Глава 106. Черно-белая призрачная зона (часть 1)

В так называемой реальности, возможно, есть только одно место, которое мы не можем контролировать, место которое рисует человеческое воображение.

[Сумасшедший Поневоле, 15 уровень]

[Пожалуйста, выберете модель игры]

[Вы выбрали режим одиночного выживания (кошмар), пожалуйста, подтвердите]

[Подтверждение получено, создается сценарий…]

[Перемещение начинается, пожалуйста, подождите]

«Добро пожаловать в Триллер Парк». – Ушей достиг голос молодой девушки.

Поскольку в предыдущем режиме 1 на 1 он не потратил много времени, братец Тань и его команда еще, очевидно, не закончили сценарий, поэтому Фэн Буцзюэ встал в очередь в еще одну открывшуюся на 15 уровне новую модель. Одиночное выживание со степенью сложности «кошмар».

[Загрузка завершена, в нынешний момент Вы находитесь в стадии осуществления режима одиночного выживания (кошмар)]

[Данный режим предоставляет краткое описание сценария, есть вероятность обнаружения ответвлений/скрытых квестов, а так же исследование мира]

[Награда за прохождение сценария: две случайно выбранные карточки-пазлы]

[В ближайшее время воспроизведется краткое содержание сценария, после окончания воспроизведения, игра немедленно начнется.]

Перед глазами Фэн Буцзюэ появилась обычная улица, с обеих сторон которой внешние стены домов. Зловеще-пасмурно. Куда не глянь, не видно высоких зданий, самые высокие строения высотой 6-7 этажей, видимо это маленький городок.

Стоит отметить, что это начальное изображение полностью черно-белое.

Раздалось системное сообщение: [Это обычный вечер, ты возвращаешься домой по улице.]

[Маленький городок, в котором ты живешь не так давно пострадал от тайфуна. Дом, где ты раньше жил, пострадал очень серьезно, почти все близлежащие дома были разрушены.]

[Хоть ты и выжил, но необходимо было найти другое жилище.]

[Ты был временно размещен в пустом доме, одноместная квартира в длинном ветхом здании на Сань Дин Му.]

[Ходят слухи, что там часто появляются призраки, поэтому никто не осмеливается туда входить. Но после тайфуна, ты и два других, пострадавших от стихийного бедствия жильца, вынуждены были туда вселиться и жить по соседству.]

Краткое описание завершилось, и Фэн Буцзюэ мог свободно двигаться, почти в ту же секунду

он услышал системное сообщение: [Основное сюжетное задание активировано].

Открыв игровое меню, он увидел содержание основного сюжетного задания, это задание действительно было крайне простым, состояло всего из двух слов: [Вернуться домой].

«Эм… Шуточный сценарий?» - пробормотал Фэн Буцзюэ. – «Нет ограничений по времени, сценарий уровня сложности «кошмар» оказался менее напряженный, чем тот, по фильму «Пила»».

Он проверил свои карманы и не нашел никаких документов или карты. Тщательно осматривая карманы, Фэн Буцзюэ в то же время наблюдал за окружающей обстановкой. Очень странно, но после окончания краткого описания, этот мир остался черно-белым, он будто стал дальтоником. К тому же он нечетко слышал дробный звук, шкр-шкр, звук очень легкий и неизвестно откуда доносится. Каждый раз, когда он пытался сосредоточиться и прислушаться, этот звук исчезал. А когда на него не обращали внимания, снова появлялся.

Через несколько десятков секунд, Фэн Буцзюэ закончил проверять карманы, и в правом кармане брюк нашел связку ключей, всего их было три.

[Наименование: три ключа]

[Тип: связанное со сценарием]

[Качество: обычное]

[Функция: открывание замков]

[Можно ли вывести из сценария: нет]

[Примечание: найдя соответствующую дверь, можно воспользоваться.]

Фэн Буцзюэ взял ключи и внимательно их осмотрел. Всего лишь по их внешнему виду он смог опередить, что эти ключи очень заурядные, и зубчики и дорожки. Подходящие к ним замки тоже должны быть простыми.

«Если предположить, что один от двери дома, то отчего два других?» - тихим голосом говорил Фэн Буцзюэ. – «Судя по фонарным столбам и урнам, это должен быть 20 век… В то время ключи от машины еще не были складными или электронными. Предположим, что это традиционный ключ». – Он пошел вперед по улице, осматриваясь. – «Не похоже, чтобы поблизости была стоянка, в таком случае… Даже если один из них – ключ от машины, эта машина не где-то рядом».

Он почесал голову: «Подсказок немного не достает, я исследую с точки зрения позиции игрока в игре или, как раз, играю роль персонажа «я»… Предположим, что положение последнего «я» не важно, может ли это повлиять на действие? Что-то может начаться после «возвращения домой»?»

В нынешних условиях, эти вопросы, очевидно, связаны между собой. Фэн Буцзюэ решил, что сначала следует выполнить основное сюжетное задание, закончив этот уровень сложности «кошмар». Внешне все выглядело очень спокойно, но кто знает, если заблудишься, можно и умереть. Пусть даже нет ограничения по времени, слепо бродить по городу – очень опасно.

«С другой стороны… Хоть сказано, что я живу в « длинном ветхом здании на Сань Дин Му» это

похоже, на указание адреса, но где эта Сань Дин Му…» - Фэн Буцзюэ, естественно, не мог знать улицы в маленьком городке, поэтому этот адрес ничего ему не говорил.

«Раз уже «идти по дороге домой», тогда… Я сначала направлюсь…» - Фэн Буцзюэ повернулся кругом и пошел туда, куда оказался повернут, там оказалась У-образная развилка. – «Эээ… Все таки нужно найти карту или спросит у прохожих». – Второе он не мог выбрать, а первый вариант зависел от удачи, причина понятна без слов.

В этом месте как раз медленно шел прохожий. Это была женщина, с длинными черными волосами, одетая в куртку и брюки, на шее повязан шарф, нижнюю половину лица прикрывал респиратор. Это был первый прохожий, которого Фэн Буцзюэ увидел за все то время, что стоял на дороге.

«Извините, подскажите, пожалуйста…» - Фэн Буцзюэ собирался подойти и спросить дорогу.

В итоге он успел сказать только половину фразы, когда женщина прервала его: «Я красивая?»

«Эм… Чего?» - Фэн Буцзюэ сразу почувствовал, что что-то не так, его рука инстинктивно потянулась к рюкзаку.

«Я красивая?» - она повернула лицо и снова спросила, однако нижняя половина ее лица была скрыта маской и шарфом, вообще ничего не было видно.

«Красивая!» - Фэн Буцзюэ уже среагировал, возможно, это легенда о… Девушке с разорванным ртом, сейчас она внезапно сорвала маску, и показала все лицо. По двум ее щекам были два разрыва, почти от уха до уха.

«А так, все еще красива?» - снова спросила она.

Фэн Буцзюэ сейчас был очень рад, что сам не довел до конца свой клоунский вид, иначе, они с этой женщиной могли бы составить пару.

Глядя на этого монстра, заставляющего маленьких детей плакать, Фэн Буцзюэ широко раскрыл глаза и безапелляционно заявил: «Ага! Красивая». – Он держал в руке трубный ключ и был готов пустить его в ход, при этом он думал. – Дура, я сказал тебе пару комплиментов, если ты сейчас достанешь серп, то не удивляйся, что я немного подправлю твою внешность.

Через несколько секунд женщина с разрывами снова заговорила: «Ты только что хотел у меня что-то спросить?»

Фэн Буцзюэ уже сомневался, стоит ли продолжать расспрашивать ее, кто бы согласился рассказать свой домашний адрес нечисти. Но все обдумав, понял, что он на самом деле тут не живет, поэтому сразу заговорил: «Подскажите, пожалуйста, как пройти к Сань Дин Му?»

«Туда, повернешь налево, дойдешь до следующей улицы, снова повернешь налево, потом пойдешь прямо». – Женщина с разрывами указывала на У-образный перекресток, после этого она снова надела респиратор, завернулась в шарф и ушла.

Фэн Буцзюэ, однако, и не думал догонять ее и благодарить, он проводил ее взглядом, а потом глубоко вздохнул и расслабил руку с трубным ключом: «Я… Еще даже не вернулся домой, а уже встретил монстра… Когда доберусь, спокойно встречусь с призраком».

Хоть он думал таким образом, но раз уж это была игра-ужастик, естественно, он понимал, что в

доме будут призраки. Он повернул в ту сторону. Фэн Буцзюэ следовал указаниям женщины с разрывами.

Зловещее освещение становилось все темнее, прибавить сюда, что все вокруг было черно-белым, атмосфера удивительно странной, если бы на его месте был другой игрок, боюсь, только стоя на улице без единого прохожего, у него бы волосы встали дыбом.

Подул северный ветер и прижал пиджак к телу Фэн Буцзюэ. В это время, молния сверкнула белым шрамом через темное небо и осветила зловещее окружение. Через несколько секунд после молнии раздался раскат грома. Похоже, не только ветер поднялся, но и дождь собирается.

Когда Фэн Буцзюэ поднял голову, ему на глаза попалось странное явление.

В слепом пятне уличного фонаря, свет молнии выхватил человеческий силуэт. Он сгорбившись сидел там. В миг, когда этот черно-белый мир был освещен молнией, Фэн Буцзюэ смог отчетливо рассмотреть «его» внешний вид. Этот монстр был похож на старушку одетую в белое кимоно, волосы собраны на затылке, лицо покрыто морщинами. Оба глаза вытаращены и выпирают из глазниц. Обе ее руки покрыты черными морщинами и нарывами, пальцы изогнуты, словно дьявольские когти.

Когда свет молнии померк, фигура снова скрылась в темноте. Как не смотрел, Фэн Буцзюэ не мог различить ее. Ему не хотелось идти рядом, пока он не разобрался, что это за монстр. Во всяком случае нужно проскочить так, чтобы его не заметили.

Фэн Буцзюэ опустил голову и пошел вперед, снова ускорившись. Почти приблизившись, он побежал. Больше на этом пути он никого не встретил и, быстро добравшись до Сань Дин Му, остановился.

Дождь тоже пошел именно в это время.

Ливень потоками хлынул с небес, намочив Фэн Буцзюэ. Он быстро нашел место назначения. Если осмотреть дома на улице, то можно увидеть три, соединенных в один убогий дом, наверняка тот, что ему нужен.

Фэн Буцзюэ быстро забежал под навес и откинул со лба влажные волосы, затем достал ключ.

Основываясь на выводах, которые он сделал после краткого описания сценария, в этом длинном доме проживали 3 человека, у него есть еще два соседа. Фэн Буцзюэ так же не знал, какая дверь его, он мог лишь попробовать открыть каждую.

Не знал, повезет ли ему с первой дверью, он попробовал первый ключ и он подошел. Когда он толчком открыл деревянную дверь, перед ним предстало черное как смоль нутро дома, на него пахнула специфическим запахом влажной древесины.

Фэн Буцзюэ провел рукой сбоку от двери и нащупал выключатель, нажал на него и комнату залил свет.

Глава 107. Черно-белая призрачная зона (часть 2)

«В доме только четыре голых стены…» - Фэн Буцзюэ вошел в дом.

Этот дом действительно был очень ветхим, все балки были деревянными, в стенах много трещин, в некоторых местах были следы цемента, они были оставлены недавно. В комнате было лишь одно окно, шириной, приблизительно, один метр, оно было зарешечено и в нем не было стека. Над решеткой приделана примитивная деревянная гардина, на которой висела штора. Если бы сейчас ветер дул с улицы в комнату, то дождь, определенно, сквозь решетку лил внутрь.

В квартире было две комнаты, между ними не было двери. Комната, в которую он вошел сразу, считалась гостиной, размером вероятно лишь 10 квадратных метров. Пол деревянный, у стены стоял шкаф высотой по грудь, посреди комнаты - низкий круглый стол и три татами вокруг него.

Кривой потолок был довольно низким, посередине на проводе висела электрическая лампочка, которая сейчас освещала комнату.

Фэн Буцзюэ подошел и заглянул в другую комнату. Она был а еще теснее, чем «гостиная». На полу лежал матрац и уже занимал половину пространства, рядом с дверью был шкаф для одежды, здесь не было освещения, другими словами, человеку, живущему в этом доме, прежде чем ложиться спать, нужно подойти к выходу, выключить свет, а затем на ощупь вернуться во вторую комнату и лечь на матрац.

Конечно… В этой комнате нет никакой мебели, теоретически, можно не бояться в темноте на что-то натолкнуться.

«Не слишком комфортное…» - Фэн Буцзюэ закрыл дверь и сказал сам себе. – «Есть только электричество, воды нет… Туалет – только общественный». – Когда он был снаружи, то обратил внимание на сооружение, по форме напоминающее телефонную будку, вероятно, это и был туалет.

