

Глава 350. Игрушечная война (часть 3)

Во главе с Марио, брат Цзюэ и братец Тань быстро пересекли большое помещение, похожее на склад. На протяжении всего пути, на каждом отрезке появлялась настольная лампа. Повернув голову, можно было увидеть... Что на полках вокруг стоят множество игрушек, судя по всему, этот лагерь Classic, действительно, огромен. В каком-то смысле, они действительно могут называть себя армией.

Прежде, до того, как Фэн Буцзюэ открыл крышку, он полагал, что над головой темное небо, но в действительности это было не так. Над ними, естественно, был потолок торгового центра. Всего-навсего... Из-за того, что он и братец Тань были уменьшены в размере до семи сантиметров, а свет настольной лампы падал под углом, глядя вверх они не могли разглядеть такой «далекий» потолок, им казалось, что вверху только тьма.

Несколько минут спустя, Марио привел их к огромной двери. Естественно, дверь была огромной только в сравнении...

«Э... Нам нужно пройти здесь?» - спросил Фэн Буцзюэ, стоя за спиной Марио. - «В дверную щель не протиснуться, не похоже, чтобы дверь можно было открыть толчком...» - Хотя он и не имел представления о боеспособности игрушек в этом сценарии, но он совершенно не считал, что игрушечный Марио, пяти сантиметров ростом, мог толчком распахнуть дверь, которой пользуются обычные люди.

В этот момент, братец Тань выдвинул совершенно безумное предположение: «Возможно, поблизости есть какая-нибудь мышиная нора?»

«По-видимому, у вас, и правда, нет никаких тонких замыслов». - Марио прикоснулся к козырьку своей кепки. - «Вы просто два глупца, которые ничего не понимают». - С этими словами он вышел вперед к дверной щели, вынул из кармана комбинезона трубный ключ, стукнул по двери три раза, потом подождал два секунды и снова стукнул два раза.

Затем Марио отступил на несколько шагов и принялся чего-то ждать.

Не прошло много времени, как из дверной щели вышел странный силуэт.

Этот силуэт был похож на стикер, если смотреть на него с боку, то он представлял собой линию, если смотреть спереди, то это был маленький черный человечек с большим носом.

«Кодовый человек (персонаж небольшой квестовой игры, прим.пер.)?» - Фэн Буцзюэ очень быстро опознал этого двухмерного человечка.

«Кто эти двое? Новобранцы?» - Кодовой человек не обратил внимания на Фэн Буцзюэ, он, как ни в чем не бывало, беседовал с Марио.

«Оптимус Прайм приказал, чтобы сегодня вечером эти двое сражались в авангарде». - Ответил Марио.

«Ха...» - сухо усмехнулся Кодовой человек. - «Желаю вам удачи». - С этими словами он юркнул обратно в щель.

Примерно минуту спустя, наверху послышалась какая-то возня, а затем, звук поворачиваемой ручки двери.

Одновременно, можно было слышать, как с той стороны двери кто-то крикнул: «Вращение завершено, можно толкать!»

«Отойдите немного, новички». – Марио тут же позвал двоих игроков назад.

Шкр...

Вслед за звуком поворачивающихся дверных петель, огромная дверь начала двигаться в сторону брата Цзюэ и остальных.

Фэн Буцзюэ и братец Тань, наклонив головы, смотрели в образовавшийся зазор, они хотели узнать, что же толкает дверь с той стороны. Они воображали, что это игрушечный толстяк, ростом, по меньшей мере, сантиметров 50 и весом килограмма три.

Они никак не ожидали, что их глазам предстанет пластмассовая штукавина, не достигающая в высоту и десяти сантиметров.

«Погляди на этих парней». – Купа (первый в истории компьютерных игр, озвученный отрицательный персонаж, враг Марио) прекратил толкать дверь, встал и сказал. – «Они такие мелкие, что их могут снести даже мои газы».

