не возымел действия. Демон тоже открыл пасть, продемонстрировав густо торчащие клыки, он продолжил полет и тоже издал рев.

Это был скорбный звук, пронзительный, однако обладающий крайней степенью проникающей силы, очень похож на звук царапанья ногтем по стеклу, заставляя тела людей онеметь. Эти два монстра, один мужским басом, другой женским высоким голосом, оба выли, дополняя друг друга, однако это не доставляло людям удовольствия, наоборот заставляло их страдать.

Глава 27. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 11).

Два невероятных монстра, две совершенно различные силы, их вой противостоял друг другу в воздухе, переплетался, раскрывался, невидимый звук превращался в видимые телесные повреждения.

Тело демона лопалось, выглядело это, будто пиранья вгрызалась в животное. Кровь, плоть и кости проглядывали сквозь темно-серую кожу, с него мало-помалу слазила плоть, оставляя только скелет, и опадала на землю лоскутами.

Тело чудовищного дерева покрывали бесчисленные трещины, от ствола и до верхних веток, эти трещины подобны незаживающим ранам, к тому же продолжали углубляться, нанося еще больший урон.

Ситуация менялась на глазах, становясь все благоприятнее, монстры умирали вместе. Однако, снова несвоевременно опустилась тьма...

Глаза пятерых застила крошечная темнота, она могла поглотить все вокруг, накрыть все сущее, вне зависимости от того в помещении или снаружи, даже если источник света прямо перед глазами, все бесполезно.

В этот раз в темноте не раздавались те пугающие звуки, но естественно это было не связано с тем, что они обеими руками прикрывали уши, потому что через несколько секунд по-прежнему раздалось весьма ясное бормотание, проникающий в уши каждого человека.

«Мелкий дух, сующий нос в чужие дела, ты за это заплатишь...»

Эта фраза оборвалась, когда рассеялась тьма, в глаза людей хлынул свет. Они стояли лицом к высохшему дереву и думали, глядя на него, в чем же отличия от первоначальной формы.

Фэн Буцзюэ первым обнаружил странность, с виду это дерево не усилилось, наоборот, только что полученные им повреждения стали еще отчетливее, его ветви как раз рассыпались, оставляя после себя только пепел.

«Это ты только что упоминал мелкого духа?» - Фэн Буцзюэ неожиданно вступил в разговор с монстром.

Другие четверо еще не успели отреагировать, как чудовищное дерево ответило: «Люди... отправляйтесь искать ключи, восстановите печать».

«Мы уже нашли ключ огня». - Говорил Фэн Буцзюэ. - «Что, в конце концов, происходит в этом городе? Кто главный виновник? Где ключ дерева?» - он последовательно задал три вопроса.

«Сатсума Дир... Слуга «Хозяина Времени», он предал хозяина, поэтому был лишен сверхъестественной силы, изгнан из неисчерпаемой реки времени...» - верхушка дерева к этому моменту уже почти исчезла, ствол тоже начал превращаться в пыль. - «Сколопендры, так просто смерть меня не свалит... Сатсума Дир не сдастся без боя, он использует оставшиеся силы, чтобы в скором времени этот город покинул реальность, нужно только спрятаться здесь. Это место уже не будет частью реки времени... А независимой внешней лужей». - Начала осыпаться лицевая часть чудовищного дерева. - «Чтобы спастись от ограничений наложенных Хозяином Времени, он призвал демоническую дверь, если открыть печать, то этот город и демонический мир будут взаимосвязаны, а это значит, что это место станет территорией «Главы Демонов» и будет неподвластно Хозяину Времени.

Часть человечества и Сатсума Дир заключили соглашение, им нужно было только помочь ослабить печать на двери, и тогда он сохранит им жизнь. Но в тот момент, когда демоны выбрались наружу, Сатсума Дир немедленно отказался от этих людей, перед тем как стать их пищей, весь человеческий род этого города поглотила тьма».

«Только малое число выживших бежали, прихватив два ключа от демонической двери». – Договорив до этого момента, дерево почти полностью рассыпалось, но оно не замолкало. – «Сатсума Дир сам не может прикасаться к ключам или печати, не может поглощать людей оказавшихся поблизости от двух этих вещей, но демоны могут... В результате он дал демонам обещание, через каждый цикл будет опускаться тьма и дарить им силу, при условии, что демоны будут искать людей в городе и всех убивать, тем самым никому не позволяя восстановить печать...»

«Где ключ дерева?» - снова спросил Фэн Буцзюэ, у него было очень плохое предчувствие, перед глазами всплыл вариант, что в результате очень возможно, когда этот монстр – NPC(Неигровой персонаж, прим. пер.) дойдет до ключевой части, то как раз отбросит коньки.

«Ключом владеет мертвый человека под землей..» - Ответило дерево. – «Я побил путь, дождавшись моей смерти, вы сможете спуститься...» - Его рот, наконец, рассыпался в пыль, через несколько секунд, под стволом дерева открылись его корни, уходящие под землю, и через мгновение рассыпались в черный порошок.

Хоть чудовищное дерево и умерло, но проломленное им отверстие в полу, открывало путь под землю.

«Текущее задание изменено, главное сюжетное задание обновлено».

После звукового сообщения, в панели задач появилось измененное задание: «Пойти по пути, найти ключ дерева».

Фэн Буцзюэ повернул голову и посмотрел на остальных: «Сначала мы посмотрим на полках товаров широкого потребления фонарики, потом спустимся».

Остальные тоже прослушали только что общий сюжет сценария, для них еще осталось несколько непонятных моментов, они стояли ошоломленными. Через несколько секунд Ван Таньчжи задал первый вопрос: «Э... Брат Цзюэ, что происходит? Ты можешь объяснить?»