[Текущее задание закончено, основное сюжетное задание обновлено]

Он еще не согрелся, как раздалось системное сообщение, Фэн Буцзюэ открыл меню и увидел, что задание [Вернуться домой] отмечено галочкой, а новым заданием было: [В доме дождаться рассвета]

«А?» - у Фэн Буцзюэ было недовольное выражение лица. – «Еще вечера ждать?»

В это время снаружи был ливень и сверкали молнии. Хоть он и задвинул штору, но холодный ветер все равно проникал внутрь через решетку окна. За шторой маячила неясная тень, неизвестно была ли это тень колышущееся на ветру ветки или кто-то бродил снаружи… Хоть в этом доме и было электричество, но единственное, что потребляло его – лампочка, не стоит и говорить, что таких вещей как телевизор или радиоприемник не было и в помине. Хоть Фэн Буцзюэ не испытывал страха, но он страдал от скуки… «А я еще считал, что «кошмар» - это степень трудности сражений…» - Фэн Буцзюэ подошел к шкафу в гостиной. – «В чем эффект этой настройки?» - он открыл дверцы и заглянул, в шкафу был термос, две чайные чашки и чайник, все это стояло на подносе.

Поскольку все было черно-белым, Фэн Буцзюэ не мог различить цвет этих предметов. Он попробовал достать поднос, оказалось, что термос почти полный, тогда он все вытащил и поставил на низкий стол.

После этого он снова вернулся к шкафу, и на верхней полке нашел торбу с чаем, на которой было написано «Чай», названия, сорта или даты изготовления не было.

«Эм… Хоть сказано, что случилось стихийное бедствие, и я был вынужден найти временное жилище, но как тут жить?» - говорил Фэн Буцзюэ. – «Водопровода нет, туалет на улице. Чтобы помыться нужно идти в общественную баню, даже посуды чтобы поесть нету… Да даже если бы и были, после еды тут негде ее помыть». – Используя горячую воду из термоса, он сполоснул чайник и чашку, и выплеснул ее. Затем открыл торбу с чаем, взял небольшую горсть и насыпал в чайник, заварил и налил себе в чашку.

Из-за того, что в сценарии нельзя было сменить одежду, и не было возможности снять эту, Фэн Буцзюэ мог лишь отжать воду и снова надеть влажную, а потом ждать, когда сама высохнет.

Сейчас он держал чашку с горячим чаем в руках и пытался изгнать холод из тела.

«Информации и подсказок дается гораздо меньше, к тому же создано намного больше смертельно опасных ситуаций, которые можно активировать. Заодно уделено больше внимания степени ужаса… Это и есть основная идея степени сложности «кошмар»». – Бормотал Фэн Буцзюэ. – «Если выбрать этот режим не обращая на это внимания, то может случиться катастрофа». – Сейчас он вспоминал весь путь в этом сценарии и корил себя за непредусмотрительность. – «Если бы я допустил ошибку или показал страх, вероятно, женщина с разрывами убила бы меня за секунду. А еще тот монстр у столба электролинии…»

Он поднял голову и посмотрел в окно, снаружи лил дождь: «Выглядит так, будто нет ограничений по времени и пространству, но если обыскивать все игнорируя основное сюжетное задание, кто знает, даже простая прогулка по улице может активировать какого-нибудь босса и привести к смерти. Что касается исследования мира в этом сценарии, нужно иметь сильное духовное искусство и боеспособность, чтобы получить определенную степень свободы… Иначе, ничего не выйдет».

Снова глотнув чая, он пробормотал: «Довольствоваться свой участью и следовать основному сюжетному заданию… Самое большее можно постоянно находиться в страхе, но противник не сможет загнать тебя в тупик». – Он поставил чашку. – «Однако… Это действительно скучно, неужели они хотят, чтобы я уснул в сценарии? В этом доме даже газетки нету почитать?»

«Оуу-уу-уу»

Неожиданно раздался странный звук.

«Ву-у-у-у-а-а-а»

Потом раздался второй звук, он был протяжным и похоже, что его издавала старая ведьма.

Звуки доносились через стену, из квартиры по соседству.

«Это такое оживленное место…» - Фэн Буцзюэ обернулся в ту сторону. – «Сильный ветер, сильный дождь… А в доме ритуальные пляски?»

Фэн Буцзюэ подумал, что это должно быть частью основного сюжетного задания, и он должен как-то отреагировать.

«Эй, там, у тебя все хорошо?» - Он повернулся к стене и громко спросил.

После этого все звуки неожиданно прекратились.

«Чем он там занимается… Вешается?» - Фэн Буцзюэ с самого начала сидел на полу по-турецки

скрестив ноги. Услышав, что по соседству звуки стихли, он на руках и коленях тихо подполз к стене и навострил уши, припал к стене, прислушиваясь.

Скрип – звук открываемой двери, затем шаги, он услышал, будто человек из соседнего дома открыл дверь и вышел наружу.

«Не может быть, что он собирался прийти и постучать в мою дверь». – Фэн Буцзюэ переместился к двери в свою квартиру, но тут он мог услышать только звуки дождя и ветра снаружи. Он немного подождал, но никто не постучал. Однако, он так же не услышал, чтобы тот вернулся обратно в свою квартиру.

Так или иначе, Фэн Буцзюэ не боялся, поэтому он решил открыть дверь и посмотреть, что, в конце концов, делает его сосед. Он поднялся, в одну руку взял трубный ключ, а другой медленно повернул дверную ручку, затем медленно приоткрыл дверь, чтобы появилась щелка, и сквозь нее выглянул наружу…

Глава 108. Черно-белая призрачная зона (часть 3)

Половина старушечьего лица появилась в дверной щели снаружи. Старуха с расширенными зрачками, которые в этом черно-белом мире казались черными, твердо смотрела на Фэн Буцзюэ.

В этот момент дверь еще не полностью открылась, и у Фэн Буцзюэ было два варианта: первый – распахнуть дверь и поприветствовать ее трубным ключом, второй – посмотреть, подождать, подумать…

«Я побеспокоила тебя?» - Она, наконец, заговорила.

Фэн Буцзюэ не стал прямо отвечать на этот вопрос, а решил прощупать почву: «Скажите… Вам было плохо? Я слышал крик».

«Старая болезнь, если я побеспокоила тебя, пожалуйста, прости».

«Что вы – что вы… Я не разобрался в ситуации, прошу прощения». – Ответил Фэн Буцзюэ.

Услышав это, старуха снова посмотрела Фэн Буцзюэ в глаза, затем повернулась и медленно пошла в свою квартиру.

Фэн Буцзюэ закрыл дверь и тихо пробормотал: «Это, в конце концов, человек или призрак…» - он пошел обратно к татами. – «Если человек, то с тяжелыми ревматическими болями, если призрак…» - он сел по-турецки и взял чашку со стола, снова долил себе чая. – «Тогда, с тех пор, как я вошел в этот сценарий, не встретил ни одного человека, все кого я видел – нечистая сила».

«Скрип-скрип-…» - снова раздалось у него над головой.

«Что на этот раз?» - Фэн Буцзюэ поднял голову и посмотрел на потолочные балки, откуда долетали звуки.

Неожиданно, электрическая лампочка у него над головой качнулась два раза. Спустя секунду, электрический провод переломился, и лампочка, естественно, погасла, со звуком «бах» рабзилась об пол.

На комнату опустилась кромешная тьма, а за окном как раз сверкнула молния, свет осветил комнату и штора с оконной решеткой отбросили на пол зловещую тень.

Две секунды спустя загорелся другой источник освещения.

Фэн Буцзюэ спокойно достал карманный фонарик, включил, направив луч света вверх, и пробормотал: «Ну вот, определенно крыса».

К сожалению, не крыса.

С того момента, как погасла лампочка, до того, как Фэн Буцзюэ включил фонарик, прошло всего несколько секунд, но на той балке, где раньше висела лампочка, сейчас висел труп.

Это был труп женщины, одетой, как домохозяйка, на вид очень молодая, нет еще и 30 лет, лицо искажено, глаза навыкате, рот наполовину открыт, в уголках рта влажные дорожки от слюны.

Лицо трупа направлено в сторону Фэн Буцзюэ, тело смотрело на него будто бы свысока. В такой ситуации, даже если бы женский труп начал двигаться и атаковал Фэн Буцзюэ, в этом не было бы ничего странного.

Но после этого появления, Фэн Буцзюэ снова начал о чем-то догадываться.

Он неожиданно потерял контроль над своим телом, и снова началось краткое содержание сценария, картина перед глазами изменилось.

Затем, изображение квартиры перед глазами Фэн Буцзюэ превратилось в заполненный густым туманом городской пейзаж, а он стоял на тротуаре.

Странности продолжались, снова раздалось системное сообщение:

[Это был ноябрьский полдень, ты собирался нанести визит другу в этом городке.]

«Что за дела? Неужели снова краткое описание сценария?» - Фэн Буцзюэ первый раз столкнулся с такой ситуации, но он по-прежнему внимательно слушал каждое слово системного сообщения.

[Час назад небо было ясным, ярко светило солнце, на лазурном небе небыли ни облачка. Но вдруг, без малейшей причины, опустился туман. Все вокруг было накрыто неясным мраком, чувство ужаса сковало тебя, твоя воля практически была сокрушена. Ты бежал, как сумасшедший, скрываясь от какой-то несуществующее угрозы. В итоге, заблудился в тумане.]

[В твоей голове был сплошной хаос, память затуманилась. Ты не знал, существовало ли все вокруг на самом деле или было ложью навеянной иллюзией, ты не знал… Сможешь ли сам добраться до пункта назначения.]

После этих слов Фэн Буцзюэ снова смог двигаться, к тому же, получил новое задание:

[Основное сюжетное задание активировано]

[Найти адрес друга и добраться туда.]

«Не может быть… Два основных сюжета?» - Фэн Буцзюэ в игровом меню действительно увидел другое основное сюжетное задание, прежнее - [В доме дождаться рассвета], все еще было, к тому же, не было отмечено галочкой, но ниже появилось новое.

«Эм… А что с трупом? Как я тут оказался? В этом сценарии я единственный человек и играю сразу несколько ролей?» - Фэн Буцзюэ задумчиво пробормотал. – «Притом, возможно… Я сейчас, по-прежнему, в квартире, а это лишь отрывок смерти, воспроизведенный галлюцинацией?»

Ему было все труднее понимать этот сценарий режима кошмар. Основное сюжетное задание лишь дало задачу, что делать дальше, но не дало никакой информации о финальной цели сценария. В этом сюжете, можно сказать, Фэн Буцзюэ совсем не видел логики, только и мог, что позволять водить себя за нос.

Густой туман тяжело клубился, ворочаясь вокруг него, не было никакого ветра, похоже, что у этого тумана была своя воля, позволяющая ему двигаться.

Фэн Буцзюэ по привычке сначала проверил, нет ли сопутствующего сюжету реквизита. В результате обнаружил, что та связка ключей уже пропала, а в кармане его пиджака появилась полоска бумаги.

Он вынул ее и осмотрел, на бумаге было написано: Шестая улица, номер 4-5.

«Твою мать… Опять…» - сказал Фэн Буцзюэ.

В это время вокруг него в тумане были человеческие тени, они появлялись, исчезали, снова появлялись и снова исчезали… Это значит, что он все же не единственный человек. Фэн Буцзюэ мог слышать звук шагов этих людей, двигающихся вокруг него, сохраняющих определенную дистанцию, но не приближающихся.

Шкр-шкр-шкр-шкр…

Снова этот раздражающий звук, очень легкий, очень далекий, как будто несуществующий, если прислушиваться, он исчезает.

Фэн Буцзюэ сделал шаг и осторожно двинулся вперед. Когда продвигаешься сквозь этот сумрак, возникает чувство удушья. Он шел рядом с дорогой и случайно мог попасть под машину, при такой видимости, в таком маленьком городке, все эти машины, естественно, двигались очень медленно. Одна за другой медленно ползли гигантские неясные тени, дальше и ближе, неожиданно появлялись и так же неожиданно исчезали.

Хотя Фэн Буцзюэ накрыла странная и мрачная атмосфера, но он не поддавался, по-прежнему, внимательно и настороженно наблюдая за всем вокруг.

Влажный, холодный и темный воздух двигался во мраке. Даже ползущие мимо машины с включенными фарами не давали много света. Фэн Буцзюэ пытался использовать фонарик, но его луч не мог пронзить густой туман, видимость была не больше трех метров.

Он даже дорогу разглядеть не мог, не говоря уже о том, чтобы в незнакомом городке искать незнакомый адрес.

