[Приветствуем Вас на испытании продукта нашей компании, сканирование уже началось, пожалуйста, подождите.]

[Сканирование завершено, определён гражданский ID: SH13***313. Полное имя: Фэн Буцзюэ. Подключенное оборудование: NL2055 — стандартная одиночная игровая капсула, аномалий встроенных деталей не обнаружено. Кардиодыхательная функция в норме. Подготовлен процесс нейросоединения, пожалуйста, выберите тип подключения.]

[Тип подключения — модель без сна, настройка… Настройка завершена, пожалуйста, выберите «войти в игру» или «вернуться на шаг назад».]

[Запуск программы, через десять секунд вход в игру…]

Прослушав обратный отсчёт, Фэн Буцзюэ очень быстро погрузился в игровой мир. Парень обнаружил себя в помещении, напоминающем лифт, но сбоку от двери не было кнопок с номерами этажей. На стене по правую руку находился тридцати двухдюймовый сенсорный экран. А напротив всю стену занимало зеркало, позволяющее игроку рассмотреть себя с ног до головы.

Фэн Буцзюэ посмотрел в зеркало: оттуда на него глядел трёхмерный персонаж в высоком разрешении. На нём были чёрные брюки и футболка с длинным рукавом — ничего особенного. Облик игрового персонажа был почти таким же, как его реальный: рост чуть ниже ста восьмидесяти сантиметров, растрёпанные волосы, немного женственные черты лица.

При технической поддержке фотонных компьютеров четвёртого поколения пользователи в играх с нейронным соединением ощущали все пять чувств точно так же, как и в реальности. Но игровые изображения по-прежнему были ограничены компьютерной графикой, потому игроки не чувствовали эффект полного погружения, как в реальном мире.

[Добро пожаловать в игровое стартовое пространство. Ниже перечислены все игровые продукты компании «Сон», пожалуйста, залогиньтесь.]

Снова в ушах раздалось системное сообщение, и на сенсорном экране появились доступные значки на выбор.

«Всего один продукт, и зачем нужно было вообще делать это окошко перед выходом в стартовое пространство?.. Так компания намекает, что в дальнейшем выпустит ещё много игр?..» — размышляя, Фэн Буцзюэ нажал на единственную имеющуюся на экране иконку игры — «Триллер Парк».

[Вход в игру не рекомендован лицам, не достигшим возраста шестнадцати лет, также компания не рекомендует эту игру пользователям, страдающим сердечно-сосудистыми, психическими заболеваниями или имеющим нечто подобное в анамнезе.]

Эта фраза была озвучена системным голосом и отобразилась на сенсорном экране, после чего на дисплее появилось три значка: первый — «Подтвердить регистрацию», второй — «Отменить» и ещё одна опция, очень бросающаяся в глаза — «Отказ от ответственности».

— Психические заболевания… — сам с собой разговаривал Фэн Буцзюэ. — Всё-таки лучше посмотрю, — он выбрал третий значок — на экране тут же появилась простыня текста; достаточно было одного взгляда на полоску прокрутки, чтобы понять, что это очень длинная и нудная статья об отказе от ответственности.

Когда обычный человек, играя в игру, натыкался на подобное соглашение или инструкцию, он или сразу закрывал её или прокручивал в конец и нажимал «согласиться».

Но Фэн Буцзюэ не обычный человек…

В этом году ему исполнилось двадцать четыре. Он — писатель детективных романов, его хобби — когда люди спрашивают о том, какая у него профессия, цинично именовать себя «деятелем искусства» или «великим писателем», однако это не самое главное. Поговорим об основных его странностях.

Во-первых, причина, по которой он решил играть в это игру — лечение. Естественно, это заболевание — вовсе не интернет-зависимость, а настоящая болезнь.

Примерно два месяца назад Фэн Буцзюэ внезапно обнаружил за собой некую странность — он потратил дня три, чтобы точно убедиться — парень утратил такую эмоцию, как страх.

