Глава 357. Игрушечная война (часть 10)

Словами «божественное произведение» в наше время злоупотребляют. Похоже, что люди постепенно забыли истинное значение этих слов. Большинство использует эту формулировку к неким произведениям, которые высоко оценивает или любит, или как шутку, над непредсказуемым сюжетом.

Но много лет назад смысл этих слов был далек от этого…

Произведение - «Черепашки-ниндзя» некогда бесконечно приблизилось к божественному.

Оно родилось в золотой век.

В те годы еще было модным красить волосы, звуки диско звучали на маленьких улочках, необычные спецэффекты поражали людей, и главным устройством в мире был Маленький Тиран…

В то время Джордана презирали, Мэтт Деймон еще не стрелял с двух пистолетов, еще можно было услышать голос Терезы Тенг ((1953-1995), тайваньская певица, прим. пер.), Джексон все еще был черным…

В те годы еще не было такого поклонения деньгам, Южная Корея не была космической державой, китайский футбол еще был самым лучшим в Азии, а телевизионные каналы осмеливались говорить правду…

То была эпоха, заставляющая людей тосковать, очень чистое время.

Давно ли распространились машины, заставив города выйти за свои границы?

Сейчас, распространение электроники вовсе не способствует сближению людей.

Времена, когда вся семья собиралась перед телевизором, остались далеко позади, стало нормальным, что каждый человек смотрит в свой маленький экран. В среде, где так удобно обмениваться друг с другом информацией, мы, напротив, становимся все более растерянными.

А в ту золотую эпоху все это не было таким сложным. Притягательная сила произведения могла наглядно демонстрироваться в рейтингах.

Каждая серия «Черепашек-ниндзя» заставляли детей в определенное время усаживаться перед телевизором. Оригинальный и яркий сюжет, забавные диалоги, умеренная жестокость… Такой ажиотаж был закономерностью.

Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Донателло, эта история о четырех черепахах, обладающих совершенно различными характерами, борющихся за справедливость, длилась много лет. Их следы остались везде, в комиксах, на большом экране, в фильмах, в играх. У них даже была собственная рок-н-ролльная группа (артист, одетый в костюм черепахи, пел на сцене под фонограмму). В девяностые годы, спецэффекты еще не были достаточно развиты, в результате было снято три реалистичных фильма о Черепашках-ниндзя. Даже в двадцать первом веке современная интерпретация этих трех частей получает положительные отзывы.

Эта группа всемогущих парней, естественно, уже давно была представлена публике в виде игрушек. А будучи воспоминанием людей о целой эпохе, они, без сомнения, оказались сейчас в лагере Classic.

«Эй! Вы когда пришли?» - громко спросил Джаз.

«Довольно давно…» - отозвался Рафаэль своим задумчивым голосом.

Леонардо добавил: «Оптимус Прайм велел нам тайно следовать за вами, как подкрепление».

«Хм…» - задумчиво протянул Найтбит. – «Чего и следовало ожидать от Оптимуса Прайма, он предвидел, что наши отношения с Лего могут быть полностью разорваны… И отправил вас четверых, чтобы даже если мы будем заперты в комнате Лего, у нас был шанс сбежать».

«Едва ли все ограничивается этим…» - внезапно влез в разговор братец Тань. – «Я могу предположить… Поскольку Оптимус Прайм, по-прежнему, не доверял мне и брату Цзюэ, потому отправил их тайно за нами следить и защитить вас двоих, в случае чего».

«Приказ уже не важен». – Такой ответ Леонардо означал молчаливое подтверждение выводов братца Таня. Действительно, Оптимус Прайм отправил черепах для наблюдения за путешественниками из другого мира. Потому, без крайне необходимости они не должны были показываться.

Изначально они должны были помочь Джазу и Найтбиту в случае опасности, однако план не удался, кто мог предположить, что Кэнсин почувствует их присутствие.

Леонардо устремил взгляд на Кэнсина: «Могу я спросить, как ты нас обнаружил?»

Этот момент черепахам действительно было сложно осознать, будучи ниндзя, их техника скрытности была высококлассной, они даже могли на долго время задерживать дыхание, чтобы не выдать своего присутствия.