Фэн Буцзюэ не обратил внимания на грубость Купа, просто спросил. – «Как ты открываешь эту дверь?»

«Просто толкая лапами, главное активно использовать мышцы поясницы и ног». – Ответил Купа своим простым, воодушевленным голосом. – «Но вам двоим лучше не пробовать ничего такого».

«Ладно, возможно, после сегодняшнего вечера ты с ними больше не увидишься». – Ответил Марио Купа и махнул рукой, давая игрокам знак следовать за ним.

Фэн Буцзюэ поглядел на брата Таня, пожал плечами, и два человека продолжили следовать за Марио, через дверь распахнутую Купа (на самом деле, он открыл ее лишь на несколько сантиметров, но этого было достаточно, чтобы пройти).

«Хорошо, отсюда начнем, это нейтральная зона». – Объяснял Марио двум людям позади. – «Наша сфера влияния, главным образом, юго-восточный угол. Спортивные бренды, кухонные принадлежности и еще половина продуктового отдела находятся под нашим контролем». – Он поднял палец. – «Сражение сегодня вечером, как всегда, будет за отдел замороженных товаров».

Игроки посмотрели вдаль, следуя указанному Марио направлению... Однако во мраке можно было разглядеть лишь смутные, неясные очертания, и совершенно не понятно, что там за обстановка.

«Обратите внимание, что впереди очень большой район, мы не сможем разместить слишком много осветительного оборудования». – Продолжал Марио. – «Ночной дозор патрулирует с интервалом в три часа, если тут будет слишком много света, и мы не сможем его быстро выключить, то у нас будут большие проблемы. Потому, для сражения обычно выбирается полночь, и проходит оно под освещением с полок с замороженными продуктами». – Он внезапно обернулся. – «У вас на теле есть светящиеся элементы?»

Братец Тань поколебался несколько секунд, а потом просто включил свет на своей шахтерской

каске.

Фэн Буцзюэ лишь вынул фонарик: «У меня тоже есть».

Марио подошел посмотреть поближе: «Оказывается, бывают такие точные детали...» - Он с подозрением посмотрел на двоих людей. - «На чем работаете? Заводные? Вытяжная петля? Или у вас в животах спрятаны батарейки?»

«Э... Солнечная энергии...» - Фэн Буцзюэ начал выдумывать. - «Наши корпуса созданы из специального материала, находясь на солнце, они могут накапливать энергию».

«О, я знаю, как вспомогательное оборудование в игре на солнечной энергии GBA (Game Boy Advance, прим.пер.) (знаменитое мошенническое вспомогательное оборудование Nintendo (японская компания, производитель видеоигр и игровых консолей, прим. пер.) выпущенное к игре GBA «Наше Солнце». Когда игроки играли днем на солнце, игровой персонаж мог пополнять боеприпасы)». - Ответил Марио.

«Верно, как это». - Фэн Буцзюэ воспользовался этой возможностью.

«Так в этом оборудовании нет ничего особенного». - Марио, похоже, поверил, повернулся и повел двух людей вперед.

Преодолев район без освещения, они прибыли в пространство, которое с тех сторон было огорожено коробками с хламом.

На полу здесь был расстелен коврик Nintendo (еще одно мошенническое вспомогательное оборудование, но его можно считать родоначальником танцевальных ковриков). В углу лежал включенный фонарик (нормального размера), на коврике стояли 20-30 специальных или имеющих отношение к Nintendo персонажей. Большая их часть была пластиковыми игрушками, и только у меньшинства были металлические или электронные детали.

«Кто - Эти - Два - Парня?» - Эту фразу сказала игрушка в виде робота, он извергал каждое слово с ровной интонацией.

«Эй? Ты Валли-И (персонаж робот-уборщик, созданный Пиксар)?» - глядя на него, спросил братец Тань.

