

Глава 330. Южный Парк (часть 4)

План по проникновению в аптеку осуществился очень успешно, а все, что для этого сделал Фэн Буцзюэ, это прибежал к ее двери с взволнованным лицом и закричал: «Эй! Народ, у входа в больницу припарковался Бэтмобиль!»

После чего, все услышавшие эту новость, радостно ринулись наружу. А самое шокирующее было в том, что за всеми выскочил и аптекарь, даже не удосужившись запереть дверь...

Даже сам Фэн Буцзюэ из-за всего этого ощутил недомогание (это объявление: «Снаружи припарковался Бэтмобиль» Картман множество раз использует в 1607 серии, чтобы выпроводить людей, и каждый раз это срабатывает), это действие оказалось слишком эффективным.

После обыска аптеки, Фэн Буцзюэ почувствовал разочарование, поскольку большинство лекарств тут оказались бесполезными, с бессмысленными характеристиками.

Было множество лекарств, у которых хоть и были разные упаковки, но характеристики были очень похожи:

[Наименование: Антибиотик (30/30)]

[Тип: расходный материал]

[Качество: обычное]

[Функция: снимает состояние отравления и заражения]

[Можно ли вывести из сценария: да]

[Примечание: распространенное противовоспалительное средство, достаточно приема внутрь]

Эти лекарства, в основном, были в бутылочках, эффект был направлен на то, чтобы снять необычное состояние. На первый взгляд, это была не особо ценная штука.

То, что больше всего хотел Фэн Буцзюэ – это морфий, взяв его в руки, он смог посмотреть характеристики, но эффект не оправдал его ожиданий.

[Наименование: Морфий, 5 штук]

[Тип: расходный материал]

[Качество: обычное]

[Функция: на определенное время на 30% снижает рост уровня страха]

[Можно ли вывести из сценария: да]

[Примечание: если за короткий промежуток времени вводить неоднократно, то может возникнуть состояние отравления]

Что касается лекарств психиатрического отделения, Фэн Буцзюэ не был с ними знаком. В тот период, когда он лежал в больнице, ему приходилось принимать немало лекарств, которые используются в психиатрических клиниках, так же он принимал немало новых иностранных

препаратов, морфий для него не был чем-то особенным.

Возможно, создавая игровые лекарства опиумного типа, компания боялась, что они попадут в руки к подросткам, которые будут использовать их слишком много, потому изменили лекарство таким образом.

Фэн Буцзюэ специально все тщательно осмотрел, проверяя, нет ли здесь викодина, и в итоге действительно нашел, однако у этого лекарства не было описания, значит, система считала его бессмысленным предметом.

Фэн Буцзюэ захотел попробовать его, открыл бутылочку и, как мятные драже, закинул сразу больше десяти таблеток в рот.

«Хм... Действительно ничего не чувствую...» - пробормотал он, выходя из аптеки. - «Не нашел никаких лекарств, которые могли бы восстанавливать уровень жизни или выносливость... По-видимому, придется экспериментировать с пищевыми продуктами, есть и смотреть, сколько жизни восстанавливается».

Запасаясь всем необходимым, Фэн Буцзюэ покинул больницу и направился в торговый центр. В любом случае, кроме оружия и медикаментов, прочие необходимые предметы можно было раздобыть там.

.....

Вернемся к лагерю перуанских музыкантов.

Департамент Национальной Безопасности построил временный штаб и отгородил его от карантинной области проволочной сеткой, отсюда можно было даже видеть запертых перуанцев.

В данный момент, перед штабом толпилось множество людей, среди них были сотрудники одетые в штатское, солдаты в полном обмундировании, а так же чиновники, одетые в деловые костюмы.

Ответственным лицом здесь был мужчина лет пятидесяти. Он был седым и плешивым, одет в костюм и галстук, выдающий в нем госслужащего. Он не только был здесь самым главным начальником, но и инициатором всей этой облавы.

«Сэр, хорошие новости!» - перед ним предстали два солдата и сказали. - «Кажется, мы достигли успеха, командир. Из всех крупных городов поступают доклады об отсутствии перуанских музыкальных групп, мы полностью отчистили от них города».

После этих слов все вокруг взорвались радостными воплями: «Отлично! Успех! Слава Богу!»

Сам не знаю, чему так радовались эти люди...