Фэн Буцзюэ уже повернул и шел по отделу товаров широкого потребления: «После только что случившейся дуэли, и прозвучавшей в темноте фразе, я осознал, что это дерево и виденный нами другой монстр вовсе не на одной стороне». – Четверо следовали за Фэн Буцзюэ и слушали его повествование. – «По виду жить ему оставалось не долго, и я спешно задал ему три вопроса. Он сделал все, что входит в обязанности NPC, после получения повреждений в сражении, передал сюжет сценария, дал подсказки, предоставил проход, а потом мужественно умер».

Он дошел до опрокинутых полок впереди, сразу поднял с земли коробку, стал распечатывать ее и говорил: «Опираясь на слова Большого Дерева... Только человек может приблизиться к ключам или демонической двери, только не похоже, чтобы все люди в городе пропали без следа. Это объясняет случившееся в полицейском участке, так же объясняет почему ключ дерева не находится в этом свободном от трупов торговом центре.

О, кроме того... Я думаю, что мы – исключения, может быть из-за того, что мы игроки, поэтому не относимся к человеческому роду этого времени и пространства, иначе, после входа в сценарий уже были бы убиты Сатсумой Диром».

Фэн Буцзюэ замолчал на секунду, а потом продолжил: «Относительно этой ситуации, на самом деле все очевидно... Пусть даже главный босс сценария примерно каждые 30 минут опускает тьму и усиливает демонов на всей карте, он сам вероятнее всего не может измениться, вплоть

до того, что едва ли имеет «материальное тело», однако демоны в данный момент – угроза для нас.

Цель босса – истребить людей, которые могут использовать ключи, в установленный срок это пространство навечно присоединится к миру демонов, нужно только спрятаться здесь, Хозяин Времени не сможет настигнуть его.

А наш способ прохождения – найти два ключа перед возвращением к демонической двери, найти способ использовать их для восстановления печати. После успешного завершения, это пространство не будет связано с так называемым «Демоническим Миром», это позволит Хозяину Времени вмешаться и порвать Сатсуму Дира в клочья».

«Такой взгляд на мир поражает...» – сказал Ван Таньчжи.

Фэн Буцзюэ уже нашел несколько фонариков, в тот раз неповрежденных, однако внутри не было батареек: «Эти рабочие, каждый человек возьмет по два, на всякий случай, на этот раз ищем батарейки». – Он продолжил. – «О, точно, я видел отдел спорттоваров, там были хоккейные клюшки, бейсбольные биты, клюшки для гольфа и так далее... эти вещи не должны иметь условий использования, мы можем взять по одному в каждую руку».

Таким образом, пятеро вооружились, в этот раз каждый человек держал в руках, по меньшей мере, одно холодное оружие. Одинокая нашла в отделе кухонных товаров, в отличие от имеющегося у Ван Таньчжи ножа для фруктов, несколько длинных ножей европейского образца, вся компания тоже взяла по набору. Братец Тань, наконец, смог избавиться от ножа для фруктов, который он подобрал обучающем курсе для новичков.

Только Гордый Небесный Дракон не выбрал узкий длинный нож западного образца, он выбрал нож среднего размера, к тому же этот особенно тяжелый нож предназначен для разрубания костей, похоже, он считал, что тяжелые ножи более надежные и удобные.

Проделав все это, они потратили 10 минут. Принимая во внимание, что внизу могут находиться монстры, а так же, через ограниченный промежуток времени опустится тьма, группа не могла дольше откладывать спуск, и вслед за Гордым Небесным Драконом все спустились в туннель.

Спустившись вниз, все почувствовали, что проход очень низкий, пришлось передвигаться на четвереньках, дорога шла под уклон, внизу тоже не было света. Однако пройдя небольшой отрезок, они добрались до широкого канализационного туннеля, здесь люди могли встать в полный рост. По всей видимости, дерево пробило дорогу только от канализации до торгового центра, эта дорога должна привести к человеку, который обладает ключом дерева. Раз уж дерево дало недвусмысленную подсказку, владелец «мертвый» под землей, в таком случае, боюсь, есть большая вероятность, что в канализации скрывается некий монстр.

Труба канализации странно давила на людей, казалось, что окружающее пространство сжимается, конечно, это только обман зрения, по-настоящему ужасное ощущение вызывал отвратительный запах, а так же необходимость наступать в поток, на поверхности которого что-то плавало, люди не могли смотреть на эти нечистоты. После спуска сюда, на лицо сестренки Одинокой невозможно было смотреть, подняв карманный фонарик, она светила вперед, чтобы свет не падал на то, на что приходится наступать, братец Одинокий шел позади.

Гордый Небесный Дракон, в одной руке сжимая щит, а в другой бейсбольную биту, шел впереди группы, если какой-то монстр неожиданно выскочит, он твердо решил поприветствовать его первым ударом, на случай, если от удара биты он не умрет, добьют ножами. Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи шли в середине отряда и были готовы поддержать Гордого

Небесного Дракона.

На этом отрезке канализации был только один путь, туннель по которому они пришли уже засыпался, осталась только небольшая щель и труба выше по стене, из которой бил поток, поэтому вероятность того, что какой-то монстр может напасть со спины была очень маленькой, это позволяло Одинокому и Одинокой позади, находиться в относительной безопасности.

Так группа продвигалась вперед 5-6 минут.

«Взгляните туда». - Гордый Небесный Дракон неожиданно остановился и заговорил. - «Там труп».

Фэн Буцзюэ вытянул шею, чтобы выглянуть из-за плеча Гордого Небесного Дракона, обнаружил тупик впереди на расстоянии чуть больше 10 метров. Железный щит наглухо перегородил путь, поток проходил через щель в нижней части щита. В том укромном уголке, луч фонарике выхватил труп.

Глава 28. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 12).

«Ага... Основываясь на недавнем опыте, перед тем как мы «обнаружим» некую вещь, некий монстр или некое событие активируется...» - Фэн Буцзюэ успел сказать только половину...