Преодолев какой-то участок, он увидел невдалеке уличный фонарь, столб был твердым и стоял абсолютно прямо. Фонарь испускал слабый свет. Фэн Буцзюэ перескочил через уличное ограждение и быстро прислонился к нему.

Сбоку от столба была автобусная остановка, Фэн Буцзюэ подошел к ней поближе, думая посмотреть, нет ли там карты городка или подобных вещей.

Результат его удовлетворил, здесь действительно была карта.

Фэн Буцзюэ очень быстро нашел местоположение своей остановки, и выяснил расположение Шестой улицы. Судя по масштабу карты, туда идти примерно два километра, на это ему потребуется минут 20, самое большее.

Зная маршрут, все становилось гораздо проще, у Фэн Буцзюэ была прекрасная память, раз просмотрев карту, он не мог сбиться с пути. Но на всякий случай он запомнил все названия улиц, вдоль его маршрута, чтобы точно не заблудиться, и двинулся в путь.

Спустя несколько минут, он вспомнил об одном деле, интересно, что он сможет увидеть, если сейчас использует [Победный Путь]?

Судя по всему, в этом сценарии есть главный босс, а из-за того, что создано еще и множество других монстров, сюжет получился ужасно запутанным. Но если это некое одно целое, например, иллюзия, которая создает монстров наподобие демонов, используя этот навык, кто знает, какой ключ он может приобрести.

Все равно навык ничего не расходует, Фэн Буцзюэ подумал и активировал его.

Кто мог предположить, что спустя секунду, перед его глазами мелькнет его собственное лицо. Растерянное, испуганное, с широко распахнутыми глазами, но совершенно безжизненное лицо.

В меню не появилось никакой информации, только лишь ужасная головная боль теперь мучила его. Было чувство, что его голову пробили молотком…

«Что за дела?» - Фэн Буцзюэ схватился за лоб. – «Что это только что было? Что с этим сценарием? Неужели, мой навык не эффективен при уровне сложности кошмар?»

Похоже, он не мог получить ответ ни на что, случившееся в этом сценарии. Все казалось загадочным, неизвестным и заставляло мурашки бегать по коже.

……

Этот путь Фэн Буцзюэ прошел примерно минут за 30, реальное расстояние и то, на которое он рассчитывал, немного отличалось. Кроме того, продвижение через этот странный туман влияло на его скорость.

Но в итоге он, в конце концов, успешно добрался до пункта назначения. Это был особняк в западном стиле, с садом снаружи. Там цвели цветы, но из-за этого сырого тумана не чувствовалось никакого аромата.

На железной калитке перед садом не было замка, открыв ее толчком, Фэн Буцзюэ пошел через сад и подошел к двери особняка. Он постучал, но никто не ответил, даже спустя какое-то время.

Фэн Буцзюэ подергал дверную ручки и дверь, вопреки ожиданиям, открылась. Он толкнул ее и вошел в темную прихожую. Дом, хоть и был меблирован, но давал ощущение простора.

[Текущее задание закончено, основное сюжетное задание обновлено]

[Исследовать особняк]

Со второго этажа лился ярки свет, явно зовя за собой. Фэн Буцзюэ, естественно, с удовольствием принял это приглашение и по лестнице стал подниматься на второй этаж. Он шел твердо, дышал ровно, каждый раз, когда он наступал на деревянные ступеньки, раздавался скрип, режущий уши.

Когда он достиг второго этажа, свет сразу погас, однако в руках Фэн Буцзюэ уже был фонарик. Свернув за угол, он направился к первой двери и, не колеблясь, толкнул ее.

В момент, когда открылась дверь, странный запах ударил в нос Фэн Буцзюэ, это был необычайно резкий запах духов и крови.

В комнате была огромная двуспальная кровать, на ней лежала женщина, или лучше сказать… Труп женщины.

Она хоть и была голой, но тело уже сильно разложилось, кровь растеклась по всей кровать. Ее глаза были открыты, лицо повернуто в сторону двери, пустые глаза прямо смотрели на вошедшего Фэн Буцзюэ.

А рядом с кроватью стоял монстр, его тело было сгорбленным, шея и голова, как у кондора, верхняя половина тела человеческая, нижняя – как у паука, с огромным волосатым брюшком и восемью членистыми лапками.

Вокруг рта этого монстра была кровь и мелено капала из уголков рта, кажется, непрошеный гость - Фэн Буцзюэ оторвал его от еды.

Увидев, что какой-то человек толкнул дверь и вошел, этот монстр издал пронзительный клокочущий вопль, обошел кровать и двинулся к Фэн Буцзюэ.

С парнем с таким строением тела, Фэн Буцзюэ и не думал входить в ближний бой. Он быстро вынул пистолет, направил его на монстра и нажал на спуск, сразу выпустив пять пуль. Расстояние между противниками не превышало пяти метров, все происходило в комнате и, как-никак, у Фэн Буцзюэ был талант стрельбы уровня D, поэтому все пули попали в цель.

Он и подумать не мог… Что этот монстр окажется таким слабым, еще до того, как первые две пули попали ему в грудь, он уже лишился боеспособности, а когда долетели оставшиеся три, он уже падал на пол без движения.

«Что за фигня…» - Фэн Буцзюэ посмотрел на омерзительного монстра, и чем дальше, тем меньше он понимал этот сценарий.

Он убрал оружие и подошел к женщине на кровати, рассчитывая поискать подсказки. Тело лежало вытянувшись, без движения. Фэн Буцзюэ неожиданно обнаружил, что это лицо ему знакомо.

«Минуточку… Это разве не повешенная?» - вдруг осознал Фэн Буцзюэ.

Как раз в это время, женский труп, внезапно, двинулся, ее разлагающееся тело вдруг село, лицо повернулось к Фэн Буцзюэ, широко разинув рот, она резко завизжала.

Барабанные перепонки Фэн Буцзюэ разрывались, он собрался приложить ее трубным ключом, чтобы она замолкла. Он и предположить не мог, что появится еще одна странная сцена…

Он снова утратил контроль над телом, перед глазами появилось новое изображение. Этот

оживший женский труп, странный монстр, особняк позади сада… Все прекратило свое существование, сцена снова изменилась.

Моргнув, Фэн Буцзюэ увидел пред собой офис, он сидел за широким письменным столом, на столе компьютер с жидкокристаллическим экраном, под столом системный блок, сбоку свалены бумаги и канцелярия.

[Фирма, в которой ты работаешь, обанкротилась в кризис, руководство уже приняло решение о сокращении.]

«Эти скачки слишком резкие! Есть же предел потоку сознания!» - в этот момент Фэн Буцзюэ действительно пришел в замешательство.

[Ты в этой фирме самый молодой помощник директора, был назначен ответственным за проведение сокращения рабочих. Тебе предстоит уволить большое количество более опытных и старших работников, ты должен все им объяснить, поэтому находишься под огромным давлением.]

«Эй! Это что за сюжет? Будьте добры, верните меня в дом с привидениями или убивать монстров в особняке!» - кричал про себя Фэн Буцзюэ в потрясении. – «Неожиданно оказаться в сюжете с такой социальной реальностью! Это самое страшное! И еще говорите, что это связано с предыдущими двумя сюжетными линиями? Не может быть, что это один человек! Этот парень жил в доме, разрушенном тайфуном, днем ходит на работу и отвечает за сокращение штата, вечеров возвращается в дом, где водится нечисть, дружит со странным дядей, который выращивает монстров? И все это один человек?»

[После обеда снова усердно трудишься в офисе…]

Краткое описание снова закончилось, опять лишь сообщив малозначимые конфигурации, затем снова выскочила панель с заданием для Фэн Буцзюэ:

[Основное сюжетное задание активировано]

[Работать до конца рабочего дня]

После очередного задания, все вокруг, по-прежнему, оставалось черно-белым.

Фэн Буцзюэ снова мог двигаться, однако сейчас он действительно думал начать биться головой об монитор: «Сказали работать до конца рабочего дня… По меньшей мере, могли бы сказать, в чем заключается «моя» работа… И еще, сколько осталось до конца рабочего дня…»

В офисе каждый человек старательно работал: носили документы туда-сюда или сидели за компьютером и быстро печатали на клавиатуре, не было никого, кто бы ленился.

Несколько молодых девушек-служащих даже ставили печати на документах очень торопливо, не стоит и говорить, что никто не ел снеки, не смотрелся в зеркало и даже не болтал. Мужчины-служащие, будто ждали прихода врага, на лицах замкнутое выражение, некоторые повязали на лоб белую ленту с надписью «характер» и тому подобными выражениями, как во время государственного экзамена в старшей школе.

«А… Это и есть сила сокращения?» - сказал Фэн Буцзюэ. – «Кстати говоря… Они ведут себя так сейчас, чтобы я видел их работу».

«Управляющий Хирато!» - окрик перебил мысли Фэн Буцзюэ.

Фэн Буцзюэ повернул голову и увидел мужчину средних лет, лысого, с очками в черной оправе, приблизительно лет сорока.

«Он это мне?» - подумал Фэн Буцзюэ. – «С самого начала меня звали Хирато … Такое имя может заставить человека умереть с раздробленными яйцами, меня аж блевать тянет…»

«Эм… Да». - Фэн Буцзюэ посмотрел на говорившего и ответил.

«Это финансовая отчетность за прошлый квартал, она нужна начальнику до конца рабочего дня». – Мужчина средних лет протягивал ему документы и говорил.

Фэн Буцзюэ подумал: нужны начальнику до конца дня, зачем ты даешь это мне, заместителю… Даже если начальник пошел посрать, ты не можешь просто положить ему на стол? Ты думаешь показать передо мной свою работоспособность? Или боишься, что после того, как положишь это на стол начальнику, кто-то из коллег бросит твой прекрасно сделанный отчет в шредер?

Фэн Буцзюэ вздохнул и сказал шепотом: «Зачем я об этом думаю? Меня эти пустяки не касаются».

«Управляющий Хирато, вы что-то сказали?» - мужчина средних лет не расслышал его слова и недоуменно переспросил.

«А? Э… Э, я не знаю, я передам начальнику, хорошо, что ты мне его отдал». – Выпалил Фэн Буцзюэ.

Мужчина средних лет с подобострастием посмотрел на молодого человека: «Извините за беспокойство, управляющий Хирато». – Затем повернулся и ушел.

«Что это вообще такое… Этот сценарий хочет сказать мне, что остаться без работы страшнее, чем сражаться с монстрами?» - Фэн Буцзюэ скривил губы, поправил воротник. Он бросил доклад рядом и начал искать подсказки связанные с игрой.

На столе было столько предметов, а в офисе столько людей, но он должен был действовать, не выходя за рамки роли «управляющего Хирато».

Глава 109. Черно-белая призрачная зона (часть 4)

Настенный календарь обозначал этот день как 24 ноября 0 года. Фэн Буцзюэ оказался на предприятии производящем электронное оборудование. Для небольшого городка оно было крупным, но недотягивало до предприятий больших городов.

Прежде чем начать исследование, Фэн Буцзюэ по привычке обшарил свои карманы и снова обнаружил три ключа, очень возможно, это означало, что их скоро можно будет использовать.

Как человек, живущий в пятидесятых годах 21 века, он определено мог включить компьютер, что стоял перед ним. Затем… А затем ничего. Он глядел на черный экран с мерцающим курсором, в DOS Фэн Буцзюэ совершенно не разбирался, поэтому остолбенел.

Ему ничего не оставалось, кроме как начать просматривать документы на столе, на это ушло 20 минут, в основном это была бесполезная макулатура. Затем он один за другим осмотрел выдвижные ящики стола, но не ожидал, что один из них окажется запертым. Он вынул ключи и

попробовал, действительно, один подошел.

После того, как открыл его, Фэн Буцзюэ увидел большой конверт, он был выпуклым, под большим конвертом был еще маленький, на нем было написано «Заявление на увольнение».

Фэн Буцзюэ исподтишка посмотрел по сторонам, а потом распечатал оба конверта, в большом лежало резюме Хирато, этот парень, вопреки ожиданиям, учился в столичном университете. Не удивительно, что ему еще нет 30, а он уже занимает пост заместителя. Действительно, непонятно, почему он планирует развиваться в этом маленьком городке.

А в маленьком конверте, естественно, было заявление на увольнение, Фэн Буцзюэ прочел его и в общих чертах понял ситуацию. Этот Хирато все же хороший человек, он уговорит оставить нескольких служащих в тяжелом семейном положении, а сам уволится.

После прочтения, Фэн Буцзюэ все вещи положил на место и снова запер ящик, затем пошел в туалет.

Он спрятался в туалетной кабинке, потому что опять хотел попробовать использовать [Победный Путь]. Он вовсе не думал, что кто-то увидит, как он использует навык, просто это на случай, если головная боль снова вернется и он свалится со стула,это может вызвать сумятицу.