«На самом деле… Обнаружил вас вовсе не ваш покорный слуга». – Ответил Кэнсин. – «А тот господин Сумасшедший Поневоле». – Он сделал паузу. – «Пожалуй… Еще по дороге сюда, вы дали себя обнаружить…» - он подпер подбородок и сказал. – «Когда Зоро использовал технику одного клинка – Бедственный Поток для проверки, тот господин Сумасшедший в мгновение ока определил силу, скорость изменения и все прочее этой атаки… Естественно, в этом нет ничего особенного, но потом, он внезапно бросил взгляд туда, где вы скрывались, желая проверить, будете ли вы что-то предпринимать…» - Кэнсин говорил, одновременно медленно поворачиваясь к черепахам. – «Если бы ваш покорный слуга не видел этого собственными глазами, то никогда бы не поверил, что такое может быть. Не зависимо от того, боится человек смерти или ищет ее, перед лицом направленной на него атаки, он не мог отреагировать так, но он сделал это…»

«Ты тоже силен… Лишь по одному брошенному Сумасшедшим Поневоле взгляду, ты смог определить наше местоположение?» - спросил Леонардо.

«Пф… Не стоит придавать этому такое большое значение…» - Кэнсин глубоко вздохнул. – «Просто поставьте себя на место другого человека и подумайте… Если бы в меня летела разрубающая атака клинка, а я поднимая меч для защиты выбрал свободное мгновение и посмотрел бы в другую сторону, на такую сцену вы бы тоже обратили внимание?»

«Это вряд ли». – Внезапно раздался голос Фэн Буцзюэ.

Все повернули головы на звук голоса.

Сого первым открыл рот и вяло сказал: «Ааа, вернулся быстрее, чем я ожидал, действительно

дважды повернул и бросил…»

Фэн Буцзюэ не обратил на него внимания, а продолжил говорить с Кэнсином: «Если говорить обо мне, то увидев на одной щеке этого человека два шрама, да еще в одном месте, то я сделал бы вывод… Что этот человек любит глазеть по сторонам во время боя».

Кэнсин никак не отреагировал на шутку Фэн Буцзюэ, лишь равнодушно сказал: «Раз уж господин Зоро не здесь, а на вашу сторону прибыло несколько новых союзников, в таком случае… Ваш покорный слуга тоже собирается…» - с этими словами он опустил руку на эфес меча.

В этот миг, четыре брата-черепахи не сговариваясь отскочили в разные стороны, рассредоточиваясь.

Вокруг Кэнсина в этот миг будто распустился невидимый круг, и в пределах этого круга было чрезвычайно опасно… Только мастера с определенным уровнем силы могли ощутить существование этой области.

«Соратники, оставьте его на меня». – Леонардо, как глава черепашек, естественно, взял самого опасного на себя. – «Рафаэль, Донателло – на вас Сого. Микеланджело, ты помоги Джазу и остальным с Гаури».

«Пф… Наконец можно кого-нибудь проткнуть». – В нетерпении сказал Рафаэль.

«Будь осторожен, брат, с этим парнем не так просто справиться». – Напомнил ему Донателло, направляясь следом.

«Ха-ха! Я иду!» - Микеланджело, как всегда, выглядел радостным и взволнованным. Он, помахивая нунчаками, ринулся в бой к братцу Таню.

В этот момент, соотношение сил противников изменилась… Вернувшийся Фэн Буцзюэ оказался лишним.

……

Минутой ранее, в комнате Лего, на некоей башне.

Упомянутая башня, на самом деле, была построена из конструктора Лего. В «комнате Лего», за исключением осветительного оборудования, редко можно было увидеть что-то сделанное не из Лего.

В этот момент две тени стояли на краю башни, отгороженные стеклянной стеной зоны демонстрации, они наблюдали за боем вдалеке.

Это были Лего-Бэтмен и Лего-Железный Человек.

Эти «Легизированные» супергерои, естественно, были сделаны в Q-стиле. Их четыре конечности и туловище были прямоугольными, к тому же, пропорция головы к телу составляла 2:1. По сравнению с другими куклами с нормальными пропорциями, они были низкорослыми, и выглядели похожими на детей.

«Сколько нам ждать, прежде чем остановить их?» - Сказал Тони (Железный Человек), его голос был ужасно тонким, но в нем были электронные нотки, словно он действительно говорил через

боевой костюм.

Брюс (Бэтмен) скорчил кислую мину и отозвался: «Я предлагаю не влезать в это дело».