Не только страшные звуки и изображения никак на него не действовали. Он буквально дни и ночи напролёт смотрел ужастики и читал страшные истории, пытаясь при помощи воображения разбудить в себе страх, но всё было бесполезно. Словно бы некая дверь в мозгу оказалась заперта. Он с абсолютной ясностью понимал все страшные элементы и распознавал страшные моменты в фильмах, но сам при этом страха не испытывал.

Потому он пошёл в ближайшую больницу, и в результате обнаружилась большая проблема. Томограф показал неясную тень в его мозгу рядом с миндалевидным телом — не исключено, что это была опухоль.

Фэн Буцзюэ посетил ещё три-четыре крупных государственных клиники, но никто так и не смог поставить ему точный диагноз и предложить какой-либо способ лечения. Пройдя всевозможные обследования, посетив несколько медицинских светил и получив несколько консультаций, Фэн Буцзюэ окончательно понял, что эта болезнь должна войти в историю. Как пациенту, ему нужно было подумать о двух вещах: во-первых, какому врачу дать право выбрать имя этому заболеванию; во-вторых, пожертвовать ли после смерти свой мозг для медицинских экспериментов, сделав таким образом вклад в развитие медицины.

Прошло два месяца, а тень в мозгу Фэн Буцзюэ не претерпела никаких изменений, ухудшений

не было, но и ни о каком уменьшении или исчезновении речи не шло. Во всех прочих отношениях его тело функционировало абсолютно нормально, можно было сказать, что он совершенно здоров. Как следует всё обдумав, парень отказался от лечения и выписался.

Раз уж исчезновение страха было единственным симптомом, — к тому же, никто не мог сказать, умрёт ли он, или сколько ему осталось до смерти, — значит, пусть всё будет как будет.

Однажды Фэн Буцзюэ случайно увидел сообщение о закрытом тестировании Триллер Парка, рекламный слоган которого гласил: «Игровой формат, разрушающий устои. Он заставит тебя почувствовать отчаяние, страх. Ужас станет твоим вечным спутником. Испытай эти невероятные чувства в игре». Затем парень ознакомился с правилами и инструкцией к этой игре, посмотрел прекрасный рекламный ролик, который можно было бы озаглавить фразой вроде: «Как заставить ребёнка обмочиться». Особое внимание он уделил пункту, в котором говорилось: «При покупке новой игровой капсулы вы получаете аккаунт бета-тестера».

Потому, хоть это и выглядит странно, но Фэн Буцзюэ пришёл в эту игру не для того, чтобы веселиться — главным образом он хотел быть напуган. Парень был готов на отчаянные меры. Возможно, если он примет крещение ужасом, это вернёт ему чувство страха.

Естественно, только из-за того, что он обладал этим странным заболеванием, Фэн Буцзюэ можно было назвать больным. Говоря, что он — не обычный человек, я имел в виду не только то, что у него опухоль в мозгу. Ещё до этого заболевания он уже был неординарным. Иногда таких, как он, называют чудилами.

У Фэн Буцзюэ очень много странностей, хоть и не таких, как обсессивно-компульсивное расстройство, но большинство из них сложно понять. Во-первых, это болезненное пристрастие к чтению. Обычному человеку просто не понять его страстное желание читать. Например, он прочёл всё, что написано на этикетке шампуня. Ещё один пример: он прочёл все инструкции к бытовой технике от первого до последнего слова. И, что ещё более поразительно… Парень не пропускал даже ярлычки на новой одежде.

Если какой-то предмет или человек заинтересуют Фэн Буцзюэ, он сразу начнёт искать всю относящуюся к нему информацию. К тому же, он не просто это всё читал — у него была поразительная способность к пониманию и запоминанию прочитанного, и хоть парень и не обладал фотографической памятью, то, что он прочёл, пусть и очень давно, всё равно впоследствии мог вспомнить. По меньшей мере, шестьдесят процентов информации.