Глубоко вздохнув, Фэн Буцзюэ активировал навык звания. Как и при использовании в прошлый раз, голову пронзила адская боль, а перед его глазами по-прежнему не было никаких данных о боссе, только лишь мелькнуло его собственное лицо. Лицо выглядело таким же, как и в прошлый раз: отсутствующее выражение, широко распахнутые глаза, в них ни капли счастья.

Фэн Буцзюэ схватился руками за голову, и когда головокружение и головная боль немного отступила, он услышал, что в туалет открылась дверь, и кто-то вошел. По звуку шагов можно было определить, что вошли двое.

Два человека подошли к писсуарам, они делали свои дела и переговаривались.

«Эй… Видел только что на лестнице?»

«А, ага, этот начальник-отброс становится все более и более храбрым».

«Чш! Будь осторожен, вдруг кто-то услышит…»

«Тц… И пусть слышат, все равно я уже давно не хочу тут работать. Эта сволочь Фукуи, превратил компанию в это, разве это не его ответственность?» - этот человек в возмущении сплюнул. – «Постоянно принимал глупые решения, однако свалил всю ответственность на других людей. Говорят, он тратит деньги компании уже два дня, фирма на гране разорения, а он несколькими днями ранее, как ни в чем не бывало, купил роскошный особняк и переезжает…и из-за такого паразита все могут лишиться работы».

«Ай… Даже если знаем, что такие служащие как мы можем сделать!?»

К этому моменту двое уже подошли к умывальнику и, помыв руки, щелкнули зажигалкой. Потянуло сигаретным дымом, разговор продолжался: «Больше всех жалко управляющего Хирато, он всегда разгребает бардак этой сволочи. Заставить Хирато заниматься делами, которые могут стать началом вражды с добросовестными сотрудниками, вероятно тоже идея того парня».

«Действительно хорошим людям приходится расплачиваться, еще я слышал, что квартира Хирато находилась в том районе, который серьезно пострадал от прошлого тайфуна, ему с женой сейчас только и остается, что переехать в длинный дом на Сань Дин Му».

«А? Там еще могут жить люди?»

«Кто сказал нет». – Он выпустил дым изо рта. – «Однако, говорят, дом очень ветхий, все-таки жена сбивает его с пути истинного».

«Ага, так открыто ворковать с начальником на лестнице, даже мы, сторонние наблюдатели не можем на это смотреть». – Он тоже выдохнул дым. – «Говорят, несколько лет назад, управляющий Хирато бросил все перспективы в Токио и специально вернулся на малую родину, ради Харуко. Поначалу, когда Харуко только устроилась на эту фирму и во всем зависела от управляющего Хирато, обращалась к нему за помощью. Сейчас эта женщина ради денег проводит все свое время с этим поддонком-начальником и проделывает все это прямо под носом у мужа, от этого прямо тошнит».

Фэн Буцзюэ прямо таки был потрясен, услышав диалог двух этих NPC. В этом сценарии три точки зрения. Хирата Шуичи, этот парень – ходячая трагедия… Дом пострадал от тайфуна, жена изменяет ему с поддонком, работы скоро не будет, денег почти нет, он отбросил все планы на будущее и молодость, а в результате ничего не получил. К тому же, целыми днями сталкивается с нечистью, от такого можно и с собой покончить.

«Эй… В той кабинке, похоже, кто-то есть». – Два человека внезапно заговорили очень тихо.

«Подслушивал? Кто там может быть…»

«Дерьмо… Когда мы проходили по офису, управляющего Хирато не было на рабочем месте, может…»

Голоса этих двоих становились все тише и Фэн Буцзюэ не мог их расслышать.

Он еще размышлял, стоит ли ему выйти в такой ситуации… И никак не думал, что этот вопрос будет решен, поскольку Фэн Буцзюэ снова потерял способность управлять своим телом.

«Невозможно! Снова?» - подумал Фэн Буцзюэ. – «Не говорите мне, что в этом сценарии 4 или более сюжетных линий! Этому вообще будет конец?»

Ответ – да, будет, к тому же, уже конец.

В этот раз не было системных сообщений, картинка перед глазами Фэн Буцзюэ тоже не менялась, изменилась проекция стен. В эту секунду, он оказался в комнате с цементными стенами, без окон, двери он тоже не видел.

Он прозрел и неожиданно понял, что теперь видит в цвете. Звук «шкр-шкр» он теперь тоже слышал отчетливее.

Сейчас Фэн Буцзюэ был одет в смирительную рубашку, две руки пересекались на груди, у его рукавов не было отверстий, и они были связаны у него за спиной. Его шея, талия, лодыжки были привязаны специальными кожаными ремнями к стулу. Он мог находиться только в сидячем положении, и даже попытки раскачаться вправо-влево были пустой тратой сил.

А что доставляло ему наибольшее неудобство, так это то, что его веки были приклеены липкой

лентой в открытом состоянии ко лбу. Он не мог их закрыть и чувствовал, что у него сейчас сухие глаза, это было невыносимо.

Тот звук «шкр-шкр» производил маленький проектор на столе у него за спиной, это устройство проецировало на стену перед Фэн Буцзюэ. На ней отображались черно-белые фотографии, а на последнем кадре тот туалет.

Щелк, щелк.

Кто-то протянул руку и пощелкал пальцами перед глазами Фэн Буцзюэ. Фэн Буцзюэ перевел зрачки в ту сторону и увидел мужчину лет тридцати, он был одет в устаревший клетчатый костюм. Его одежда выглядела очень консервативной, но качество изготовления, материал - очень изысканные, это говорило о его немалой стоимости.

Этот мужчина носил очки в черной оправе и обычную стрижку. Его внешний вид был заурядным, выражение лица дружелюбным, но сейчас он смотрел на Фэн Буцзюэ немного озадачено.

«Управляющий Хирато, вы как?» - спросил этот человек.

«Ты кто?» - ответил Фэн Буцзюэ.

Выражение лица этого мужчины немного изменилось, из кармана он достал маленький фонарик и посветил им в глаз Фэн Буцзюэ и приблизился наблюдая.

Свет невыносимо раздражал глаза Фэн Буцзюэ: «Хе-хе! Хватит! Слишком режет глаза. Кто ты, в конце концов, такой? Доктор?»

«Я – доктор Ватанабэ, вы не помните меня?» - спросил этот человек.

«Как я тут оказался? Что здесь происходит?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Я уже давно говорил, доктор, вы напрасно теряете время». – Другой голос донесся из-за спины Фэн Буцзюэ, вне пределов его видимости, однако хозяин этого голоса быстро вышел из-за спины.

Этот человек был лет 50, наполовину седой, лицо злобно-решительное, одет в куртку, в руке наполовину выкуренная сигарета.

«Полицейский надзиратель Цзю, пожалуйста, не нужно меня перебивать». – Сказал Ватанабэ.

«Тц…» - Цзю с недовольством потушил окурок и засунул руки в карманы. Он в упор разглядывал Фэн Буцзюэ, или же лучше сказать, уставился на Хирато Шуичи.

«Вы что-нибудь вспомнили, управляющий Хирато?» - спросил Ватанабэ.

«Я…» - Фэн Буцзюэ не знал, как следует ответить, он только что определил, что пережитые им три инцидента – воспоминания Хирато Шуичи. Он решил говорить правду и посмотреть, какую информацию дадут ему эти NPC. – «Я возвращался домой и встретил женщину с разрывами…»

После первых его слов, Цзю свирепо вскричал рядом: «Болван! Ты что не вырос?» - выкрикнув это, он попытался схватить Фэн Буцзюэ за волосы, к счастью, доктор Ватанабэ преградил ему путь.

«Полицейский надзиратель, остыньте!» - Ватанабэ тоже закричал на него.

«Полицейский надзиратель…» - Фэн Буцзюэ проанализировал данную ситуацию и сейчас смело сделал вывод. – «Я что, убил человека?»

«Убил человека?» - Цзю повторил его слова и холодно усмехнулся, а затем рассмеялся. – «Мальчишка, ты, наконец, признаешь свою вину? Я считал, что ты будешь отпираться до самого конца».

«Доктор Ватанабэ, вы – психиатр?» - спросил Фэн Буцзюэ, повернув голову.

«Эм, да». – Ответил Ватанабэ.

«Тогда вы определенно знаете о шизофреническом раздвоении личности?»

Ватанабэ помедлил, прежде чем ответить: «Естественно, я знаю».

«Что это значит? Это мальчишка хочет уйти от ответственности, прикинувшись дурачком, это его новая забава?» - Громко возмущался Цзю, стоя рядом, он был в такой ярости, что казалось, что у него волосы сейчас вспыхнут.

Фэн Буцзюэ проигнорировал его и продолжил говорить: «Я не Хирато Шуичи».

Глава 110. Черно-белая призрачная зона (часть 5)

Фэн Буцзюэ сказал: «Вы можете звать меня, эээ… Господин Ф».

«Чтоб он сдох…» - Цзю ругался и угрожающе приближался к Фэн Буцзюэ, глядя на него можно было ожидать удара.

Ватанабэ протянул руку, останавливая его, и одновременно сказал Фэн Буцзюэ: «Господин Ф, вы знаете, где труп полицейского Ямады?»

Фэн Буцзюэ сказал: «Не знаю, я не знаю, кто такой Ямада, но примерно могу предположить, что случилось».

«Значит так? В таком случае, господин Ф, Хирато знает о вашем существовании?» - снова спросил Ватанабэ.

«Ранее… Он, должно быть, не знал о моем существовании, но сейчас… Я тоже не уверен». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Для меня преступления Хирато – это лишь смутные воспоминания, поэтому есть много вопросов, которые я хочу задать вам, доктор Ватанабэ».

Цзю рядом вскричал: «Доктор! Очевидно, что этот парень выдумал новое имя, чтобы объявить себя шизофреником и выйти сухим из воды!»

Ватанабэ сказал: «Сортировать симптомы, как правдивые или ложное – это моя работа, полицейский надзиратель, пожалуйста, верьте мне и позвольте закончить с этим».

«Тц…» - Цзю снова вышел за пределы видимости Фэн Буцзюэ и встал в углу позади, по доносящимся звукам стало понятно, что он закурил.

Ватанабэ вздохнул и сказал Фэн Буцзюэ: «Что вы хотите спросить?»

«Эм… Подскажите, только что я смотрел запись, верно?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Да». – Ответил Ватанабэ.

«Почему вы хотели, чтобы я ее посмотрел?»

Ватанабэ уставился в глаза Фэн Буцзюэ, формулируя, затем сказал: «Вы… Нет, после ареста управляющего Хирато, он продемонстрировал серьезные проблемы с различием фантазии и реальности, он утверждал, что не убивал никаких людей». – Он сделал паузу. – «Он сказал полиции, что убил монстра».

«Вы хотите установить, действительно ли у Хирато психическое расстройство?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Да».

«Что было в том фильме, который вы только что заставляли меня посмотреть?»

«Это отрывок из оперативной съемки». – Ответил Ватанабэ.

«Вы включили его в обратном хронологическом порядке?» - спросил Фэн Буцзюэ.

Ватанабэ остолбенел: «Верно, в таком случае хотелось бы обсудить с вами содержание…»

Он еще не закончил говорить, как Фэн Буцзюэ прервал его: «Можно еще раз посмотреть в правильной последовательности?»

Ватанабэ и Цзю обменялись взглядами, последний разозлился, но не стал ничего говорить, а едва заметно кивнул головой.

Ватанабэ подошел к столу и проделал какие-то манипуляции, проекционный аппарат снова начал вращаться.

«Доктор, можно убрать этот скотч, позвольте мне моргать». – Сказал Фэн Буцзюэ.

«Хорошо». - Ватанабэ сразу согласился, он с самого начала не хотел делать такого, но только взглянув на проекцию на стене, Хирато Шуичи испугался, закричал и закрыл глаза, поэтому полицейский надзиратель Цзю взял это дело в свои руки и все закончилось так.

Фэн Буцзюэ уже создал в голове некую логическую последовательность, сейчас ему нужно было больше подсказок и улик, для того, чтобы сделать выводы.

Воспроизведение записи началось. Изображение было черно-белым, у аппарата не было колонок или подобных вещей, за исключением шкр-шкр, других звуков не было. Естественно, это и не требовалось.

Содержание этой записи было очень простым и коротким, было лишь несколько ключевых эпизодов, чтобы помочь обезумевшему Хирато Шуичи вспомнить. Актеры – люди из полицейского участка, оператор - доктор Ватанабэ.

Первый отрывок записи, первый акт в фирме Хирато. Съемка началась, в кадре письменный стол Хирато. В следующем кадре – лестница, мужчина и женщина изображают страстные объятия; Третий акт в туалете, два мужчины курят и разговаривают.