«Ладно, господа, успокойтесь немного, нет нужды горячиться». - Сказал лысый командир. - «У нас, по-прежнему, еще много работы». - Его лицо было очень серьезным. - «Нам так же необходимо ликвидировать их гнездо, чтобы они больше не возвращались...»

Сотрудник, который привел докладчиков, сказал: «Но мы не знаем откуда они пришли, сэр». - Он опустил голову и заглянул в свои бумаги. - «Мы наводили справки, но ничего не выяснили».

В это момент у лысого командира выражение лица было таким, будто он говорил: Дерьмо...

Он схватился руками за голову, а потом громко закричал: «Пошевелите мозгами, идиоты, «перуанские» музыкальные группы, откуда они могли придти?»

Однако коэффициент умственного развития у присутствующих здесь был крайне низок, они все, один за другим, принялись тереть подбородки, приняв глубокомысленный вид.

В этот момент лысый командир очень удивился и заорал: «Название государства в названии музыкальных групп!»

Сотрудник, одетый в белую рубашку с черным галстуком ставил слово: «Нет, сэр, мы проверили карту миру, нет государства с названием Перуанский».

«Не Перуанский, придурок! А Перу!» - Лысый командир подошел к карте, ткнул в нее пальцем и заорал. - «Это здесь!»

(В этот момент сотрудники Департамента Национальной Безопасности допустили ошибку по аналогии с китайский и Китай, и даже не смогли найти на карте местонахождение Перу...)

Сотрудники повторили, словно ученики за учителем: «О... Перуууу». - Будто в этой жизни они в первый раз слышали это слово.

Лысый командир не хотел разводить долгую полемику по этому вопросу, потому прямо сказал: «Сейчас! Мы уничтожим Перу с лица земли!»

Люди вокруг обменялись растерянными взглядами и один из них спросил: «Это действительно необходимо, сэр?»

Еще один солдат сказал: «Это как-то слишком».

Другой солдат добавил: «Ага...»

Лысый командир заорал, что есть мочи: «Необходимо истребить их до конца, скосить траву и вырвать корни, иначе они никогда не прекратят вторгаться к нам!»

В этот момент в помещение вбежал темнокожий офицер и сказал: «Сэр, вам лучше это увидеть, мы схватили музыкальную группу, пытающуюся совершить побег».

Лысый командир схватил за воротник ближайшего человека и закричал: «Вы видели?! Это не остановить!»

Две минуты спустя, в комнате для допросов...

Перед железным столом стояло пять стульев, на которых сидели пять школьников.

По другую сторону стола стоял лысый командир, держал в руках CD диск и читал обложку: «Альпака Бразерс - Тако и лунные пейзажи». (Это был запись, которую дети наспех состряпали, чтобы заработать денег).

«Все это ошибка, сэр!» - принялся объяснять Стэн. - «На самом деле, мы не перуанская группа!»

Интеллект этого командира в этот момент тоже показался очень низким, он посмотрел на

пятерых детей и сказал ироничным тоном: «Верно-верно... Просто вы в торговых центрах исполняете их музыку, продаете их CD, но вы вовсе не перуанская группа, верно?»

Стэн с невинным лицом развел руками: «Мы еще дети, мы просто хотели немного заработать».

Кайл тоже внес свою лепту: «Мы домой хотим».

Кенни своим неразборчивым голосом жалобно сказал: «Сэр, умоляю вас. Я планировал в субботу лишиться девственности».

Дети тут же принялись говорить одновременно: «Мы из Колорадо! Мы белые!»

Лысый командир строго зашептал в сторону офицера: «Выйдем на два слова».

Они двое и несколько штатных сотрудников вышли из комнаты для допросов и снаружи поговорили с другими аналитиками с нулевым IQ.

Из чего получили такое решение – «Пятеро людей в комнате – это гибрид перуанской группы и человека, мы должны использовать их, чтобы уничтожить Перу».

.....

В этот момент, перед сеткой карантинной зоны солдат обратился к штатному сотруднику: «Томпсон, можешь подойти?»

Этот Томпсон был переводчиком с испанского, он подошел, и солдат сказал ему: «Эти группы все никак не замолчат, они повторяют что-то, но я не понимаю».

«Умоляем вас! Мы не можем уйти!» - в этот момент им начал кричать на испанском член перуанской группы преклонных лет. – «Мы пришли сюда, чтобы защитить вас!»

Человек рядом с ним тоже заговорил: «Верно. Мы не можем уйти! Мы должны защитить вас!»