У них на глазах «труп» встал, в тот же момент странный хохот резанул уши пятерых людей.

Его голова медленно поднялась, мало-помалу показалось лицо, под лучом света на нем застыла тень жестокости, черты лица были лишь смутно различимы, цвет кожи - свинцово-голубой.

«Разве он не мертвый?» - низким голосом спросил Гордый Небесный Дракон.

«Не мертвый?» - Фэн Буцзюэ с боку обошел Гордого Небесного Дракона, и направился к тому подозрительному ожившему трупу. - «Разъясню на «бис», прозвучавший только что развратный смех, почти наверняка издал выживший, после обнаружения людьми, он был в восторге». - Он надел защитные очки, сейчас он очень отчетливо видел, что объектом ненависти является он сам.

Монстр глядел на быстро приближающегося Фэн Буцзюэ, тут же последовала вторая реакция.

«А-а-а-а-а...» - неожиданно, позади закричала Одинокая.

Но этим все не закончилось, Одинокый тоже вздрогнул от испуга и страшно закричал. Ван Таньчжи подавил крик в горле, не позволяя ему вырваться, его лицо было бледным от страха, сердце замерло на несколько секунд. Только выражение лица Гордого Небесного Дракона можно было считать обычным, но у него волосы встали дыбом, он со свистом втянул воздух.

От стен этого трубопровода тянулись бесчисленные покрытые гноем руки, в мрачной и внушающей страх темноте. Подобно приливу всхлипы и стоны наводнили канализацию.

Одинокая в панике попятилась, закрыв глаза она бесцельно махала клюшкой для гольфа, Одинокый впереди хотел удержать ее, однако несколько раз чуть было не получил удар.

Ван Таньчжи почти обезумел от страха, уставился большими круглыми глазами, не осмеливаясь двигаться, он дрожал, со всей силы сжав в руках нож, ладони обильно потели.

Через несколько секунд Гордый Небесный Дракон гаркнул: «Это все иллюзия! Не паникуйте!» - он еще не потерял способность здраво мыслить, и, наконец, осознал, что все эти руки просто мираж, потому что его голень прошла через появившуюся из пола руку, но ничего не почувствовал.

«Даже если они настоящие, они все равно не достанут до нас!» - снова крикнул Гордый Небесный Дракон.

Одинокая немного успокоилась, Одинокий схватил ее и тихо шептал ей утешения, хотя у него у самого волосы стояли дыбом, однако глядя на то, в какое смятение впала его девушка, он наоборот немного успокоился. Он все повторял себе, что это всего лишь игра, и эта ужасающая картина тоже временная и фальшивая.

На отдалении 10 с лишним метров, Фэн Буцзюэ самоуверенно подошел к монстру, все эти ужасные картины и звуки никак на нем не отразились, он и глазом не моргнул. Держал в руках бейсбольную биту, он пару раз двинул шеей, разминая, скорчил гримасу и замахнулся, как для удара по мячу.

Монстр, глядя на противника совершенно не купился, вместо этого привел в исполнение третью реакцию.

Из мужчины-трупа в грязной одежде, он мгновенно превратился в прекрасную живую девушку... На вид лет двадцати, на ней был надет черный пояс с подвязками, черный шелк волос струился по плечам, кожа прекрасна, как белый снег, две обнаженные груди сверкали как драгоценные камни, изящные, как нежная яшма ноги виднелись под юбкой, весь ее облик был бесконечно очарователен.

Фэн Буцзюэ на секунду ошеломился, затем, он, вопреки ожиданиям убрал биту в рюкзак.

Позади мужская половина команды увидела эти манипуляции, и мгновенно стали бросать на него презрительные взгляды, несмотря на то, что в сердце очень понимали его...

«Чуть не забыл...» - Фэн Буцзюэ только что убрал биту в рюкзак, и вынул трубный ключ: «Раз уж ты человекоподобный монстр, выберу для атаки это оружие с дополнительным эффектом, еще смогу получить пункты навыка». - Он говорил легкомысленным тоном, размахнулся трубным ключом и разбил голову монстра.

Бац-бац-бац...

Трубный ключ раз за разом ломал кости черепа этого монстра, брызнула черная кровь, все это производило сильное впечатление. Фэн Буцзюэ ударил в момент материализации, внешность монстра сразу вернулась к первоначальному трупному виду, окружающие иллюзии вслед за монстром претерпели изменения и исчезли.

Четверо позади не проронив ни слова, обступили Фэн Буцзюэ и смотрели на его высокоэффективные, решительные и безжалостные удары, среди них было трое, чей уровень страха не мог стабилизироваться, потому что они как раз предавались раздумьям, ключевым моментов в их размышлениях было - «Сумасшедший Поневолле», не несут ли эти два слова глубокий смысл...

После того, как голова монстра была разбита вдребезги, Фэн Буцзюэ протянул руку и тщательно обыскал карманы на одежде трупа. Заполучив ключ дерева, он убедился, что характеристики этого предмета и ключа огня практически одинаковые.

«Текущее задание завершено, основное сюжетное задание обновлено».

После того, как подобрал ключ, с правой стороны от задания появилась галочка, появилось новое задание: «Вернуться к демонической двери, восстановить печать».

«Справились, идем». – Сказал Фэн Буцзюэ, повернувшись.

«Хм... Брат Сумасшедший...». – Заговорил Гордый Небесный Дракон. – «Как ты узнал, что этот монстр такой... слабый?»

«Я сразу понял, как только он встал». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Когда появились те руки, я еще больше уверился. Этот монстр, очевидно, используется для проверки шкалы страхов игроков, если члены команды из-за страха не осмеливаются приближаться, то количество разнообразных иллюзий увеличивается, даже если не будет людей, которые испугаются до разъединения, по меньшей мере, при подсчете оценка будет крайне низкой». – Он сделал паузу. – «Когда он превратился в красотку, это означало, что он выдохся, только и смог, что превратиться в привлекательный для меня сексуальный объект, чтобы потянуть время». – Он внезапно потер подбородок. – «Подождите-ка... Как система узнала мою сексуальную ориентацию, если бы я был гомосексуалистом или бисексуалом, во что бы он превратился...»