«Этот отрывок восстановлен по показаниям двух сослуживцев». – Объяснил Ватанабэ. – «Они сказали, что в тот день в туалете, Хирато слышал их слова. Возможно, это и стало мотивом для убийства».

Фэн Буцзюэ сосредоточено смотрел и кивал. Скоро начался второй отрывок, тоже, только ключевые моменты.

В объектив сначала попала панорама особняка, сняли табличку с адресом - Шестая улица, номер 4-5, сад перед особняком. Второй акт – просторная гостиная внутри особняка, а так же лестница на второй этаж. Третий акт – на месте происшествия, в комнате, где Фэн Буцзюэ увидел монстра. В объективе обстоятельства происшествия: полицейский играющий роль Хирато держит игрушечный револьвер, женщина-полицейский играющая роль Харуко, лежит на кровати. Другой человек играющий роль начальника, видит вошедшего с пистолетом человека, пугается и вскакивает с кровати. Он что-то говорит и обходит кровать, в попытке отнять пистолет. Играющий роль Хирато делает вид, что стреляет и убивает его.

«Это примерное развитие событий, поскольку очевидцев не было…» - Ватанабэ повернул голову и посмотрел на Фэн Буцзюэ. – «А показания управляющего Хирато не было возможности использовать, поэтому можно было только примерно предположить, как все происходило, на основании исследования места преступления».

«Кстати говоря, как имя покойного?» - уточнил Фэн Буцзюэ.

«Господин Фукуи Фуичи». – Донесся хмурый охрипший голос полицейского надзирателя Цзю. – «Твой непосредственный начальник в компании».

Начался третий отрывок. Тут, тот же человек, что играл роль Хирато, спрашивает дорогу у прохожей.

Ватанабэ пояснил: «Свидетельница сказала, что в тот день Хирато спросил у нее, как пройти на Сан Дин Му. Сначала очень спокойно, но потом испугался. Я считаю, что в тот момент душевное равновесие управляющего Хирато уже находилось на грани краха, он не только забыл собственный адрес, но и начал видеть галлюцинации».

Далее на записи появился длинный дом, актер, играющий Хирато, вошел и закрыл дверь. На следующем кадре, полицейский, сгорбившись и держась за поясницу, подходит и стучит в дверь.

Ватанабэ в это время снова заговорил: «Соседская старушка вечером услышала крик Хирато и постучалась в дверь, чтобы узнать, все ли хорошо. В результате, Хирато ответил как обычно, не крича». – Он сделал паузу. – «Но старушка видела странную тень в дверную щель, позднее она сообщила в полицию.

Приехавшая полиция, обнаружила труп Харуко, висящий на балке, а Хирато, спокойно сидящего за столом и пьющего чай. Полиция нашла в длинном доме пистолет, принадлежащий недавно пропавшему сотруднику полиции Ямаде».

В этот момент запись закончилась, и в комнате повисло молчание.

Все так же стоящий позади полицейский надзиратель Цзю разрушил его: «Итак, господин Ф, сейчас вы удовлетворены? Быстро говори местонахождение Ямады, послушно признай свою вину». – Его терпение лопнуло, и он сказал. – «Или… Ты снова собираешься симулировать провалы в памяти, а затем назовешься каким-нибудь господином А или господином Б?»

Фэн Буцзюэ не обратил на него внимания, он впал в глубокую задумчивость, минут через пять снова спросил: «Какое сегодня число?»

Глава 111. Мир Хирато (часть 6)

«2 декабря». – Ответил Ватанабэ.

Фэн Буцзюэ сказал: «То, что было показано в первом отрывке, произошло 24 ноября, верно?»

«Именно».

«Подскажите, когда произошли события во втором и третьем отрывках?» - снова спросил Фэн Буцзюэ.

Ватанабэ не ответил сразу же, вероятно, ему требовалось подумать, но полицейский надзиратель Цзю отлично знал все материалы дела, его голос донесся откуда-то сзади: «Фукуи был застрелен 26 ноября, после обеда, он выпроводил всех слуг, из-за того… Чтобы встретиться с вашей женой - Сато Харуко». – Он сказал это немного нерешительно, придумывая более подходящую формулировку. – «Я считаю, что Фукуи даже смертью не искупил совершенных злодеяний, но, чтобы получить оружие, вы втянули моего подчиненного, поэтому я категорически отказываюсь говорить с вами о чести».

Ватанабэ добавил: «Труп Фукуи обнаружили в полдень второго дня. Из-за того, что он был застрелен, расследование проводилось очень тщательно. В тот день, управляющий Хирато, как обычно вышел на работу, Сато Харуко на работу не пришла, а тем же вечером произошли события из третьего отрывка».

Фэн Буцзюэ продолжил: «Стало быть… Полицейский Ямада должен был исчезнуть в промежуток между тем, когда Хирато ушел с работы 24 ноября до первой половины дня 26 ноября?»

Полицейский надзиратель Цзю сказал: «Вечером 25 числа, он патрулировал на велосипеде, и больше его никто не видел».

«Велосипед был обнаружен?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Сейчас я у тебя спрашиваю, где он?!» - вскричал Цзю.

«Значит, нет?» - Фэн Буцзюэ задумался. – «Эм… Вот оно как».

«Мальчишка, ты на избиение нарываешься?» - Цзю отбросил окурок и снова размахнулся.

Фэн Буцзюэ проигнорировал его и, продолжая заниматься своими делами, сказал: «Насколько мне известно, в Японии нет проблем с общественным порядком, численность полиции по отношению к населению достаточно велика. Если говорить о крупном городе, то уголовная полиция и ОМОН могут носить оружие. Однако это маленький городок, я предполагаю… Что ситуация во всем, от общественного порядка до уголовных дел, достаточно стабильная, однако ограниченная группа лиц отвечает за это, поэтому… То, что Ямада мог стать целью – не удивительно». – Он сделал паузу, а затем продолжил. – «Я так думаю: допустим, Хирато планировал завладеть оружием Ямады, тогда у него было два варианта, первый – украсть, второй – отобрать.

Воровать нужно уметь, тем более украсть такую вещь, как пистолет полицейского, если он будет пойман, тогда точно сядет за решетку, и план по умышленному убийству Фукуи тоже будет раскрыт. Хирато не заботился о последствиях своего поступка, но перед тем, как он успешно убьет Фукуи, он не мог совершать ошибок. Тогда… Отнять лучше, чем украсть. Естественно, преступление станет еще более тяжким, но мужчина, который планирует убийство, уже давно это осознает.

Если отнимать, то тут не требуется никаких умений, нужно, лишь дождаться вечера и, в каком-то безлюдном месте, нанести беззащитному Ямаде удар со спины, а затем забрать оружие. Но если все так, то Ямада не мог пропасть без следов… Самое большее, он бы свалился без сознания у дороги.

Но Ямада действительно исчез, это означает, что при попытке Хирато завладеть оружием, произошла какая-то неожиданность. Возможно, сначала он хотел только оглушить Ямаду, но в процессе случайно убил его…»

«Подонок!» - в этот раз Цзю взялся за дело всерьез, он схватил Фэн Буцзюэ за одежду. – «В конце концов, признаешь свою вину!? Говори! Где тело Ямады!»

Фэн Буцзюэ продолжил спокойно излагать: «Я не знаю, я лишь делаю умозаключение на основе ваших слов… Э…» - этот момент Цзю нанес ему сильный удар в область живота. Неожиданно, уровень жизни Фэн Буцзюэ упал до 30%, а еще на него повесился эффект паралича.

«Полицейский надзиратель Цзю!» - Ватанабэ оттащил его. – «Пожалуйста, не нужно так обращаться с подозреваемым!»

«Подозреваемым? Этот мальчишка убил, по меньшей мере, двух человек!» - заорал Цзю.

«Хорошо, полицейский надзиратель Цзю, не выходите за пределы дозволенного». – Уговаривал его Ватанабэ.

Фэн Буцзюэ терпел боль, его дыхание сбилось, он медленно приходил в себя. Незаметно для себя, он принялся радостно делать умозаключения, не считаясь с мнением окружающих, и этот удар, заставил его осознать, что он все еще находится в сценарии с уровнем сложности кошмар. Даже если перед ним два идущих на контакт человекоподобных NPC, это не означает «безопасное» общение, одна маленькая ошибочка может привести его к смерти. Он не так сказал, и вызвал плохое обращение, а велика вероятность и того, что его убью. Любой из этих NPC может убить его за секунду.

«Кха… Кха…» - Фэн Буцзюэ отдышался и сглотнул слюну. Прежде чем его прервут, он продолжил говорить. – «Если бы Хирато напал на полицейского Ямаду, когда он патрулировал на велосипеде и убил, то… То велосипед уже нашли бы».

Цзю почти успокоился, Ватанабэ отпустил его, они оба повернулись и посмотрели на Фэн Буцзюэ, услышав, что он продолжает говорить.

«Когда Хирато обнаружил, что убил полицейского, он мог отреагировать двумя способами, первый – взять оружие и бежать, второй – решить вопрос с трупом и потом убежать. Даже если он выбрал второй вариант, не мог одновременно забрать и труп и велосипед. Самое большее, он мог взять велосипед и бросить его где-то поблизости, но скрыв от чужих глаз, а потом переместить труп…» - Он продолжал. – «Точно, у Хирато есть машина?»

Ватанабэ ответил: «Нет, на самом деле, у него даже прав нет».

«Тогда можно исключить вариант, при котором он сбил Ямаду машиной, а затем положил труп и велосипед в багажник и увез». - Фэн Буцзюэ задумался, он раздумывал примерно 10 секунд, упорядочивая сумятицу в голове. – «Я вижу три варианта: во-первых, после того, как Хирато нанес внезапный удар Ямаде, взял труп и унес его в какое-то скрытое место. А велосипед просто столкнул с дороги, после чего его нашел третий человек и забрал. Этот человек, вероятнее всего, не был свидетелем преступления, поэтому осмелился забрать его. Вероятность, что это бродяга очень велика, возможно, сейчас он уже покинул город. Возможно, узнав, что велосипед и это дело как-то связаны, из-за страха он бросил его в реку или даже разобрал на запчасти.

Во-вторых, после того, как Хирато напал на полицейского Ямаду, последний не умер и не потерял сознание, к тому же хорошо разглядел лицо Хирато. У Хирато не осталось другого выхода, если бы он отпустил Ямаду, то очень быстро оказался бы за решеткой, поэтому он мог только угрожая отнятым пистолетом, увести Ямаду в некое тайное место и удерживать там… Или убить. Тогда велосипед увел сам Ямада, а Хирато шел рядом, угрожая оружием.

В-третьих, после того, как Хирато обнаружил, что убил человека, действительно взял оружие и сразу убежал. Но после того, как он ушел, другой человек избавился от трупа и велосипеда».

«В смысле? У тебя еще есть сообщник?» - сурово спросил полицейский надзиратель Цзю.

«Это лишь логическое предположение, теоретически, любой из этих вариантов возможен. Например, был человек, который за всем наблюдал из темноты, и он знал Хирато. Поэтому он прибрался, после того, как Хирато сбежал, рассчитывая прикрыть его. В дальнейшем он мог использовать этот факт, чтобы вымогать у Хирато деньги или заставить того, используя это оружие, убить другого человека». - Ответил Фэн Буцзюэ.

«Отлично! Все это полная чушь! Долго ты еще собираешься вилять?! Быстро говори, где Ямада!» - терпение полицейского надзирателя Цзю уже давно было на пределе.

«Пожалуйста, подождите, я еще не все понимаю…» - сказал Фэн Буцзюэ. – «24 ноября, после полудня, у Хирато появляется мотив для убийства. 25 ноября вечером, он получает у полицейского Ямады оружие. 26 ноября после полудня, идет в особняк Фукуи, застает любовников, убивает…» - он посмотрел на Ватанабэ. – «Раз не было свидетелей, как вы узнали, что, когда Хирато ворвался в дом, Харуко была там?»

Ватанабэ ответил: «В этом мы опирались на слова самого Хирато, и выводы которые сделали в результате осмотра места преступления. Он сказал, что когда открыл дверь, увидел Харуко в постели, и как монстр нападает на нее, поэтому он выстрелили, но только в монстра. Потом мы спросили, где он взял оружие, он сказал, что точно не помнит».

«Тогда Харуко не погибла?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«27 числа вечером, полицейские получили вызов и обнаружили в квартире управляющего Хирато труп Сато Харуко, по следам удалось установить, что это было самоубийство, установленное время смерти – 27 числа после обеда, в это время Хирато как обычно был на работе». - Сказал Ватанабэ.