«Угу… Почти такое же соглашение, как и в других играх, — Фэн Буцзюэ потратил две минуты, чтобы полностью прочитать несколько тысяч слов. — Единственной особенностью являются несколько пунктов в шестом абзаце… — он чуть наклонил голову, ладонью левой руки подпёр локоть правой, а указательным и средним пальцами правой руки прикоснулся ко лбу и провёл по переносице. Это была его привычка, так он делал, когда о чем-то размышлял. — Проще говоря… Компания не несёт ответственности за игроков, скончавшихся от сердечного приступа во время игры, а так же за начавшиеся обострения психических заболеваний», — резюмировал он.

Фэн Буцзюэ считал, что этот пункт компания «Сон» ввела в качестве особенного рекламного трюка — ранее на официальном сайте он читал правила игры, и особым моментом в продвижении продаж этой игры было понятие уровня страха. Посредством функций фотонного компьютера и игровой капсулы в реальном времени осуществлялся мониторинг и контроль над сердцебиением, пульсом, кровяным давлением, реакциями нейронов мозга игрока, а исходя из этих данных рассчитывалась степень страха. Если в игре уровень страха игрока мгновенно достигнет критической точки, нейронное соединение будет принудительно разорвано, и игрока отключит от сети. А если в физическом состоянии игрока будут серьёзные нарушения — например, после отключения от сети у него остановится сердце, он начнёт задыхаться или что-то вроде того, игровая капсула в первую очередь вызовет скорую помощь. Так или иначе, все нейросоединения находятся на контроле полиции и скорой помощи, и всё спроектировано так, что вероятность умереть от страха невелика.

Далее Фэн Буцзюэ снова услышал системное сообщение:

[Вы в первый раз вошли в игру, пожалуйста, введите ник, который будете использовать.]

На экране появилась область ввода, а рядом было написано несколько условий. Например, — ник должен был состоять из четырёх и более символов, нельзя использовать мат или оскорбительные формулировки. В эпоху фотонных компьютеров такие ограничения становятся всё строже, интеллект системы и вычислительные способности достигают такого уровня, что жуть берёт. Ей нужно только задать словарный запас и даже целую категорию фраз, а потом она будет самостоятельно выносить решение, — какие фразы, находящиеся на грани дозволенного, ограничивать. Например, имя «Внезапно Большой Стебель» или слово FUC с цифрами и символами — совершенно бесполезные уловки против фотонного компьютера четвёртого поколения. Более десяти лет назад некоторые люди опасались, что такие компьютерные ИИ атакуют и поработят человечество, но вплоть до настоящего времени нет никаких объективных оснований этому страху.

В общем, интеллект фотонного компьютера очень мощный, а каких масштабов мощности он достигает, будет описываться в этой книге далее.

[Проверка завершена, ник «Сумасшедший Поневоле»* может быть использован, пожалуйста, подтвердите.]

П.п.: Произносится по-китайски: «фэн бу цзюэ».

Имя Фэн Буцзюэ очень редкое, и его тоже можно было бы использовать, однако он заменил иероглиф «Фэн» на «Сумасшедший» — во-первых, потому, что не хотел использовать настоящее имя, а во-вторых, это была самоирония.

После подтверждения появилось новое системное сообщение:

[Далее запустится учебный курс для новичков. Данный курс обучения одноразовый, сценарий генерируется случайным образом, по завершении вы получите соответствующую начальную

награду. Обратите внимание, результат учебного курса для новичков не повлияет на начальные характеристики вашего персонажа — лишь на награду. Если из-за повышения уровня страха, разрыва связи по своей инициативе, открытия игровой капсулы или прочих причин обучающий курс будет прерван, то при следующем входе в игру вы не сможете продолжить данный сценарий, а система создаст для вас новый обучающий курс.]

Прослушав сообщение, Фэн Буцзюэ протянул руку и нажал на подтверждение. Кто мог ожидать, что как только его палец коснётся значка на экране, лифт погрузится в кромешный мрак.

В следующую секунду раздался голос, резко отличающийся от механического системного голоса, звучавшего до этого момента. Этот, похоже, принадлежал старой ведьме:

— Добро пожаловать в Триллер Парк…

Только этот голос отзвучал, как лифт внезапно без причины задрожал. После чего этот чёрный ящик двинулся и стал медленно опускаться.

http://tl.rulate.ru/book/341/5908