Томпсон услышал это и, поколебавшись, перевел: «Похоже, они говорят... 'Вы не можете выслать нас, мы - защитники'...»

Солдат спросил: «Защитники... От чего?»

Тот пожилой перуанец за сеткой ответил: «Пушистая Смерть! Пушистая Смерть!» - он был так взволнован, что повторил дважды.

Солдат не понял и спросил у переводчика Томпсона: «Что он говорит?»

Лицо Томпсона стала смущенным, когда он ответил: «Мне кажется, он сказал... Пушистая смерть?»

.....

Южный Парк, торговый центр.

Солнце садилось быстрее, чем моно было себе представить, спустились сумерки, и вечерняя мгла окрасила небо.

Когда брат Цзюэ подошел к стоянке у входа в торговый центр, то увидел на этом обширном

пространстве журналиста с микрофоном в руках, а так же оператора с видеокамерой. Недалеко от них был припаркован операторский автомобиль CNN.

Этот журналист прямо сейчас вел прямой репортаж, Фэн Буцзюэ захотел услышать, что он говорит, потому приблизился на несколько шагов.

«... Как вы можете видеть, эта площадка очищена и уже много дней здесь не видно перуанских музыкальных групп, местные жители наслаждаются покоем. Следует поблагодарить Департамент Национальной Безопасности за то, что теперь население всего мира может быть в безопасности от 'Пандемии перуанских групп'...»

Рев...

Журналист еще не закончил говорить, как был прерван громким ревом.

Это было похоже на рев монстра, он распространялся во все стороны и оказывал колоссальное давление.

Внезапно вдалеке раздался взрыв. Столб пламени поднялся в небо. Оператор тут же повернул камеру, очень удачно поймав в объектив огонь и дым от взрыва.

Толпами бежали люди, повсюду раздавались крики: «О, Боже!» «О, Боже!» «Ааааа...»

Объектив камеры раскачивался. Внезапно в воздух поднялась полицейская машина, с воющей сиреной, и по большой дуге упала на эту площадку в 5-6 метрах позади журналиста.

Журналист бросил микрофон и в панике бросился к оператору, лицо его было в смятении, он кричал в объектив: «То, что здесь происходит... Это не перуанские группы, а...» - Его голос прервался, на лице было сметенное и изумленное выражение, очевидно, за пределами объектива он увидел что-то еще. - «Боже! Это что такое?!»

Ведущий в студии, куда транслировался репортаж, продолжал кричать ему в ухо: «Пол? Пол, что вы видите?!»

«Пушистый, это пушистый...» - Пол прокричал эти два слова, и связь прервалась, изображение исчезло...

Сейчас уже нельзя было сказать, в порядке ли Пол и оператор, в любом случае, брат Цзюэ смотрелся от туда еще десять секунд назад.

Он не собирался тратить время на спасение людей или сохранение порядка, он ясно понимал, что монстр не один, и весь мир сейчас подвергается таким нападениям, что он мог сделать один?

К тому же, когда раздался тот рев, система тут же выдала сообщение:

[Текущее задание изменено, основное сюжетное задание обновлено]

[Дожить до конца «природного катаклизма»]

Увидев это задание, Фэн Буцзюэ, не долго думая, побежал в торговый центр, но стоило ему войти в двери, как ушей достигло напоминание:

[Активировано задание ответвления]

[Привести в безопасность торгового центра отца, мать и старшую сестру Стэна]

«И ты говоришь мне это, когда я уже у дверей торгового центра!?» - выругался Фэн Буцзюэ.

Это задание так же имело очень конкретную подсказку в реальном времени. В игровом меню брата Цзюэ тут же появилось что-то вроде радара, с указанием местонахождения семьи Стэна, как будто система соблазняла его выполнить это задание.

Если бы это был сценарий обычной сложности, то это задание появилось бы сразу, как только Фэн Буцзюэ вошел в город. Тогда он еще до начала катастрофы смог бы привести семью Стэна в торговый центр, неважно, заманил бы обманом или взял бы в заложники.

Но в кошмаре задание появилось, когда повсюду уже распространился хаос катастрофы. Фэн Буцзюэ или просто сбежит, или подвергнется очень большому риску...

Поколебавшись секунд десять, Фэн Буцзюэ злобно сказал: «Господин рискнет ради вас жизнью!»

Он заскрежетал зубами, топнул ногой, надел на плечи рюкзак с медикаментами из аптеки, вынул из своего рюкзака пистолет-пулемет M733 COMMANDO и двинулся в том направлении, куда указывал радар.