«Другими словами… 26 числа, Хирато идет в особняк и убивает человека, берет Харуко и возвращает домой. На следующий день, Хирато, как ни в чем не бывало, идет на работу, а его жена дома кончает жизнь самоубийством». – Проговорил Фэн Буцзюэ. – «Сато Харуко вряд ли

совершила самоубийство во имя любви, она так же не обратилась в полицию… Можно предположить, что она совершила самоубийство на фоне душевного потрясения или потому что питала стыд и страх по отношению к мужу».

«Мы это уже и так знаем, не нужны нам повторения от тебя». – Не выдержал Цзю.

«Все, что вы знаете, воспроизведено на трех записях». – Добавил Фэн Буцзюэ. – «А то, что вы не знаете… Это где находится полицейский Ямада, и это скрыто в уже сумасшедшей голове Хирато». – Он переместил взгляд на лицо доктора Ватанабэ. – «Поэтому доктор Ватанабэ хочет помочь вам пробудить память Хирато?»

Ватанабэ спросил: «Ваша память возвращается? Господин Ф?»

Фэн Буцзюэ ответил: «Сожалею, я помню только то, что вы показывали мне на записях, но мои воспоминания отличаются от записей, то, что я видел, было похоже на воображаемый мир монстров управляющего Хирато».

Ватанабэ вздохнул: «Мозг подвергся серьезному потрясению, возможно, это повлияло на память. Например, если человек в детстве подвергался избиениям, издевательствам и страдал из-за этих воспоминаний, пройдя эмоциональный рубеж, его мозг может запереть все связанные с этим воспоминания, человек полностью забудет об этих моментах и может больше не вспомнить. Еще память может не «блокироваться», а «измяться», как, например, в случае с управляющим Хирато. Может в своей памяти он помнит только, как столкнулся с женой на которую напал монстр, а в реальности…»

«Это я знаю». - Фэн Буцзюэ прервал его. – «В этом я немного разбираюсь». – Его движения были скованы, это было невыносимо для шеи. – «Когда память «заблокирована», это часто приводит к шизофреническому расщеплению личности, а когда изменена только лишь к «галлюцинациям»…»

«Ты слишком много говоришь, в конце концов, где Ямада?! Ты знаешь или нет? Помнишь или нет?!» - полицейский надзиратель Цзю встал перед Фэн Буцзюэ, он злобно уставился и орал, было похоже, что он снова хочет прибегнуть к силе.

Фэн Буцзюэ хоть и не хотел снова быть избитым, но дать отпор сейчас возможности не было. Все его тело было связано, ему только и оставалось, что послушно терпеть побои. Он не мог попробовать использовать искусство соединения души с телом, поскольку, судя по настройками, а так же по словам и поступкам этих NPC, если он неожиданно применит навык сверхъестественной силы, тогда… Прежде, чем он освободится, Ватанабэ испугается и отойдет, а Цзю достанет пистолет и откроет огонь. Такое развитие событий непременно приведет к смерти.

«Если хотите знать, где Ямада, дайте мне вернуться…» - быстро сказал Фэн Буцзюэ.

«О чем ты говоришь?» - лицо Цзю приняло подозрительное выражение.

«Я вернусь в тот черно-белый мир и смогу все выяснить». – Сказал Фэн Буцзюэ.

Ватанабэ посмотрел на него, нахмурив брови: «Вы имеете в виду… Вы хотите вернуться во внутренний мир Хирато?» - попробовал спросить он. – «Как это сделать? Снова посмотреть запись?»

«Нет… Это уже бесполезно». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Разве я только что сам не просмотрел? Я

вижу лишь обычные кадры… Когда ранее «Хирато» смотрел запись, я в его внутреннем мире путешествовал по его памяти, потом я оказался здесь. Должен быть какой-то способ заставить меня вернуться…» - он задумался. – «Притом, вернуться в момент до вечера 25 ноября…»

«Отлично, раз уж ты хочешь воссоединиться, тогда можешь побеседовать с доктором». – Тон Цзю неожиданно изменился, стал успокаивающим.

Услышав это, Фэн Буцзюэ остолбенел: «Чего?» - он снова посмотрел на Ватанабэ. – «Я разве и так все время с доктором Ватанабэ…»

Ватанабэ прервал его: «Ты уже вернул воспоминания об обстоятельствах дела и понимаешь собственное душевное состояние, а так же заблокировал воспоминания о Ямаде. Мы можем успокоиться».

«А?» - Фэн Буцзюэ вообще не понимал, о чем они говорят. – «Вы мгновенно…»

Он еще не закончил свой вопрос, как потерял способность говорить, поскольку снова превратился в наблюдателя. Картинка перед глазами снова изменилась.

Фэн Буцзюэ чувствовал, что этот сценарий его просто дурачит. Сначала он думал, что это просто страшилка, потом, что несколько параллельно развивающихся сверхъестественных событии, в результате снова обнаружил, что это три связанных события в обратном хронологическом порядке. К тому же, это измененные воспоминания душевно больного. Установленные правила сценария превратились в убийство в реальном мире.

А теперь… Он не представляет, что будет дальше.

Дзззззз…

Этот звук издавала лампа накаливания. Режущий глаза белый свет заставил Фэн Буцзюэ прийти в себя, после короткого мгновения растерянности.

Он закрыл глаза на пару секунд, чтобы адаптироваться к внезапному резкому изменению освещения, затем внимательно осмотрел все вокруг.

Сейчас Фэн Буцзюэ был одет в полосатую тюремную форму, сидел перед столом. Его руки были по отдельности прикованы наручниками к подлокотникам, ступни были скованы наручниками вместе.

На столе стояла настольная лампа, были разложены бумаги. За столом напротив сидел мужчина, одетый в белый халат. На вид он был старше пятидесяти лет, лоб был покрыт морщинами. В руках он держал лист бумаги, и ручкой обводил что-то в кружочки, рядом с рукой стоял диктофон.

Эта комната не была глухой, наверху находилось маленькое зарешеченное окно, сквозь него проникал свет. В одном углу комнаты стояла кровать, в другом углу – унитаз. Стены не были скучными бетонными, а были покрашены в мягкий приятный цвет. Фэн Буцзюэ мог видеть дверь. На створке было маленькое окошко, но в нем не было стекла, а очень прочная металлическая сетка. В нижней части двери была выдвижная панель, похоже, она открывалась только снаружи, видимо она предназначалась для выдачи еды заключенному.

«Тогда… Управляющий Хирато, если вы готовы, мы начнем нашу беседу». – Сказал одетый в белый халат мужчина.

Фэн Буцзюэ вздохнул: «Прошу прощения, не могли бы вы сообщить мне три вещи».

Белый халат помолчал пару секунд, нахмурившись, глядя на него: «Какие?»

«Кто вы? Где я! И еще… Какое сегодня число?» – спросил Фэн Буцзюэ.

Оппонент глубоко вздохнул, затем тяжело выдохнул: «Ох…» - он взял в руки диктофон и включил запись и, поднеся к своим губам, сказал. – «9 марта 2005 год, пациент под номером 0098, Хирата Шуичи. Запись ведет - Такакура Таро». - Такакура поставил диктофон рядом и обратился к Фэн Буцзюэ. – «Вы не помните меня?»

Фэн Буцзюэ не обратил на него внимания, он постарался опустить голову как можно ниже, и тыльной стороной руки ощупал свое лицо с обеих сторон. Он смог определить, что не постарел на 15 лет. Хоть с виду казалось, что он был одет в тюремную робу, но открыв меню, он убедился, что в панели одежды изменений нет. Однако, во всяком случае, в глазах NPC, он, несомненно, сорокалетний Хирата Шуичи.

«Вы…» - Похоже, Такакура был очень проницательным человеком. – «Кто вы? Вы – Хирато? Ватанабэ? Цзю? Или какой-то другой человек?»

В этом вопросе содержалось много информации, однако Фэн Буцзюэ тут же среагировал: «У меня множественное шизофреническое расщепление личности?»

«Да». – Ответил Такакура, он взял в руки бумаги и снова вздохнул: «С 1991 года, после того, как вы были заключены, множество докторов принимало участие в вашем лечении и исследовании. На данный момент можно определить 3 личности: основная - Хирата Шуичи, кроме этой имеется еще две личности, одна – психиатр Ватанабэ, и еще одна - полицейский надзиратель Цзю. Тогда, которая из них вы? Или никто из них?»

Фэн Буцзюэ откинулся на спинку стула: «Вы можете звать меня господин Ф». – Он посмотрел на потолок. – «Ватанабэ символизирует разум и знания Хирато, Цзю символизирует совесть и осуждение Хирато. Сам Хирато… Я не знаю, я еще не видел его».

«Господин Ф? Разум? Совесть?» - равнодушно вздохнул Такакура. – «Хорошо, господин Ф. Тогда что символизируете вы? Ваша квалификация, профессия…»

«Я?» - Фэн Буцзюэ усмехнулся. – «Я пишу детективные новеллы, вошел в это тело из более развитого измерения». – На его лице была непринужденность. – «Я как раз постепенно высвобождаюсь из созданной некоей мыслью тюрьмы, ее суть, возможно в том, что я еще не видел управляющего Хирато, а возможно в чем-то другом. Из хаоса и неясности мира памяти я пробился во внутренний мир подсознания, затем снова собирался вернуться в важные моменты памяти и оказался здесь». – Он наклонился вперед. – «Сейчас я серьезно сомневаюсь, доктор Такакура, что вы и эта тюремная камера действительно реальны, возможно, это другая двойная символическая тюрьма…»

Глава 112. Мир Хирато (часть 7)

Такакура глубоко вздохнул и сказал в сторону диктофона: «0098 создал новую личность, которая называет себя писателем детективных новелл - господином Ф. Господин Ф имеет ярко отличающийся от основной личности Хирато Шуичи сюрреалистичный ипохондрический синдром, он считает, что пришел из более интеллектуально развитого тела и вселился в это».

Фэн Буцзюэ дождался, пока тот закончит говорить и задал интересующий вопрос: «Доктор, раз уж сейчас 2005 год, тогда по делу Хирато уже вынесен приговор, скажите, чем в итоге все закончилось?»

Такакура ответил: «Два преднамеренных убийства, в том числе один полицейский с отягчающими обстоятельствами. Однако, принимая во внимание мотивы убийства и психическое состояние, окончательный приговор – пожизненное тюремное заключение».

«Это психиатрическая больница?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Это тюрьма для душевнобольных». – Пояснил Такакура. – «Каждый квартал мы заново освидетельствуем каждого заключенного». – Он сделал паузу. – «В этом и есть причина нашей беседы».

«Какие есть успехи у Хирато за прошедшие 15 лет?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Сейчас все нормально». – Ответил Такакура. – «Когда управляющий Хирато приходит в себя, то рассказывает мне о событиях, произошедших в том году и сразу входит в черно-белый мир. Не важно сколько раз он это делает, он всегда видит воспоминания связанные с монстрами. Иногда появляются личности Ватанабэ и Цзю, в это время управляющий Хирато может говорить сам с собой. Я тоже пытался выйти на контакт с этими двумя личностями, они описывают момент совершения преступления так же, как в полицейских записях. Я считаю, что эти две личности на самом деле не знают, что тогда случилось, они лишь приняли ту информацию, которую Хирато сообщила полиция, как собственные воспоминания». – Он оторвал взгляд от документов и переместил на Фэн Буцзюэ. – «А вы? Господин Ф, вы кажетесь очень заинтересованным в этом деле, это значит, что вы не знаете, чем в итоге все закончилось, верно?»

«Верно, я как раз хотел спросить, прошло 15 лет, и раз уж его осудили за два предумышленных убийства, значит… Тело полицейского Ямады должно быть было найдено?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Труп полицейского Ямады было найдено только спустя 7 лет после совершения преступления». - Ответил Такакура. – «Почти в тоже самое время я начал входить с вами в контакт».

«Как… В том же году не нашли тело Ямады, но смогли обвинить в «двух предумышленных убийствах»?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«Это…» - сказал Такакура. – «Что касается той ситуации, обстоятельства дела были предельно ясными. Управляющий Хирато уже был психически нездоров, к тому же он был одинок, не было человека, кто мог бы встать и говорить от его имени. Назначенный ему судом адвокат тоже считал его виновным, поэтому… В основном говорил прокурор, все улики указывали на то, что сначала он совершил убийство полицейского, отнято оружие, затем убил человека, а после сошел с ума».

«Абсурд». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Не исключив все возможности, как можно без должных оснований признать все истиной?! Кто знает, может это Ямада убил Фукуи, затем спрятал пистолет в доме Хирато, придушил находившуюся дома Сато Харуко, представил это как самоубийство, а потом сбежал… В таком случае можно понять, почему днем 27 числа Хирато, как ни в чем не бывало, пришел на работу».