В этот момент заговорил братец Одинокый. – «При оформлении ID, с которого ты сидишь, нужно было заполнить пользовательские материалы, там ведь должен был быть этот вопрос?»

«Поскольку у игровой компании есть мои данные, они известны и системе?» - Фэн Буцзюэ задумался. – «Хорошо, нам все еще нужно беречь каждую секунду, возвращаемся».

На обратном пути, спешили, как только можно. Они все смутно чувствовали, что этот сценарий не может так просто закончиться, пусть даже главный босс, так называемый Сатсума Дир, не появится, или не сможет появиться, должен быть другой демонический босс, который под конец поднимется на сцену.

Как бы они не спешили добраться до двери перед тем, как в следующий раз опустится тьма – это невозможно, но, по меньшей мере, это гарантирует, что заключительный босс не будет усилен опустившейся тьмой.

В самом деле, еще когда пятерка была на полпути к площади, опустилась тьма, это уже в четвертый раз с момента их входа в сценарий. Принимая во внимание, что в первый раз тьма опустилось чуть больше чем через 10 минут, время их нахождения в сценарии близится к двум часам.

Когда тьма опустилась в четвертый раз, они неожиданно не услышали никаких звуков, никаких вздохов, никакого шепота, никакого хохота. Фэн Буцзюэ чувствовал, что это нехороший признак, когда находишься в игре-ужастике, каждая нарушенная закономерность – ненормальное событие, все предвещает ухудшение ситуации.

После того, как на этот раз тьма миновала, они добрались до площади через 3 минуты, в этот раз все, даже Гордый Небесный Дракон, тяжело дышали. После почти двух часов гонок, сражений, длительных переходов, перемещения предметов и так далее... здоровье всех игроков было порядком израсходовано.

Одинокый и Одинокая израсходовали более 400 пунктов каждый, их различие – 6 и 7 уровень,

учитывая отдых урывками, который восстанавливал здоровье, на данный момент они имели еще 200 пунктов для использования; Гордый Небесный Дракон израсходовал больше всех, только лишь при встрече с чудовищными младенцами «молниеносный налет» сжег 300 пунктов, прибавить сюда сражение с кровавым трупом, которое в основном легло на него, суммарный расход составил 700 пунктов. Фактически это все равно не много, из-за связи с не доминантным признаком его расходы на бег были ниже, чем у остальных, сражения – аналогично, разница постепенно накапливалась, добавить сюда восстановление здоровья, на данный момент он еще мог использовать 289/1000.

В сравнении с тремя вышеуказанными, Фэн Буцзюэ и Ван Таньчжи, двое на пятом уровне, принимали активное участие в сражениях, на данный момент их здоровье составляло несколько десятков пунктов, и это прямо таки чудо.

«Задание уже обновилось, Значит можно использовать ключи». – С сильной одышкой сказал Ван Таньчжи.

Фэн Буцзюэ привел пятерых в плотную к двери, достал оба ключа, положил их на ладонь и приблизил к двери. Прошло несколько десятков секунд, однако по-прежнему ничего не происходило.

«Неправильно...» - видя ситуацию, сказал Гордый Небесный Дракон. – «Почему еще нет реакции?»

«Нет... Я думаю, уже случилось осложнение». - Фэн Буцзюэ смотрел вдаль. – «Глядите».

Эта площадь была очень широкой, вокруг можно было видеть на сотни метров вдаль, в это время с каждой улицы города, повалили бесчисленные монстры. Все диковинных разновидностей, но в основном их можно было разделить на два типа: дико-звериный тип и сумеречно-охотничий тип.

Эти монстры двигались очень медленно, их появление, несомненно, создавало атмосферу безнадежности, при появлении этого чувства, промедление наоборот вызывает еще больший страх.

«Как это возможно? Где мы ошиблись?» - братец Одинокый впадал в панику, его голос против воли стал выше. – «В нынешней ситуации мы, несомненно, умрем?»

Фэн Буцзюэ тоже считал, что происходящее перед их глазами несколько неожиданно, он сказал: «Сатсума Дир не может приближаться к ключам или печати, он не может лично прийти и убить нас. Демоны тоже не хотят приближаться сюда, они не боятся ключей, но боятся двери, другими словами... боятся возвращаться в область по ту сторону двери, поэтому и половина демонов не войдет на эту площадь». – Он обдумал ранее сказанные слова и еще больше укрепился в своих выводах. – «Сейчас они приближаются сюда, но не достанут. Мы встанем как только можно ближе ко входу, и понаблюдаем».

«А если они нисколько не испугаются демонической двери, и прямо бросятся сюда, что тогда делать?» - спросил Гордый Небесный Дракон.

«Мы отступим внутрь двери». - Ответил Фэн Буцзюэ.

«Брат Цзюэ... Там же «Демонический Мир»! Что делать если там еще больше монстров?» - возразил Ван Таньчжи.

«Это вряд ли, я подозреваю, что по ту сторону все похоже на тюрьму, из которой сбежали все арестанты, не исключено, что внутри уже пусто. К тому же... умереть здесь или не умирать?» - ответил Фэн Буцзюэ. - «В любом случае всего лишь вернемся на стартовую площадку».

Пятеро очень быстро отступили ко входу, встали спинами к демонической двери. Фэн Буцзюэ в голове по-прежнему от начала и до конца просматривал сценарий... Он сравнивал утверждение дерева по поводу «цикла», что этот город покинет реальность, в конце концов, каким образом проходит этот цикл? Возможно, что решение этого квеста в том, чтобы суметь узнать закономерности или слабости Сатсумы Дира, возможно способ восстановления печати...

