

Глава 334. Южный Парк (часть 8)

«Было бы хорошо, умей я летать, как Нео...» - в падении Фэн Буцзюэ лениво наблюдал за ночным небом и вздыхал в глубине души.

Практикуя уход в себя, возможно, однажды он действительно сможет летать, но только не сейчас.

«Эх... В этот раз я определенно буду ранен». - Фэн Буцзюэ прекратил предаваться пустым мечтаниям, медленно повернул тело в воздухе, чуть согнул ноги, приготовившись коснуться земли.

В результате, в миг соприкосновения с землей, удар не был таким тяжелым, как он думал, и ущерб уровню жизни тоже оказался не так велик, Фэн Буцзюэ и сам точно не знал, почему.

На самом деле это был признак того, что его талант рукопашного боя приближается к уровню В.

Рев...

Ближайший монстр уже подошел к Фэн Буцзюэ, с низким рыком он занес свою огромную лапу.

В этот миг, игрок уже не успел бы вынуть [Сварливый характер Моккси], а с точки зрения расстояния и угла, использовать [Смертельный Покер] для атаки было бы неудобно.

Потому Фэн Буцзюэ решился и, снова потратив 800 очков выносливости, активировал [Кулак Летящего Дракона Наньдоу].

От дома Стэна, чтобы проводить Рэнди, Шерон и Шелли до торгового центра, как раз ушло полчаса, потому кулдаун [Кулака Летящего Дракона Наньдоу] уже закончился.

В этот раз он использовал этот прием при активированном искусстве соединения души с телом, таким образом, еще более увеличивая его убойную мощь. Когда кулак, словно нож, вонзился в противника, его боевая энергия заставила монстра отступить на 5-6 шагов.

У морской свинки было огромное тело, и она передвигалась на четырех лапках, 5-6 ее шагов на самом деле равнялись нескольким десяткам метров.

Заплатив высокую цену, он так же получил неплохой результат, эти несколько десятков метров стали стратегической зоной безопасности для Фэн Буцзюэ. Он тут же выхватил Смертельный Покер и метнул несколько карт в глаза морской свинке, заставляя ту отступить еще дальше.

Одновременно с вылетевшими лучами карт, Фэн Буцзюэ деактивировал искусство соединения души с телом, повернулся и стремительно подскочил к стене.

В этот раз у него за спиной не было ни рюкзака, ни людей, потому взбираться по стене здания было легче легкого.

Ему не требовалось использовать какие-то навыки или инструменты, достаточно было лишь полагаться на собственные физические силы и уход в себя, чтобы словно паркуррист карабкаться вверх.

Не прошло и десяти секунд, как он перебрался через край крыши и исчез из поля зрения

огромных монстров.

.....

Перуанские джунгли, под древними руинами.

Это был прямоугольный подземный тоннель, если смотреть изнутри, то он представлял собой две стены, потолок и желтый земляной пол. По всему тоннелю были разломанные деревянные столбы и огромные обломки камня. Но, похоже, что все это не влияло на саму конструкцию.

Внезапно из-за угла показался силуэт с факелом в руках.

Это был Стэн, а немного погодя позади него показались и остальные парни: «Сюда, ребята».

Когда эти четверо показались из-за поворота, Кайл возбужденно сказал: «Вы слышите это? Как будто вода течет».

«Точно, звук идет оттуда». – Добавил Картман и указал пальцем.

Неподалеку впереди показался прямоугольный выход, оттуда лился довольно яркий свет.

Все подошли к концу тоннеля.

Они, наконец, выбрались из тьмы к свету, и их глазам предстал величественный древний храм.

Это пространство было очень широким и углублялось вниз. Со всех сторон серые скалы огораживали огромную жаровню, неизвестно почему, но в данный момент эта жаровня пылала. С высоты падали водяные потоки, они лились из щелей между скалами. На огромной высоте, раскачиваясь из стороны в сторону, к храму предков вел подвесной мост, привязанный к нескольким утесам. А прямо под утесом был круглый глубокий омут, куда падала вода водопада.

Оглядевшись по сторонам можно было увидеть две огромные статуи по бокам от входа в храм предков, они были изображены в положении сиди. Лица статуй носили отпечаток культуры древних инков, из их огромных «ртом» лилось по струе воды, которые попадали в водопад ниже.

«Народ, это потрясающе». – Вздохнул Картман, глядя на это удивительное зрелище.