Такакура смотрел на него пару секунд: «Ха-ха… Господин Ф, если бы 15 лет назад вы

появились и взяли бы на себя защиту Хирато Шуичи, возможно, его действительно оправдали бы». - Он взял со стола документ. – «К сожалению, сейчас есть два момента, которые опровергают ваше предположение: во-первых, Ямада не имел никаких связей с Фукуи, Хирато и Сато Харуко. Полиция уже давно провела расследование в этом направлении, никаких родственных, дружеских, материальных и любых других точек соприкосновение нет, поэтому у него не было мотива для совершения всего этого. Во-вторых, место, в котором был обнаружен труп Ямады – это старый дом Хирато, разрушенный тайфуном. Семь лет спустя, этот участок был отдан под строительство, и тогда и был найден труп. Дата смерти, предположительно наступила семь лет назад, хоть к этому времени труп уже превратился в кости, но имелись отчетливые следы ранения, который привели к смерти. Это тело, несомненно, было спрятано после предумышленного убийства».

«Эм…» - Фэн Буцзюэ ответил после нескольких секунд молчания. – «Хорошо, на самом деле, я лишь возмущался первоначальным ходом суда, это было лишь предположение, на котором могла базироваться защита подсудимого».

«Злодеяние управляющего Хирато не вызывает сомнений, господин Ф». - Сказал Такакура. – «А сейчас, раз уж я удовлетворил ваше любопытство, будет лучше, если вы ответите мне на несколько вопросов…»

«На самом деле, вы тоже не правы». - Фэн Буцзюэ прервал Такакуру, а про себя подумал. – Я уже в общих чертах понимаю смысл этого сценария.

Такакура неожиданно промолчал, с невозмутимым выражением лица.

«Вы говорили, что труп Ямады был найден вскоре после того, как вы стали входить в контакт с Хирато. Услышав это, я понял». - Говорил Фэн Буцзюэ. – «Через семь лет после расследования, когда Хирато узнал, что был найден труп Ямады, он создал новую личность… Вас».

Такакура сказал: «Ха… Вы имеете в виду, что я такой же, как Ватанабэ и Цзю?»

«Нет, вы располагаетесь на один уровень выше, на мой взгляд… Внутренний мир Хирато должен быть четырехъярусным». – Размеренно говорил Фэн Буцзюэ. – «Ноябрь 1990 года, Хирато Шуичи после совершения двух убийств и став свидетелем самоубийства собственной жены, обезумел. С того времени, все его мысли были по большей части заключены на очень глубоком уровне, в мире ужаса и хаоса.

Спустя месяц, когда расследование становилось все яснее. Хирато проходил через новые и новые допросы, плюс информация о рассмотрении дела в суде, и он создал две новых личности – доктора Ватанабэ и полицейского надзирателя Цзю. Эти две личности вытащили его из первозданного черно-белого хаоса измененных воспоминаний и перенесли на второй уровень мира. Благодаря этому он получил некоторое время для передышки, к тому же это помогло и стимулировало отрицание воспоминаний о монстрах и поиску способов восстановить истинные воспоминания».

Фэн Буцзюэ облизнул пересохшие губы: «Психиатр гипнотизировал преступника и задавал вопросы, он не мог снять фильмы, которые стали отправной точкой. Я уже давно понял, что место, где находятся Ватанабэ и Цзю – это внутренний мир… Там, по сравнению с вашим положением – глубокое подсознание, оно находится посредине, между разумом и измененными воспоминаниями». – Он уставился в глаза Такакуры. – «А вы, или лучше сказать, тюрьма, в которой мы сейчас находимся – третий уровень».

Такакура сказал: «В таком случае, что я символизирую?»

«Воспоминания». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Вы символизируете эти 8 лет… Нормальные, заслуживающие доверия воспоминания в голове Хирато». – Он откинулся на спинку стула и задрал голову. Он хотел по привычке стучать по переносице в момент раздумья, но его руки все еще были скованы наручниками, поэтому он мог лишь продолжать. – «Время проясняет многие вещи. Пройдя через семилетнюю лечебную терапию, а так же с помощью двух других личностей он снизил давление. К тому же в тюрьме он получил сведения о подтверждении смерти Ямады и месте смерти, это позволило Хирато добраться до третьего уровня.

На этом уровне он мог вести с вами диалог, спокойно и объективно анализировать факты, ознакомиться с нынешним положением вещей. Если Хирато мог все время оставлять вас здесь и возвращаться в глубь на те два уровня, пусть даже у него не было способа восстановить воспоминания того времени, по меньше мере, он мог восстановить здоровье обычного человека». – Взгляд Фэн Буцзюэ переместился на диктофон. - «В диктофоне ваш с ним диалог… Можно сказать, это его самостоятельное восстановление воспоминаний, поэтому я говорю, что они нормальные, заслуживающие доверия. Он не рассчитывал, что кто-то может вмешаться. Но существование диктофона подтверждает тот факт, что Хирато может оставаться здесь лишь ограниченное количество времени».

На лице Такакуры появилось беспомощное выражение: «Господин Ф, все, что вы говорите, верно, но, к сожалению, я должен сообщить, что здесь только три уровня». – Он вздохнул. – «Этот – самый ближайший уровень к реальному миру». – Он окинул взглядом все вокруг. – «Диктофон… Еще документы на столе – все это воспоминания Хирато. А эта комната, проекция реальной камеры, в которой содержится Хирато, однако в реальной камере нет стола и настольной лампы».

«Только три уровня?» - сказал Фэн Буцзюэ. – «Как так…» - на его лице появились сомнения, он подумал. - У Хирато появился импульс для восстановления памяти. Восстановились воспоминания об убийстве Фукуи, которые были изменены, так же, как и воспоминания о самоубийстве Сато Харуко. Все, что происходило до и после ареста, постепенно восстанавливается, но почему он не может ничего вспомнить об убийстве Ямады? Вплоть до того, что даже спустя семь лет, узнав, об обстоятельствах смерти Ямады, в информации, которая имеется у личности Такакуры нет ничего о процессе самого убийства… - «Невозможно, если нет еще одного уровня сверху, это означает, что смерть полицейского Ямады не имеет к Хирато отношения». – Решительно сказал Фэн Буцзюэ. – «Этого отрезка памяти нет в его голове, поэтому их не найти ни на одном уровне».

Такакура потряс головой: «Однако на самом деле, все указывает…»

«Дайте мне зеркало». – Прервал его Фэн Буцзюэ.

«Что вы хотите сделать?» - ответил Такакура.

«Я хочу уйти отсюда». – Ответил Фэн Буцзюэ.

«Максимум, вы можете вернуться в реальный мир, но когда вы окажетесь там, Хирато вернется сюда или упадет на два уровня вглубь». – Будто бы уговаривал его Такакура.

«Я не хочу идти наверх». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Я хочу пойти к соседям».

«К соседям? Что вы имеете в виду?» - спросил Такакура.

«Вы не поймете». – В итоге Фэн Буцзюэ принял одну из своих высокомерных поз. – «Дайте мне зеркало».

В то же время доктор Такакура исчез, в комнате остался лишь Фэн Буцзюэ, а на столе перед ним было карманное зеркальце в оправе, его поддерживала пластмассовая подставка позади, поверхность была направлена под углом вверх.

Фэн Буцзюэ на стуле пододвинулся вперед. Когда он приблизился к зеркалу настолько, что мог видеть свое отражение, то увидел в зеркале мужчину, но не самого себя. Мужчина выглядел старше сорока лет, бородатый, с бледным лицом.

«Хирато Шуичи, мы, наконец, встретились». - Сказал Фэн Буцзюэ лицу в зеркале. В самом начале в черно-белом мире, он видел резюме Хирато, там была фотография, и хотя это лицо было старше больше чем на десять лет, но узнаваемо.

Глава 113. Мир Хирато (часть 8)

«Кто ты?» - обратилось к Фэн Буцзюэ лицо из зеркала. – «Я не знаю тебя».

«Не важно, кто я». – Ответил Фэн Буцзюэ, он метнул острый взгляд на оппонента. – «Что важно, так это кто ты?»

«Я, конечно же, Хирато Шуичи». – Ответил собеседник.

«Нет, ты не он, ты лишь очень похож на него». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Не притворяйся, я знаю, что в этом теле есть еще одна личность, о твоем существовании никто не знает. Хирато не знает, Такакура не знает, Ватанабэ и Цзю… Никто не знает». – Он глубоко вздохнул и сказал. – «Ты управлял всем 15 лет назад».

«Хе-хе… Ха-ха-ха-ха…» - Рассмеялся мужчина. – «Не важно, кто ты, ты намного догадливее того болвана».

«Ты можешь называть меня господин Ф». – Сказал Фэн Буцзюэ.

«Ты можешь звать меня Хирато Шуичи». – Сказал мужчина.

«Ты - Хирато Шуичи, который заключен в тюрьме на протяжении 15 лет из-за психического заболевания?» - спросил Фэн Буцзюэ.

«С тем болваном мы лишь тезки, не больше». – Ответил собеседник.

«Понятно…» - сказал Фэн Буцзюэ. – «Я хотел спросить, когда вы с этим болваном разделились?» - по порядку расспрашивал Фэн Буцзюэ собеседника.

«Когда закончил университет». – Ответил этот человек.

«Хех…» - усмехнулся Фэн Буцзюэ. – «Я понял, ничего, если для удобства я буду называть тебя Хирато, а того болвана Шуичи?»

«Как хочешь». – Ответил Хирато.

«После окончания столичного университета, ты, Хирато, хотел остаться в большом городе и заняться строительством, а Шуичи хотел вернуться на малую родину, так?» - спрашивал Фэн Буцзюэ.

«Это слишком поверхностно… тот болван…» - Хирато в зеркале показал жестокую ухмылку. –

«Он отбросил шанс устроиться на работу в Токио, кроме того по своей инициативе бросил Микако, хотя она была управляющей большого консорциума, столько мужчин положило на нее глаз… А потом этот болван вернулся в родной маленький городок и женился на подруге детства, устроился работать на это ничего не стоящее предприятие. И посмотри, чем все закончилось: Харуко, эта дешевка, у него за спиной крутила роман с Фукуи, а он жил на работе, фирма из-за растрат одного паразита шла ко дну. Тогда я жил шестой год, и все планы моей жизни были разрушены руками этого болвана».

«Хм… Так вот оно как». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «В год окончания университета Шуичи сделал мучительно-болезненный выбор, из-за которого ты и он разделились на две личности. Шуичи – очень скромный и порядочный человек, он выбрал вернуться на Родину и жениться. А ты, Хирато, амбициозный, способный, к тому же довольно жестокий и хладнокровный, но, в конце концов, ты проиграл Шуичи». – Он сделал паузу. – «Шесть лет спустя, 24 ноября 1990 года, Хирато в туалете услышал разговор коллег, в этот момент он был разрушен, а ты занял его место и получил контроль над телом».

«Ты очень догадливый, господин Ф». – Ответил Хирато.

«Ты ненавидел Шуичи, ненавидел его выбор в тот год, ненавидел его, как человека, и еще ненавидел то, что он разрушил твои прекрасные планы на будущее». - Продолжал Фэн Буцзюэ. – «Ты хотел отомстить и полностью его уничтожить». – Он подумал несколько секунд, о сделанных ранее выводах. – «Ты получил прекрасное образование, проявлял незаурядные способности, к тому же был достаточно хладнокровным, и в совершении преступления ты был гораздо сильнее Шуичи. Чтобы убить Фукуи у тебя было множество способов, но просто убить его было недостаточно… По характеру дела и обстоятельствам, после того, как Шуичи убил бы Фукуи, ему бы определили очень легкое наказание. Его коллеги, и даже Харуко, все могли заступиться за него. Возможно, он вышел бы через несколько лет». - Фэн Буцзюэ усмехнулся. – «Поэтому сначала ты убил полицейского, а потом, используя его оружие, убил Фукуи, при таком раскладе Шуичи бы не выкрутился.

Ха… Ты действительно ужасен. С логической точки зрения, даже если Шуичи не сможет вспомнить убийство полицейского, перед неопровержимыми уликами будет нечего возразить. Если ты убиваешь человека для увеличения злодеяния, то тут нет мотива. К тому же, провалы в памяти Шуичи определенно указывают на шизофреническое расщепление личности, тогда убийство Фукуи тоже можно объяснить проблемами с психикой».

Фэн Буцзюэ вздохнул: «Ох… Твоя расчетливость просто ужасает». – Он втянул шею. – «Хм… Если бы это сделал я… Днем 25 ноября, я бы сначала спрятал тело в заранее выбранном месте, выбрать для этого развалины разрушенного тайфуном дома – отличное решение.

Прежде всего, ты отлично знаешь это место, во-вторых, не важно, день это или вечер, даже если будет свидетель, всегда можно придумать объяснение своего появления там.