Множество нитей переплетались в голове, развивались, оставляя Фэн Буцзюэ немного времени, он привел в порядок мысли: «Лужа оторванная от реки времени... Тьма опускается раз в полчаса... Бормотание во тьме исчезло...»

Глава 29. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть 13).

Вокруг была армия монстров, просто тьма-тьмушая, несмотря на то, что можно было увидеть границы, но прорвать такое окружение, очевидно, невозможно. Пять игроков 30 уровня, возможно, еще смогли бы придумать, как вырваться из окружения нескольких сотен монстров, но средний уровень их команды – 6.6, даже не стоит и рассматривать эту идею.

«Брат сумасшедший...Они приближаются...» - напомнил Фэн Буцзюэ Гордый Небесный Дракон.

«Ничего, дайте мне подумать». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «В этой ситуации, игра предоставляет нам выбор, отступать ли за дверь - внутри, наверняка, есть трудноубиваемый босс, и после его убийства сценарий завершится. Но, несмотря на то, что игроки успешно сбежали в это пространство, Сатсума Дир навечно захватит это место».

«Отлично, однако, разве мы не придумали это на случай неминуемой смерти, если они напрямую нападут, мы отступим за дверь». - Сказал Гордый Небесный Дракон.

Фэн Буцзюэ кивнул головой, он просто сидел, по-турецки скрестив ноги, и тщательно рассматривал два ключа в руках, вокруг постепенно собиралась многочисленная армия демонов, похоже, что на него не оказывало влияние их давление. Его локоть опирался на ногу, он склонил голову, и двумя пальцами легонько постукивал себя по лбу, через несколько секунд он медленно поднял голову, кончики пальцев скользнули по переносице, в процессе этого его взгляд переместился вверх, пока не коснулся тусклой луны на небе, его глаза неожиданно вспыхнули, в памяти что-то промелькнуло.

«Вы помните, что было сказано, когда мы впервые вошли в сценарий?» - задал вопрос Фэн Буцзюэ.

Ван Таньчжи смотрел на толпу монстров, которая уже приблизилась на расстояние менее 100 метров. Чем дальше, тем больше перехватывало его дыхание: «Разве не исследовать город, время – вечер, из людей уцелели только мы?»

Фэн Буцзюэ вспоминал и пересказывал: «Второй отрезок фразы... Вплоть до некоего вечера, солнце зашло, однако больше не взошло. Позади дрейфующих темных туч иногда проглядывал тусклый свет луны, озаряющий мертвую тишину изолированного города». - Он повторил все точь-в-точь.

«И что с того?» - спросил Гордый Небесный Дракон.

«Эта фраза несколько не сообщает нам о событиях случившихся вечером». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «А указывает на появление цикла». – Он неожиданно спросил. – «До настоящего момента, кто-нибудь из вас видел часы или другой механизм вычисляющий время?»

В это время мозг четырех людей был в хаосе, невооруженным глазом можно было увидеть подступающий ужас, монстры все приближались – образ, внушающий живой ужас. Как они могут успокоиться, чтобы вспомнить такую пустяковую деталь. Одинокая, почти не думая ответила: «Кто помнит!? Как это связано с нынешней ситуацией?»

Фэн Буцзюэ ответил: «Истинная закономерность этого сценария... Так называемый цикл, еще есть та тьма... Я уже понял». – Сказал он. – «Если мы рассмотрим временной отрезок этого виртуального мира, как прямую линию, оба конца этой линии неограниченно длинные, эту линию невозможно проследить до истоков, и невозможно увидеть конец.

В таком случае, когда Сатсума Дир вытянет этот город, это будет один и тот же временной промежуток, есть начало и есть конец, длящийся, примерно, 30 минут». – Он поднялся, и сделал жест рукой. – «Он изогнул этот отрезок, соединил начало и конец и превратил в круг. Этот город вечно движется по кругу...» - Он указал на демонов. – «Эти парни и мы принадлежим этому городу, мы все в этом круге, не на прямом отрезке, поэтому сила Сатсумы Диры не может сдержать нас. Он только и может, что управлять вещами на этом отрезке».

В это время напуганный Одинокый уставился на Фэн Буцзюэ: «Старший брат! Родной старший брат! Я не ученый! Математика эта такая штука, что на три части - талант и на семь частей старание, 9 из 10 частей - судьба!»

«Я говорю не о геометрии, я лишь набросал общую схему происходящего». – Размерено растолковывал Фэн Буцзюэ.

«Брат Сумасшедший... Нет, старший брат Цзюэ! Не к чему нам рассказывать. Серьезно, достаточно уже того, что ты сам понимаешь. Скажи, сейчас, кроме как войти в дверь есть еще другой способ?» - Гордый Небесный Дракон стал называть Фэн Буцзюэ старшим братом... При том, что он старше Фэн Буцзюэ больше чем на 4 года.

«На самом деле, чтобы восстановить печать, вовсе не нужно делать каких-то особых действий». – Сказал Фэн Буцзюэ и, держа два ключа в руке, поднял их вверх, это движение не отличалось от того, которое он делал ранее.

«Эй! Хватит бездействовать!» - закричал Ван Таньчжи, монстры подбирались все ближе и ближе, им оставалось преодолеть расстояние чуть больше 20 метров.

«Это вызов нашей храбрости, посмотрим, сможем ли мы простоять неподвижно дольше секунды». - Фэн Буцзюэ неожиданно издал смешок. - «Хе-хе... Эта система действительно все внимание посвящает созданию эпизодов, в которых можно избежать смерти лишь в последний момент».

«Куда бежать, чтобы спастись? Ты только ключи поднял и ничего больше!» - братец Одинокый тоже закричал.