Четыре главных персонажа обменялись взглядами и Стэн сказал: «Идемте, посмотрим».

Не успел он закончить фразу, как все четверо двинулись вперед.

«Нет». – Позади раздался голос Крэйга. – «Я не пойду».

Остальные четверо опешили, остановились и Стэн, идущий впереди всех с факелом в руках, обернулся: «Ха? О чем ты?»

Крэйг равнодушно ответил: «Я не хочу идти с вами».

«Друг, нам нужно сходить посмотреть». – Принялся его уговаривать Стэн.

«Зачем?» - спросил Крэйг.

Четыре ребенка обменялись растерянными взглядами, и Стэн ответил первым: «Потому что... Эээ... Так надо».

«Каждый раз, попадая в дерьмовую ситуацию, вы увязаете там еще глубже, потому что 'так надо'». – Сязвил Крэйг.

Стэн недовольно говорит: «Эй! Это не мы нарисованы на стене храма инков! Трус!»

«Без разницы». – Ответил Крэйг. – «Что бы вы ни говорили, я принял решение, что больше не буду в этом участвовать».

Кайл спросил: «И как ты собрался это сделать?»

«Очень просто». – Крэйг развел руками и сказал. – «Смотрите внимательно».

С этими словами он повернулся и пошел обратно...

Четыре главных персонажа потрясенно смотрели на него, их лица будто бы спрашивали: Этот парень не читал сценарий?

Крэйг выглядел, как персонаж фильма ужасов, однако обладал интеллектом нормального человека, и он, наконец, отказался.

Он возвращался прежним путем и вышел из древнего сооружения, а остальные четверо плелись за ним, не зная, как поступить, кричали: «Постой! Крэйг!»

Таким образом, Крэйг шел впереди, а остальные следовали за ним на некотором расстоянии.

Так, незаметно для себя, они вышли из леса, под светом луны прошли по пустоши, по лугу, вдоль озера...

Всю дорогу эти четыре негодника еще выкрикивали: «Крэйг, нам нужно вернуться к храму предков!» «Быстрее смотрите, кажется, там что-то есть!»

Но Крэйг всегда очень твердо и спокойно отвечал: «Нет, не посмотрю, хвалит мечтать».

Несколько часов спустя, Картман, наконец, не выдержал: «Народ, это скучно, мы все плетемся куда-то без дела!»

Крэйг однако, по-прежнему, оставался непреклонен: «Верно, так «скучно», прямо, как мне и нравится».

.....

Двумя часами ранее, крыша торгового центра.

«ОК, сейчас я, Шерон, Шелли и еще мистер [Пи-и-и-п] добрались до крыши торгового центра». – Говорил Рэнди, нацелив камеру на лицо жены и дочери. – «Когда мы забрались сюда с улицы, то встретили семью Стотчей». – Он повернул камеру, наводя ее на других троих беженцев, скрывающихся на крыше.

В семье Стотч 3 человека, отец – Крис, латентный гомосексуалист (он это отрицает, но бывал арестован при посещении публичного дома, где проститутки - мужчины), мать – Линда, очень плаксива и легко выходит из себя (несколько раз бывала в дурдоме), что касается их сына

Баттерса, потенциально имеет уклон к бисексуальности, очень простодушный, светлое, наивное, глуповатое дитя.

В «Южном Парке» Баттерс – это второй по важности персонаж, после четырех главных, ему уделяется довольно много времени, и, по прошествии множества сезонов, его характер довольно неплохо раскрыт, персонаж весьма популярен.

«Это Крис, Линда и их сын Баттерс». – Рэнди переводит объектив камеры и комментирует.

Баттерс неловко чувствует себя перед камерой, он смущенно машет ручкой и говорит: «Привет всем».

В это время Фэн Буцзюэ сидит сам по себе и, опершись на стену, снова накладывает швы на свою рану...

Ранее, когда он с женщиной и ребенком на плечах взбирался на стену, а потом подбросил их на крышу, швы на его ране разошлись. Сейчас вспоминая свое разочарование, в момент, когда он падал с крыши, весьма вероятно, что это из-за серьезной потери крови помутилось его сознание.

«Что нам делать дальше, мистер [Пи-и-и-п]?» - Рэнди наперевес с камерой радостно подбежал к Фэн Буцзюэ.

Фэн Буцзюэ не хотел обращать внимание на этого идиота, ему даже закрадывались в голову мысли об убийстве. В любом случае задание ответвления завершено, а система не ограничила правилами убийство героев.