К этому времени вооруженному человеку ничего не мешало стремглав бежать по улице, повсюду в панике бегали люди. Полиция и военные не могли справиться с монстрами. Никому не было дела до брата Цзюэ.

Фэн Буцзюэ бежал какое-то время, как вдруг заметил, что выносливость снижается слишком быстро и подумал: «Экипировка для этого тела слишком тяжелая, видимо, мне лучше раздобыть машину».

Он еще не придумал прокатиться по улицам в стиле GTA, как увидел, что на него несется автобус. Водителя вдавил педаль газа в пол, и вероятность того, что его собьют, была очень велика. Потому Фэн Буцзюэ убежал с улицы, заскочил в маленький переулок и нашел припаркованную машину.

В переулке он определил, что в машине никого нет, а двери заперты, тогда он прикладом высадил стекло у водительской двери.

Открыв дверцу и забравшись внутрь, Фэн Буцзюэ отработанным движением вскрыл панель управления, быстро нашел в пучке проводов два провода зажигания с разной полярностью и принялся ударять ими друг о друга.

Две минуты спустя, он задним ходом выехал из переулочка, переключил передачу и нажал на газ.

К этому времени на улице совсем стемнело, а уличные фонари, в основном, были выведены из строя, к тому же, повсюду носились толпы людей, сея хаос.

Фэн Буцзюэ включил фары, чтобы гарантировать безопасность при высокой скорости вождения.

Десять минут спустя, радар показывал, что он находится очень близко от цели, прямо за поворотом. Внезапно, стоило ему повернуть за этот угол, как перед ним предстал силуэт

гигантского монстра.

Фэн Буцзюэ яростно ударил педаль тормоза, но машина, скользя, врезалась в тело этого огромного монстра.

Все водители, оказавшись в такой ситуации, инстинктивно повернули бы руль в сторону.

Но Фэн Буцзюэ не мог бояться, в этот критический момент, он продолжал мыслить холодно и принял самое рациональное решение.

Машина продолжала по инерции двигаться вперед, собираясь вот-вот столкнуться с гигантским монстром, а Фэн Буцзюэ, спокойно, одной рукой расстегнул ремень безопасности, а другой стабилизировал руль, позволяя машине двигаться прямо.

После того, как он избавился от ремней, протянул руку на заднее сиденье, взял оттуда рюкзак и оружие.

Все эти движения он проделал за две секунды, затем нос автомобиля мощно натолкнулся на тело пушистого монстра.

Фэн Буцзюэ был к этому уже давно готов, он принял нужную позу, одной рукой сжимая ремень оружия и лямки рюкзака, другую выставил впереди себя, для амортизации.

Звон... Фэн Буцзюэ вылетел через лобовое стекло, врезался в мягкое тело монстра, его отбросило назад, погасив инерцию, после чего он спокойно скатился с капота.

Теперь он быстро повернулся и сел, все закончилось в один миг. Он взвалил на одно плечо рюкзак, в другой руке сжал ствол и помчался дальше... Прежде чем монстр успел как-то отреагировать, он уже ускакал на 7-8 метров.

Пока все это происходило, брат Цзюэ не смел даже повернуть голову, он стремился оставить между собой и монстром как можно больше расстояние.

Фэн Буцзюэ вовсе не хотел поглядеть на монстра, чтобы определить его вид, он уже давно знал, как тот выглядит. После того, как в его памяти всплыло содержание двух серий о перуанских музыкальных группах, первое, что пришло ему в голову, это образ гигантских монстров.

Этого монстра на самом деле было очень легко описать, он выглядел, как гигантская... Морская свинка.

У них не было никаких отличий от домашних морских свинок, только размер с пятиэтажное здание и некоторая агрессивность. Среди них были так же и те, что носили костюмчики из ткани. Например: наряженные в пчел, зайчиков и так далее...

Что касается того, откуда взялись эти гигантские милахи и обладают ли разумом, этого никто не знает. Как бы не было странно их видеть, в глобальном масштабе это было «нападение морских свинок», они пожирали людей и разрушали здания.

«Что сделать...Обойти?...» - Фэн Буцзюэ бежал и, при помощи радара, пытался выбрать наиболее подходящий маршрут.

Но в этот момент произошло что-то странное. Раздался свист воздуха, и он увидел, как в небе

пролетели три F-15, выпустив несколько ракет.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/341/116127>