«Когда мы были в полицейском участке, я сказал, что загадка ключа огня слишком простая, я беру свои слова назад». – Ход мыслей Фэн Буцзюэ опять куда-то прыгнул. – «69185, в то же самое время является другой подсказкой, и «время» - основной связывающий их элемент, мы можем понять решение».

«Я говорю, брат Цзюэ... Сейчас...» - Гордый Небесный Дракон не договорил.

Фэн Буцзюэ перебив, продолжил: «Минутная стрелка на часах с 6 часов начинает вращаться направо, сначала доходит до 9 - это 15 минут; потом с 9 до 1 - 20 минут; с 1 до 8 - 35 минут; и последнее с 8 до 5 - 45 минут». - Он все так же держал ключи поднятыми. - «Минутная стрелка не поворачивает вспять, это условие непрерывного возврата времени, 69185, всего расходуется 115 минут, а мы с момента входа в игру до нынешнего момента уже...» - Он смотрел, как мелькают острые когти и, раскрывший пасть монстр, подбирается к ним, однако очень спокойно продолжал. - «Если я не ошибаюсь, сейчас, точно...»

Ключи засверкали, оборвав его речь, яркие лучи рвались к облакам, потемки и давящая атмосфера будто очистись. Два ключа взлетали все выше, закрывая свободные места в схеме двери, волшебный узор засиял, магия огня и дерева восстановили свое прежнее положение. Пятиконечная звезда появилась еще раз, открытая дверь медленно затворилась.

Монстры ужасно испугались, издали душераздирающий рев и бросились в рассыпную, теперь они были более быстрыми, почти как при атаке рассеялись во все стороны, удаляясь от площади...

«Что... Что происходит?» - Гордый Небесный Дракон уже достал щит, приготовившись встречать атаку, неожиданно в такой короткий промежуток времени, все обернется вспять.

Братец Тань, Одинокий и Одинокая полностью зависли, они только что потеряли всякую надежду из-за давления и раздражающего спокойствия Фэн Буцзюэ, но в один момент, они просто не знали, что сказать, это и не удивительно, восторг от возвращения к жизни они будут испытывать еще полдня.

«В первые 115 минут, принести ключи к двери, и печать восстановится, и это все». - Сказал Фэн Буцзюэ. - «Что касается монстров, очень просто, система спланировала окружение, чтобы в последнюю минуту перед приближением к двери, посмотреть, вынудит ли это нас войти внутрь. Все эти монстры приближались так медленно, только лишь для того, чтобы создать театральный эффект в момент восстановления печати».

«Если бы собранные два ключа от демонической двери были бы сигналом к окружению монстрами». - Поинтересовался Ван Таньчжи. - «Нам следовало прийти раньше или позже?»

«Думаю, когда мы собрали два ключа и вернулись сюда, еще раньше было бы очень трудно. Сценарий отрегулировал сложность в соответствии с уровнем команды, мы уже, считай, успешно его завершили, от предельного срока оставалось всего несколько минут. Другое относится к тому, что сначала мы посетили полицейский участок, выполнили задание и сэкономили время на путь туда и обратно, на это нам потребовалось бы еще потратить время. Потом мы действительно несколько замешкались в торговом центре, если бы после того, как нашли карманные фонарики мы бы сразу спустились, а не искали экипировку, вероятно, сэкономили бы еще несколько минут. Но, чтобы справиться с тем монстром создающим галлюцинации, мы не потратили и минуты, считай, восполнили потерю». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «В общем, пусть даже суммарное время будет компромиссным, система создала неизменный рубеж. До того как пройдут 115 минут, нужно доставить два ключа сюда, так все происходит в этом сюжете.

«Что касается ситуации опоздания... Естественно ошибка со временем восстановления печати, оставалось бы только войти в дверь».

«А сейчас? Мы уже прошли?» - заговорил Гордый Небесный Дракон. - «Почему нет системного

уведомления...»

«Текущее задание завершено, основное сюжетное за...» - В это время действительно раздалось системное уведомление, но неожиданно не договорило до конца.

«Муравьи из другого мира, вы хоть понимаете, что натворили?»

Эти слова зазвучали прямо в мозгу пяти людей, перебив системную речь, а голос говорящего был голосом того, кто шептал во время третьего затемнения.

Внимательный Фэн Буцзюэ открыл меню, чтобы просмотреть. Хотя система и не закончила говорить, но в панели задач, рядом с «восстановить печать» уже стояла галочка, ниже добавилось новое задание: «Выжить после атаки Сатсумы Дира».

«Видели новое задание?» - тон Фэн Буцзюэ был таким, будто он говорил о пустяке.

«Неужели этот парень материальный?» - удивился Ван Таньчжи.

«Я предполагаю, у Сатсумы Дира нет материального тела или его тело существует в других измерениях, что если он сейчас предстанет перед нами, то его воплощение будет таким, что мы только сможем понять суть». - Ответил Фэн Буцзюэ. - «Воплотившемся в образ «звезды» - дядьки в пошлой пурпурной царской одежде, Сатсума Дир самолично желает разделаться с нами, поэтому ему, сначала нужно добыть себе материальное тело, а потом спуститься на материальный уровень, чтобы повредить нам».

«Говоривший...» - Ван Таньчжи оборвал фразу.

«Глядите, что-то в этом роде...» - говоря, Фэн Буцзюэ поднял руку и указал куда-то на площадь.

В это время темные тучи уже рассеялись, лунный свет, подобно инею, укрывал площадь, все посмотрели в указанном им направлении и увидели, как на земле показалась странная темная окружность диаметром около 5 метров, будто черный омут, лучи света словно поглощались им.

Глава 30. Город, поглощенный чудовищной тенью (часть последняя).

Через несколько секунд, посреди круга на земле, медленно всплыла черная человекоподобная фигура, около двух метров ростом, его тело было обернуто в густой мрак. Он был похож на объемную тень, но очевидно, не был оптической иллюзией, закрывшей собой источник света, а настоящим трехмерным телом.