Однако, если подумать трезво, то убийство персонажей этого мира не самая удачная идея, можно вызвать цепную реакцию неизвестного масштаба, потому брат Цзюэ решил сотрудничать с NPC.

«Я припоминаю... Ты умеешь играть на гитаре?» - внезапно Фэн Буцзюэ сказал фразу, не относящуюся к делу.

«А? Хм.. Ага, я могу». – Ответил Рэнди. – «А почему ты спрашиваешь?»

«Очень хорошо». – Отозвался Фэн Буцзюэ, однако не ответил на вопрос собеседника.

На самом деле брат Цзюэ лишь удостоверился, он довольно неплохо был знаком с Рэнди. Насколько он помнил, в молодости этот парень участвовал в музыкальной группе, и его выставили из звукозаписывающей компании (эта группа называлась «Еврейские Уличные Мальчики», Рэнди вступил к ним, когда ему было 18, а год спустя звукозаписывающая компания сказала, что им уже 19, и они слишком старые, после чего группу распустили). На электрогитаре он играл 'carry on my wayward son' и какое-то время работал музыкантом в баре.

В общем, Рэнди мог играть, по меньшей мере, на одном музыкальном инструменте, неплохо пел и мог танцевать. Не смотря на то, что он опустившийся дядька средних лет, но в сравнении с ничтожествами, которые выучили несколько аккордов на гитаре, орали песни в караоке и не умели читать нот, он был намного сильнее.

«Здесь есть кто-нибудь, кто умеет играть на пайсяо (многоствольная флейта, прим. пер.)?» - снова спросил Фэн Буцзюэ.

«Э... Я могу играть на губной гармонике». - Отозвался Крис. - «Почему вы спрашиваете, мистер [Пи-и-и-п]?»

«Сойдет, думаю, вы справитесь...» - откликнулся Фэн Буцзюэ и повернулся к Баттерсу. - «Баттерс, ты играешь на барабанной установке, верно?»

Баттерс был скромным ребенком, он кивнул головой и сказал: «Верно, мистер, но не слишком хорошо».

«Ничего страшного, этого будет достаточно». - Пробормотал Фэн Буцзюэ. - «Хм... Я буду играть на маркасах (ударно-шумовой музыкальный инструмент, ритмический инструмент южноамериканских индейцев), в таком случае...» - он подумал и сказал. - «Мы четверо сможем образовать музыкальную группу пайсяо».

«Музыкальную группу пайсяо?» - переспросил Рэнди. - «Ты имеешь в виду перуанские музыкальные группы, которые были арестованы правительством?»

«Именно, тц...». - Из-за того, что Фэн Буцзюэ отвлекся, он неосторожно уколол иголкой в рану. Он выдернул иглу и объяснил. - «Слабое место этих морских свинок - музыкальные группы пайсяо. Нужно лишь раздобыть музыкальные инструменты и тогда мы сможем изгнать их».

«Что? Как такое возможно?» - усомнился Крис.

«Ха... Не ожидал, что услышу от таких парней как вы, слова 'невозможно'». - Холодно усмехнулся Фэн Буцзюэ. - «В прошлый раз вы были атакованы толпой бомжей (в Южном Парке случился кризис «ночи бомжей», все происходило как в фильме «ночь ходячих мертвецов», только зомби были заменены на бомжей), а оказавшись в нынешней ситуации, вы с чего вдруг стали таким рациональными?»

«Тогда все было по-другому». - Пожал плечами Крис.

«Бомжи, хиппи, люди-омары, грядущее переселение народа... Я думал, вы уже давно привыкли к вторжению всего странного». - Сказал Фэн Буцзюэ.

«Эээ... Мистер [Пи-и-и-п], похоже, что вы хорошее знаком с историей нашего города, вы местный житель?» - спросила Шерон.

«Я - супергерой, конечно я обо всем этом знаю». - Небрежно оправдался Фэн Буцзюэ. - «Иисус и Санта-Клаус оба мои хорошие друзья, у них всегда можно узнать все новости, потому я довольно хорошо знаком с происходящим в вашем городе».

У всех на лицах появилось выражение «вот оно что».

Пока они болтали, Фэн Буцзюэ закончил зашивать свою рану и снова устранил состояние кровотечения.