«Как ни крути, это тоже наша, Лего, сфера влияния, притворяться глухими и слепыми не подобающе». – Сказал Тони.

«Разве мы уже не долго тут стоим…» - сказал Брюс. – «Еще подождем, так они и закончат».

«Где-то я уже это слышал…» - Тони поскреб совой шлем (поскольку эта игрушка сделана в стиле Лего, маска не снимается). – «О, точно… Когда Халк и Бэйн подрались накануне дня детей». – Он сделал паузу. – «Еще помнишь, что тогда мы еле-еле успели все восстановить?»

«Сейчас не так, в тот раз все было в комнате, а сейчас снаружи». – Брюс чуть помолчал и сказал. – «Сейчас очень опасный период, лучше не вызывать огонь на себя».

«Этот пожар разожгли не мы, нас в него втянули». – Продолжал Тони. – «Я знаю, что то воровство конструктора было организовано Novel, наверняка они уже пустили конструкторное вооружение в бой… Джаз и остальные пришли, чтобы открыто обвинить и призвать нас к ответу».

«Ты хочешь сказать… Что нам немедленно нужно отправить людей наружу, уничтожить членов Novel, тем самым очистив себя от подозрений?» - спросил Брюс.

«Это вопрос выбора…» - раздался третий голос.

Брюс и Тони обернулись и увидели, что по перилам башни медленно идет Лего-Джокер, он шел шатаясь, будто по канату.

«Novel бросили в сражение Лего-вооружение, внешне для того, чтобы усилить свою армию, но если хорошо подумать, то у них был другой план… Хи-хи-хи…» - сказал Джокер и рассмеялся.

Брюс отозвался: «Хотят втянуть Лего в войну…»

«Верно… Если Classic не будут тщательно все проверять, а просто решат, что это мы предоставили оружие Novel, кто знает, может они прямо объявят нам войну». - Продолжил Тони. – «Если между нами начнется сражение, то обе стороны понесут потери, и это вызовет вражду».

«Хм… В таком случае, пусть даже мы знаем, что это затеяли Novel, у нас не будет выхода, кроме как просить их о союзе». - Сказал Брюс.

«Ха-ха! Я и говорю, это вопрос выбора». – Рассмеялся Джокер и указал, вытянув руку. – «Или мы прямо сейчас перейдем на сторону Novel… Сейчас попросим их о союзе и обсудим условия». – Он вытянул вторую руку. – «Или мы предложим доказательства Classic, что Лего не предоставляло ничего Novel».

С этими словами Джокер подошел к Брюсу и Тони, легко спрыгнул и встал перед ними, затем указал на искусственный цветок у себя на воротнике: «Эй! Хочешь фокус, Брюс?»

Брюс подглядел на его цветок и холодно фыркнул: «Твои представления… Могут обмануть только Тора (бог грома)».

«Выбирай… Брюс, хочешь фокус или нет?» - Джокер со своей вечной улыбкой очень искренне

смотрел на Брюса.

«Я выбираю третий вариант». – Сказал Брюс, поднял руку, взял за цветок и повернул Джокера к себе лицом. – «Мы не вступим в Classic и не вступим в Novel, мы дадим Classic доказательства того, что мы чисты, а потом сделаем надлежащее предупреждение Novel. Мы и дальше будем сохранять нейтралитет». – Сказав так, он нажал на выключатель «цветка брызгающего водой» Джокера.

Однако… Цветок не начал брызгаться водой, в руках Брюса он быстро расплавился, превратился в розовый клейстер и обернулся вокруг его руки.

«Ха-ха-ха… Иногда и ты должен идти на компромиссы, не так ли?» - Джокер отошел очень довольный собой и, смеясь, вспрыгнул на парапет.

Рядом Тони повернул голову и, уткнув лицо в плечо, пытался сдержать смех.

Брюс посмотрел на Тони, опустил голову и посмотрел на свою рук, гневно сказал «Хм…», затем быстро пошел вперед и коварно столкнул Джокера вниз, когда тот смеялся.

В результате, рука с клеем приклеилась к телу Джокера… Потому, эти два конструкторных персонажа пронзительно визжали, падая с башни.

Тони злорадно наблюдал за ними с башни и со вздохом сказал: «Жалкие, не умеющие летать людишки, а целый день прыгают с высоты…»

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/341/126899