Короче говоря, дождавшись вечера, ты нашел патрулирующего вооруженного полицейского, придумал мотив, чтобы заманить его туда, неожиданно напал, а затем скрылся. На самом деле ты не собирался прятать труп слишком тщательно, нужно было лишь, чтобы его не нашли до убийства Фукуи, кто же знал, что администрация не будет интересоваться этим местом вплоть до того, как тело было найдено семь лет спустя».

«О? Все это ты выдал на основании своих догадок?» - спросил Хирато.

«Да, на самом деле я уже давно должен был это понять, но сначала я не знал о твоем

существовании». – Ответил Фэн Буцзюэ. – «Шуичи не мог все это сделать, вы с ним слишком разные. Если бы это парень и захотел силой отнять оружие, он не смог бы убить после этого. Максимум, он бы оглушил со спины и надеялся, что убьет Фукуи прежде, чем все откроется». – Он огляделся, на лице играла улыбка. – «Но ты отличаешься от Шуичи, если допустить, что ты совершил преступление, то многое встает на свои места».

«Ох… Тогда ты сможешь угадать, что было после». – Сказал Хирато.

«Дальше все было просто, когда ты контролировал тело, Шуичи был в беспамятстве». - Ответил Фэн Буцзюэ. – 26 числа после обеда, без сомнений, ты ясно знал, что Харуко ушла из дома, чтобы найти Фукуи. Тогда ты положил в карман бумажку с написанным адресом, шестая улица, номер 4-5, взял пистолет и отправился к особняку Фукуи. Там ты временно вернул тело Шуичи.

Неожиданно восстановив сознание, он был в растерянности. Обнаружив в кармане пистолет очень испугался. Затем он увидел бумажку и простодушно направился в особняк Фукуи и увидел тех двоих наверху вместе. Фукуи такой человек, он определенно начал ругаться и пошел к Шуичи, чтобы прогнать его.

Гнев, страдание, замешательство или же ты дал какой-то психологический намек, много чего могло привести в хаос мозг Шуичи, он выхватил пистолет и выстрелил, это неизбежно бы случилось. Этот капкан расставил ты.

С тех пор, у Шуичи появился второй отрывок воспоминаний. А после того, как он выстрелил, ты снова получил контроль над телом и сделал следующий шаг…»

Глава 114. Мир Хирато (часть последняя)

«Очевидно, что все это не мог сделать Шуичи, даже если труп Фукуи не имеет к этому отношения». - Говорил Фэн Буцзюэ. – «Но ты, управляющий Хирато, для меня, твое существование все объясняет. В тот момент, когда ты появился, все это стало возможным.

Ты не мог явиться с повинной, это повлияло бы на меру наказания. Ты лишь мог привести Сато Харуко домой и запугать ее до смерти. Будучи напуганной, она не осмелилась сообщить в полицию. Она видела, что в характере мужа произошли большие изменения, более того, он стал убийцей, а еще смерть Фукуи, она чувствовала свою вину, поэтому поймать ее на крючок было не сложно. Патронов в пистолете не осталось, ты спрятал его так, чтобы при обыске полиция смогла его найти.

На следующий день, ты, как ни в чем не бывало, пошел на работу Шуичи. Ты был сильнее его, он не знал о твоем существовании, но ты имел доступ к его воспоминаниям. Ты специально оставался на работе, ожидая полицейского расследования. Полиции лишь нужно было разобраться в ситуации, и ты естественно был бы пойман и содействовал следствию. Из-за того, что труп был найден только 27 числа после обеда, ты до конца рабочего дня так ничего и не дождался.

По дороге домой, тебе пришла в голову сумасбродная идея, и ты вернул тело Шуичи, чтобы посмотреть, как они с Харуко будут реагировать друг на друга. В то время, психическое состояние Шуичи уже находилось на гране краха, он даже не помнил, как вернуться домой, это начало третьего отрывка воспоминаний.

Затем он вернулся в длинный дом, открыл дверь и увидел, что жена уже повесилась, тогда его

психическое равновесие полностью нарушилось, и он закричал. Старушка по соседству услышала и постучала в дверь, тогда ты снова завладел телом и позволил ей увидеть странную тень, а потом дождался, пока она вызовет полицию. Говоря по существу… Ты не хотел сам звонить в полицию, потому что это была бы явка с повинной.

В итоге, как ты и хотел, полиция приехала к длинному дому и арестовала тебя, а обнаружение пистолета Ямады, объяснило, почему ты так спокойно сидел и попивал чай.

После ареста, твой грандиозный план можно было считать свершившимся. Ты снова вернулся в мир сознания, где и остаешься по сей день.

А Шуичи сошел с ума, находясь в тюрьме собственного тела. Оставшиеся три воспоминания изменились в страшные картины. Они днем и ночью терзают его душу. Так продолжается уже 15 лет и будет длиться до самой его смерти».

«Хех-хех… Ха-ха-ха-ха…» - Хирато широко распахнул глаза и показал гротескную улыбку, приблизился к зеркалу и сказал. – «Так этому болвану и надо».

«Нет, в реальности, нельзя сказать, был ли выбор Шуичи правильным или ошибочным, можно сказать лишь был он хорошим человеком или нет». – Сказал Фэн Буцзюэ. – «Но едва ли он сегодня дошел до этого шага».

«Ты так думаешь, господин Ф?» - холодно усмехнувшись, спросил Хирато. – «Неужели ты можешь что-то изменить?»

«Не могу, я лишь могу дать тебе и ему свободу». – Ответил Фэн Буцзюэ.

«Свободу? Хех… Смешно, мучается лишь он, мне ничего не нужно…»

«Здесь три уровня сознания, Шуичи все эти годы находился на самом глубоком и страшном уровне». – Прервал его Фэн Буцзюэ. – «Я не знаю, на каком ты уровне, но судя по твоему душевному состоянию, вероятно на первом. Эм… 15 лет… Нет. 21 год, все это время ты находился на том же самом глубоком уровне сознания, что и Шуичи, я прав?»

«Я не понимаю о чем ты». – Хирато сверкнул глазами, по его тону было ясно, что он лжет.

«Мое сознание не было создано в этом теле, я живу на этом тюремном уровне очень комфортно. Чем больше я знаю, тем на более высокий уровень я могу подняться, сейчас, я могу выйти в реальный мир и взять под контроль тело Хирато. Так же я могу прийти к тебе. А затем, взять тебя и бросить в… Хм… В любое место». – Объяснял Фэн Буцзюэ.

«Это невозможно!» - вскричал Хирато. – «Ты…»

Он не закончил говорить, зеркало разлетелось на осколки…

Фэн Буцзюэ поднялся, его наручники на руках и ногах исчезли, одежда тоже снова стала фиолетовым костюмом. Он проверил карманы, ключи действительно были внутри, три ключа, и единственный еще не использовался.

Он подошел к двери больничной палаты, вставил ключ в замок и открыл последнюю символическую дверь.

Из-за двери в комнату лился белый свет, он поглотил Фэн Буцзюэ. Секунду спустя, тот снова

оказался перед изменяющейся сценой, но в этот раз, но контролировал свое самосознание, входя в неизвестный… Мир Хирато.

«Управляющий Хирато… Верно?»

Перед ним появилась изящная женщина, она выглядела лет на 20, была одета в пуховик и стояла напротив.

Фэн Буцзюэ стоял перед ней в клоунском наряде и выглядел несколько странно, но в глазах NPC, он выглядел, как Хирато Шуичи.

Два человека стояли на виадуке. Слухи, расставания, самоубийства, уличные музыканты и прочие опасные поступки создали это место. Улица под мостом должна быть улицей большого города, хоть и была глубокая ночь, но небоскребы и торговые центры переливались яркими огнями.

«Эм… О чем ты говоришь?» - испытующе спросил Фэн Буцзюэ.

«Управляющий Хирато, вы только что сказали… Что после окончания университета хотите вернуться домой, чтобы… Чтобы жениться на мисс Сато». – Спросила эта девушка, в этот момент в ее глазах уже искрились слезы.

«Мисс Сато… Тогда, эта девушка – Микако? Шуичи выбрал Харуко, а Хирато…» - Думал Фэн Буцзюэ. – «Хирато, все эти годы, каждый день проживал расставание с Микако… Это выбор Шуичи, но так же его память. Бесчисленное количество раз смотреть, как любимы человек плачет и уходит, но не быть в состоянии что-то изменить… Снова и снова совершать ту же ошибку, это одно из худших мучений».

Он попробовал и выяснил, что прекрасно может управлять телом, он даже мог вытащить трубный ключ или пистолет, но в сложившейся ситуации это было не нужно. По-видимому, этот мир был такой же, как и черно-белый. Чем глубже уровень духовного мира, тем больше и свобода, а чем ближе к уровню разума, тем больше сковано тело.

«Ха…» - Фэн Буцзюэ легко рассмеялся, покачал головой и важной походкой двинулся вперед. Приблизившись к Микако, он заключил ее в объятия, естественно, он считал ее всего лишь предметом, поэтому обращался без особого почтения.

«Я никогда никуда не уйду. Я люблю тебя». – Он сказал эту фразу торжественным тоном, когда в реально жизни не приходилось говорить ничего подобного, в игре можно оторваться на полную. Поскольку он заменил Хирато, только он мог сказать эти слова.

На самом деле, раньше у Фэн Буцзюэ уже была девушка, которая требовала от него, сказать эти заветных три слова, на что он ответил: «Слова «я люблю тебя» мужчина может сказать только раз в жизни, если ты будешь умирать, тогда я их скажу».

После такого ни одна нормальная девушка не стала бы общаться с ним.

[Текущее задание завершено, основное сюжетное задание полностью завершено].

Раздалось системное сообщение, Фэн Буцзюэ открыл меню и увидел, что не завершенные ранее три основных сюжетных задания [В доме дождаться рассвета], [Исследовать особняк] и [Работать до конца рабочего дня] не отмечены галочками, а были вычеркнуты горизонтальными линиями.

На свободном месте, только что всплыло новое задание, было чувство, что оно всегда там было, просто его не замечали: [Изменить внутренний мир Хирато]

Когда раздалось системное сообщение и появилось это задание, с правой стороны от него уже стояла галочка.

По правде говоря, дальше Фэн Буцзюэ должен был услышать сообщение о перемещение, но его почему-то не было, а он снова вернулся к созерцанию происходящего со стороны.

«О? Неужели у этого сценария есть концовка после прохождения?» - думал Фэн Буцзюэ. – «Ха… Неплохо, это интереснее, чем субтитры».

[После просмотра развязки, автоматическое перемещение] – раздалось системное сообщение.

Изображение постепенно изменялось… Пасмурное послеобеденное время, улица, которая казалась смутно знакомой. Вокруг все, естественно, цветное, это значит, что это реальный мир.

Фэн Буцзюэ быстро понял, что это улица, по которой он проходил в сценарии.

Объектив повернулся, и вдалеке показались два силуэт, мужчина и женщина. Мужчина выглядел интеллигентным, одет в костюм, женщина – изящная и элегантная, одета со вкусом, в темное пальто.

Фэн Буцзюэ узнал их, это были виденные им Хирато Шуичи, чуть старше двадцати лет и Микако.

Ушей, постепенно, достиг их диалог.

«Скоро придем, управляющий Хирато?»

«Эм… Еще немного пройти, скоро».

«Движение транспорта у тебя на родине действительно неудобное».

«Верно, ха-ха… Отсталое место». - Хирато почесал голову. – «Трамвай останавливается далековато от этого места, и нужно идти пешком, это действительно трудно для Микако».

«Ммм…» - Микако покачала головой. – «Нет, если вместе с управляющим Хирато, то очень хорошо даже идти пешком…» - когда говорила, она застенчиво опустила голову.

Фэн Буцзюэ, чувствуя тошноту, сказал: «Эй… Что это такое? Этот мир появился после того, как я исправил сюжетную ошибку? Я выбил для них счастливый конец, чтобы смотреть на это? Хирато ты достоин смерти!»

«О, верно, ты знаешь, здесь неподалеку есть одно старое длинное здание, помню, как в детстве слышал от старших, что там водится нечисть». - Сказал Хирато.

«Эй! Ты зачем завел этот разговор!? Хочешь самостоятельно активировать какого-то призрака!?» - у Фэн Буцзюэ мгновенно появилось дурное предчувствие.

«В этом мире призраки могут водиться только там, где их себе напридумывали люди». – Сказала Микако.

Хирато рассмеялся: «Ха-ха, и то верно…»

В это время, объектив переместился на позицию, чтобы снимать сверху. В пасмурном небе сверкнула молния, в белом свете, который на секунду все осветил, Фэн Буцзюэ четко увидел столб невдалеке позади Хирато и Микако, там сидела на корточках одетая в белое кимоно странная тень…

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/341/104594