Он проверил игровое меню. В настоящий момент его уровень жизни был на 24%, выносливости осталось лишь 563/2900. Он не так давно выпил добавку уровня жизни, а за короткий промежуток времени, выпивать несколько было невыгодно, потому он решил оттягивать это как можно дольше, если получится, то совсем не пить вторую.

«Хм... Дальше нужно двигаться с большой осторожностью, даже если куладаун кулака летящего дракона снова закончится, у меня уже не хватит выносливости, чтобы использовать

его в третий раз». - Думал Фэн Буцзюэ.

Он глубоко вздохнул, собрал медицинские приспособления и поднялся: «В таком случае... Где в торговом центре находится отдел музыкальных инструментов?»

«В северо-западном углу на четвертом этаже, рядом с книжным». - Ответила Линда.

«Хорошо, я расскажу вам о сложившейся ситуации». - Сказал Фэн Буцзюэ. - «Дамы и господа, а так же... Дети. Как вы можете заметить, свирепствующие повсюду огромные монстры невероятно сильны, обычные виды оружия против них не эффективны». - Он поднял указательный палец. - «На сколько мне известно, они боятся только одной вещи - музыкальных групп пайсяо». - Он вздохнул. - «Учитывая то, что все CD с такой музыкой были конфискованы военными... Если мы хотим изгнать монстров, то должны сыграть сами».

«Но я буду снимать все на видео и не смогу играть на гитаре». - С осознанием своей правоты заявил Рэнди.

«Рэнди!» - заорала на мужа Шерон. - «Что ты несешь?!»

«Ничего страшного миссис Марш». - Легкомысленно сказал Фэн Буцзюэ и повернулся к Рэнди. - «Ты сможешь внизу найти специальную повязку на голову, чтобы прикрепить камеру, таким образом, сможешь снимать, и она не будет мешать игре».

Фэн Буцзюэ был так коварен, он совершенно не собирался сообщать Рэнди... Что в его камере нет кассеты.

«Оу, это действительно хорошая идея!» - жизнерадостно заявил Рэнди.

«В таком случае, все за мной». - С этими словами Фэн Буцзюэ двинулся к выходу с крыши. - «Как только у нас будут музыкальные инструменты, мы окажемся в безопасности. Потому, пока монстры сюда не прорвались, нужно действовать быстро».

.....

Перу, руины Мачу-Пикчу.

Это «Затерянный Город», так называемой империи Инков, располагается в труднопроходимом месте, между старым и молодым пиком в Андах, построен на крутом и узком горном хребте.

К слову скажу, что это место обитания альпака, сам не знаю, зачем сказал это...

Ночь, в небе клубятся грозовые облака, вертолет СН-47 приземляется среди развалин города.

Из вертолета выходя два солдата, в полной боевой экипировке, и трое мужчин в черных костюмах.

Пятеро мужчин быстро подходят к развалинам, а идущий первым глава Департамента Национальной Безопасности внезапно останавливается и, повернув голову, говорит: «Ждите здесь».

После этих слов, он, не дожидаясь ответа подчиненных, самостоятельно идет дальше.

Впереди, среди древних домов, имеется довольно большая площадь, посреди этой площади располагается алтарь, там возвышается колоссальная золотая статуя.

Эта статуя высотой в три человеческих роста, с ног до головы, включая основание, сплошь отлита из золота (древние инки достигли большого прогресса в обработке металлов и, теоретически, могли создать такую огромную статую. Однако эта статуя была выдумана сценаристами Южного Парка и имеет определенное сатирическое значение), внешне статуя напоминает пожилого индейца, в правой руке он держит палку, а в левой... Сжимает пайсяо.

Глава Нацбезопасности подходит к статуе и останавливается метрах в двух от нее.

Внезапно он разводит руки и кричит статуе: «Гляди! Я стою на твоей земле!» - с этими словами он двигается дальше вперед. - «Этого момента я ждал так долго!»

С этими словами он расстегивает ширинку и начинает мочиться на статую...

Он мочится и смеется, как сумасшедший: «Ха... Ха-ха-ха-ха... Ха-ха-ха-ха-ха!»

Несколько сотрудников, оставшихся позади, тупо уставились на него и думают: Командир чокнулся?

«Ха-ха-ха... Где же твое предсказание?! А?» - помочившись, глава Нацбезопасности развязно кричит статуе. - «Никто не сможет остановить меня! Никто!»

Кто мог предположить, что как только он это скажет, на площадь с другой стороны, из-за стены выйдут пять школьников...

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/119218>