Действительно, этот робот был очень похож на Валл-И, однако его цвет был желтый с черным, а не серовато-белый. Другая отличительная черта была в том, что на корпусе Валл-И в нижней части были гусеницы, но у этого робота были лишь «палки» помогающие ему стоять.

«Чтоб - Ты - Сдох!» - робот внезапно вышел из себя, хоть он, очевидно, не мог двигаться, но вдруг подпрыгнул, неизвестно откуда извлек штуку, похожую на волчок и метнул в лицо братца Таня.

Размером этот робот был чуть больше игрока, потому волчок, который он бросил в братца Таня был размером с зонт. Однако эта пластиковая штука приближалась с огромной скоростью, ее край был, как у дисковой пилы, братец Тань вот-вот мог быть распилен пополам.

Шррр... Бац...

После двух этих звуков мелькнул высокий силуэт, он одной рукой коснулся волчка, защищая двоих игроков от гибели.

«Охо-озо...» - Донки Конг (эта большая горилла в первый раз появилась на сцене в 1981 году в игровом автомате, в игре «Донки Конг») принял на себя направленную в брата Таня атаку. Одной рукой он поправил красный галстук у себя на шее, другой рукой жестикулировал, а потом обоими кулаками ударил себя в грудь. - «Гу... Хоу... Гулу...»

Фэн Буцзюэ скептическим взглядом наблюдал за этой сценой, а в душе подумал: По меньшей мере, его способ коммуникации более развитый, чем у Ультрамена...

«Послушай, парнишка, поскольку ты не знаешь здешних правил, потому на первый раз тебя прощаем». - К братцу Таню обратилась игрушка, с человекоподобным телом, обряженным в золотого цвета доспехи, а на голове носящая розово-оранжевый шлем, в правой руке она держала пушку. - «Он больше всего ненавидит, когда в его присутствии произносят это имя, лучше тебе это запомнить». - Голос, доносящийся из-под шлема, явно был женским. Видимо, говорившая - самый сильный персонаж легендарной вселенной, охотницей за головами Самус Аран (главный герой серии игр «Metroid», самый ранний главный женский персонаж мира компьютерных игр).

«Ха... Ха-ха... Простите». - Братец Тань наблюдал, как в игровом меню резко подскочивший уровень страха начал медленно падать, на его лице выступили капельки пота, хоть он и извинился, но так и не понял, в чем его ошибка.

«Вот оно что (одно из самых мошеннических вспомогательных элементов Nintendo, подобие SpeedBoard)...» - уголки губ Фэн Буцзюэ дернулись. - «Это так знакомо».

«Ладно, несмотря на то, что эти двое - новобранцы». - Говорил Марио, глядя на двоих людей. - «Они еще не заслужили доверие Оптимуса Прайма, к тому же, не факт, что они смогут остаться в живых, после сегодняшнего сражения». - Он заговорил громче. - «Сейчас распределим индивидуальные боевые задания».

.....

Другая сторона, лагерь Novel.

В «лагере» созданном из компьютерных и механических деталей, сотни... Прекрасно сделанных кукол, прекрасно собранных моделей, управляемых дистанционно домашних питомцев и так далее, выступали стройными рядами.

Сэйбер (тип Артурия), Байонетта (в кожаном боевом наряде), Бусудзима Саэко (в школьной форме с мечом) эти три куклы стоят на небольшой сцене.

А позади них еще одна фигура на 30 сантиметров выше...

Он стоит на фундаменте из костей, фундамент так же окружают волны, раскрашенные под лед, он с ног до головы облачен в черные доспехи. Его броня сияет холодным голубым светом.

Он - фигурка, розничная цена за которую достигает 350 долларов - Король-лич Артас.

«Путешественники из другого мира...» - из-под шлема доносится голос, словно самой смерти, его глаза без зрачков светятся, направленные на Дождь Разлуки и Скорбящую Душу. - «Я временно веряю вам мою армию, надеюсь... Вы не хотите, чтобы я пожалел о своем приказе».

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/123652>