«Лужа вне реки - это метафора». - Фэн Буцзюэ игнорировал эффектное появление Сатсумы Дира, и как ни в чем не бывало продолжил ранее начатый разговор: «Преобразованная в воронку Река Времени - более правильно.

Хоть Эйнштейн говорил, что время и пространство - иллюзия в сознании человека, это лишь параметр в описании движения материи, но в этом фантастическом мире, мы можем рассматривать еще более реалистичные вещи. Их нужно постоянно поддерживать в рабочем состоянии, как вода в реке - вечно течет, если течение воды остановится, то река больше не сможет называться рекой.

Принимая эту точку зрения в качестве основы, если уж Сатсума Дир вытягивает это пространство наружу, ему непременно нужно было бы вытащить и часть времени, иначе это

пространство было бы полностью застывшим, включая и его самого. Но его возможности вытянуть воду из «реки» были ограничены, он смог раздобыть только 30 минут. Эти 30 минут относились к этому городу, при объединении они будут циркулировать бесконечно, во время окончания каждого обращения, можно обнаружить несколько секунд бездействия, во время затемнения - это и есть место соединения временной линии. Пройдя точку соединения, начинался новый цикл».

Темное тело Сатсумы Дира начало перемещаться в странном круге, его человекоподобное тело могло передвигаться, но обе ноги оставались на поверхности круга, он приблизился к пятерке.

«Брат Цзюэ, есть какие-нибудь предложения?» - Ван Таньчжи не смел действовать опрометчиво и сначала спросил.

Остальные тоже ждали, что скажет Фэн Буцзюэ.

«Нам не следует делать что-то особенное...» - сказал Фэн Буцзюэ. - «В соответствии с нынешним направлением сюжета, степень сложности не может быть выше, чем при выборе входить ли в демоническую дверь». - Затем он продолжил. - «Не стоит перебивать, пока я не закончу. Таким образом, тьма наступает только, когда время достигает точки соединения, рождая такой феномен, а не потому, что Сатсума Дир что-то делает.

Но почему каждый раз после того, как опускалась тьма, монстры усиливались? Причина только одна, не относящийся к циклу маленький период затемнения, только в этот период Сатсума Дир может использовать полную силу, только в эти несколько секунд он может что-то сделать, например, усилить демонов или мгновенно поглотить всех людей города. Конечно, перед нашим появлением, люди в городе уже были поглощены, а нас, так называемых, гостей из «другого мира» он поглотить не может».

«Ты имеешь в виду...Сатсума Дир, стоящий перед нами, на самом деле вовсе не силен? По меньшей мере слабее того босса, которого мы могли встретить по ту сторону двери?» - спросил Гордый Небесный Дракон.

«Если хотите, приведу пример, мы все находящийся в одном воздушном шарике рой обычных слабых муравьев, а Сатсума Дир снаружи воздушного шарика, как обычный по силе человек. Снаружи воздушного шарика и внутри две величины, которые не могут переходить пределы друг друга, он не может проколоть воздушный шарик, только и может, сжимая его в руках, бестолково суетиться, сейчас мы можем наблюдать, как его палец толкает вовнутрь внешнюю границу». - Фэн Буцзюэ потер подбородок. - «Но я полагаю, что... даже, несмотря на это, его нынешняя мощь не такая слабая, как ты говоришь, самое меньшее, на что он способен - легко нас убить».

«Эй! Как ты можешь говорить это с таким спокойным лицом! Бежим!» - братец Одинокый потащил сестренку Одинокую, повернувшись, они собрались бежать.

Но еще до того, как они успели сделать несколько шагов, услышали системное уведомление: «Исследование мира произведено, игрок: Сумасшедший Поневоле получает 240 пунктов навыка в качестве награды, команда может ознакомиться с законами мира сценария в расширенных опциях меню задания».

«Неспешно рассказывая, я смог получить очки навыка?» - Удивился Фэн Буцзюэ. - «В отношении исследования мира, обязательно необходимо говорить, только тогда система вынесет решение».

Силуэт Сатсумы Дира уже находился на расстоянии примерно 10 метров от Фэн Буцзюэ, но Фэн Буцзюэ даже и не думал бежать: «Кроме того, разве я не говорил, не делать что-то особенное, раз уж демоническая дверь уже закрылась...»

В это время силуэт неожиданно ускорился, человекоподобная фигура в черном круге, вопреки ожиданиям, увеличилась в размере в несколько раз, огромная черная рука быстро опустилась на Фэн Буцзюэ.

Но в последний момент, большая рука неподвижно застыла в воздухе, не двигаясь.

«Соответствуя имени...» - Фэн Буцзюэ немного наклонил голову, и свободно прошелся под огромной черной рукой. - ««Хозяин времени» - это парень, который никогда не опаздывает».

Очень быстро, силуэт Сатсумы Дира начал стремительно съеживаться, как тень во времени и пространстве, как будто огромная сила тащила его.

«В итоге, наступит день... и вы... заплатите... я не заставлю...долго ждать...»

«Ха... Это скверно, обычно так говорят, когда злодей может рано или поздно появиться». - Смеясь, сказал Фэн Буцзюэ.

Часть силуэта, остающегося на поверхности, похоже затягивало в трясину, он боролся из последних сил, как дикий зверь, но в итоге был полностью поглощен, затем, черный круг на земле начал постепенно уменьшаться, и полностью исчез через 10 секунд.

«Путешественники из другого мира, благодарю вас за все. После очищения это место будет возвращено в Реку Времени».

Этот голос, неотличимый от голоса Сатсумы Дира, появился в головах людей, звучание было весьма обычным, в играх таким голосом говорят пожилые мудрецы.

«Вы получили награду от Хозяина Времени, пожалуйста, проверьте при подсчете результатов». - Немедленно раздалось системное сообщение.

«Текущее задание завершено, основное сюжетное задание полностью завершено».

«Вы завершили сценарий, через 180 секунд автоматическое перемещение».

В командном режиме временное ограничение, при автоматическом перемещении, было длиннее, видимо, принимая во внимание то, что игроки захотят пообщаться.

Ван Таньчжи немедленно плюхнулся на землю, его туго натянутые нервы, наконец, расслабились, уровень страха постепенно падал.

Одинокий и Одинокая оба глубоко вздохнули, они впервые прошли живыми и были очень счастливы.

Гордый Небесный Дракон выглядел самым спокойным, он убрал оружие и щит, пользуясь оставшейся минутой, он сказал Фэн Буцзюэ: «Брат Сумасшедший». - В этот раз он вернулся к первоначальному обращению. - «Есть момент, который я не понял».

Фэн Буцзюэ спросил: «Что именно?»

«Вопрос во времени». - Говорил Гордый Небесный Дракон. - «Как ты и говорил, с того

момента, как мы вошли в сценарий, не видели часов или другого исчисляющего время оборудования. Как ты вычислил продолжительность двух периодов затемнения? Я помню, что когда мы добрались до Демонической Двери, ты сказал «приблизительно 30 минут».

«Потому что я постоянно отсчитывал время». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Войдя в сценарий, я сразу обратил внимание на одну странность, как на станции метро могло не быть электронных часов? Добравшись до поверхности, я так же не увидел ничего исчисляющего время. После того, как опустилась первая тьма, я начал считать время. В полицейском участке тьма опустилась во второй раз, я высчитал примерно 30 минут».

«Да, я хотел спросить, без часов, как ты высчитал?» - недоумевал Гордый Небесный Дракон.

«Считал по себя». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Досчитал до 300 – 5 минут. Если не двигаться, то можно считать пульс, ты не замечал, что большую часть свободного времени, моя правая рука находилась поверх левой? К телу человека прилагается счетчик времени, у меня в такой ситуации обычно 77 ударов в минуту». – Он точно знал частоту своего пульса, потому что провел в больнице значительное количество времени и подвергался различным проверкам, поэтому очень хорошо понимал все показатели своего тела. – «Частота моего пульса была фактически такой же с какой я считал про себя. К тому же не нужно слишком много думать и контролировать такой счет, считается, что это ленивый способ, когда не нужно было концентрироваться, я менял способ на счет про себя, поэтому результат подсчета не мог быть слишком неточным, если не веришь, то попробуй выкроить дома полчаса или час и попробуй. Если в это время будут еще какие-то дела отвлекающие внимание, тоже не плохо, на самом деле это занятие требует терпения».

«Незачем... Я понимаю, большое спасибо за совет». – Не только Гордый Небесный Дракон, но Одинокий с Одинокой слушали его слова, они смотрели на Фэн Буцзюэ, как на диковину.

Ван Таньчжи все равно уже привык, так как знал Фэн Буцзюэ уже много лет и в каких только ситуациях не видел. Если бы был человек, который сказал ему, что инопланетяне вторглись на землю, то он вероятнее всего усомнился бы; но если бы кто-то сказал ему, что на самом деле Фэн Буцзюэ инопланетянин, то возможно, он бы поверил.

«Без лишних слов, народ, вот-вот будет перемещение, поэтому прощаемся». – Сказал Фэн Буцзюэ.

Одинокий и Одинокая сказали несколько благодарственных слов, и попрощались с другими тремя, очень быстро они превратились в белый свет и покинули сценарий.

Гордый Небесный Дракон не переместился сразу, он ждал, когда эти двое исчезнут, чтобы сказать: «Брат Сумасшедший, брат Незаслуженное Восхищение, добавим друг друга в друзья?»

Он выдвинул это предложение, не потому, что надеялся завести полезное знакомство, сейчас говорить о полезности еще слишком рано. Сегодня только первый день закрытого тестирования, и не зависимо от того, профессиональный ты игрок, обычный игрок или играешь для развлечения, во всяком случае, разница в уровне не слишком велика. Хотя Фэн Буцзюэ, кажется, имеет большой потенциал в игре, но очень сложно сказать, будет ли он стабильно онлайн.

Основная причина того, что Гордый Небесный Дракон хотел добавиться в друзья, это то, что Фэн Буцзюэ без колебаний отдал ему свое оружие превосходного качества. Хотя экипировка сама по себе не была такой уж ценной, но в наше время, безусловно, очень трудно доверять незнакомому человеку. Это само по себе стоит того, чтобы добавиться в друзья.

Что касается Ван Таньчжи, очевидно, что он и Фэн Буцзюэ – команда, Гордому Небесному Дракону, естественно, нельзя было добавить одного Фэн Буцзюэ. К тому же Ван Таньчжи показал себя в битве с кровавым трупом, несмотря на то, что у этого парня мало храбрости, ловкости ему не занимать, даже если он и не высококлассный игрок, но и не обуза.

«Хорошо, вернемся на стартовую площадку и поговорим, но сначала глянем результаты подсчета». - Ответил Фэн Буцзюэ.

Трое попрощались, и покинули сценарий.

После того, как игроки ушли, неожиданно, демоническая дверь снова содрогнулась, как будто с противоположной стороны двери, был некто толкающий, связанную магией створку...

Перед глазами появился белый свет, Фэн Буцзюэ вернулся на стартовую площадку. Тут же раздалось системное сообщение:

«Вы достигли 11 уровня, верхний предел шкалы здоровья увеличен, на данный момент составляет 1100/1100».

«Системное звание разблокировано, вы получили звание «Хладнокровный Взрывающий Головы Сумасшедший».

После чего его взгляд переместился на экран на стене, там как раз появился подсчет прохождения сценария.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/61387>