

ПРОЛОГ

Черный куб.

Это было единственное описание при взгляде на него. Со стороны около 1 метра, не было никакого намека как использовать этот объект.

Ячи Харуаки с недоверием уставился на предмет.

- Простите, сэр, не могли бы вы поставить свою подпись?

- А, да, конечно!

Харуаки проверил квитанцию. Письмо было написано по-английски, так как оно было отправлено из-за границы, но имя отправителя было написано именно так, как он и ожидал.

Опять ты, глупый старик?! Харуаки тихонько застонал про себя.

- Спасибо, сэр! Фу, было трудно нести его. Он был такой тяжелый! А я могу спросить, сэр, что это за штукавина?

- Видите ли, мой отец всю жизнь занимается коллекционированием старинных предметов, поэтому, время от времени он присылает некоторые купленные им за границей... Хм... Мне тоже интересно, что это такое!

Харуаки попытался уклониться от ответа. Это не было ложью. Просто он не был уверен, насколько странным был этот конкретный предмет, присланный отцом на этот раз. Конечно он не стал объяснять это посыльному.

После того как курьер уехал, Харуаки снова посмотрел вниз на странный ящик, лежащий перед его воротами

- Что же это такое на самом деле? Ну, так как это прислал мой старик, наверняка это что-то должно быть чем-то странным.

Важность вопроса заключалась в том, до какой степени это будет ненормально? Харуаки осторожно прикоснулся к кубу и почувствовал холод металла. У него не было крышки, поэтому он предположил, что это было «что-то» в форме коробки, а не сама коробка. Он внимательно осмотрел поверхность и заметил множество линий и изгибов, намекающих на стык швов.

- Это какая-то коробка-головоломка? Может быть он должен пройти определенный процесс

активации или что-то вроде?.. Хм, может быть я просто слишком много думаю. Теперь, поразмыслив об этом, мне кажется, что именно такие вещи и не имеют особого применения. Решено! Я уверен, ничего странного. Моя мирная жизнь будет продолжаться так же, как и раньше...

Харуаки говорил себе это играя со швами. Ему показалось, что он услышал удивленный вопль. Он перестал двигаться и закрыл глаза, а успокоившись сказал:

- ...Это была слуховая галлюцинация.

Пока он пытался убедить себя, куб издал звук скрежета стали и часть поверхности сдвинулась. Харуаки посмотрел на ту часть куба, которая выглядела как открытый лоток для компакт-дисков. Он увидел металлические детали с разными головками, которые выглядели как запутавшиеся шестеренки. Он попытался провести по ним пальцем, но все что удалось сделать – это сдвинуть их. Ничего не произошло, кроме низкого стога, который, как ему показалось, он услышал.

- О, опять слуховая галлюцинация! Ну, в любом случае, это не мое дело! Так как это не имеет никакого отношения ко мне, то лучше всего оставить его в покое!

Он решил не думать об этом в данный момент. Однако было бы плохо, оставь он куб перед воротами, поэтому он отнес его в комнату, где хранились другие предметы, присланные отцом.

- Ох... Божечки! Он чертовски тяжелый!

Он отправился к главному корпусу своего дома. По дороге ему показалось, что он услышал недовольное фырканье, но решил, что это была еще одна из тех слуховых галлюцинаций.

Харуаки проснулся в обычной японской комнате на 6-татами[1]. Он поспешно взглянул на часы и увидел, что уже перевалило за семь вечера. За окном было темно. Он планировал только немного вздремнуть, после того как отнесет Черный куб в кладовку, но в итоге проспал до этого времени. Может, дело в бессоннице прошлой ночью.

Вот черт, мой желудок уже жалуется на голод, но я еще ничего не приготовил...

На самом деле у него была соседка по дому, живущая в отдельном здании, но обычно он был один, так что вряд ли он найдет приготовленную еду. Кроме того, посылка от отца пришла сразу после его возвращения из школы, так что возможности приготовить что-нибудь поесть не было. Харуаки встал с кровати и стал думать о том, что ему предстоит сделать, когда услышал слабые звуки. Звук чьих-то шагов, звук того, как кто-то роется в шкафу и, наконец, непонятный хрустящий звук.

Возможно это... Коноха?

Харуаки выглянул в окно и проверил второй этаж другого здания. Там было два окна и в одном из них горел свет. Это означало, что его соседка по дому была там.

Все тело напряглось. Его дом в традиционном японском стиле был старым и большим. Это была отличная добыча для грабителей. Харуаки открыл раздвижную дверь и бесшумно пошел по коридору. Звук доносился из кухни. Он затаил дыхание и молча пошел туда, чувствуя себя настоящим домушником.

Лунный свет озарил маленькую фигурку, скорчившуюся перед шкафом, с длинными серебристыми волосами. Наблюдая за этой тенью Харуаки решил, что это женская фигура. Ее рука попеременно двигалась от рта к пластиковому пакету, который она держала в руках, и оттуда доносился непонятный хрустящий звук. Его спокойное наблюдение закончилось, когда он осознал удивительный вид перед собой. Не раздумывая, он ткнул пальцем в женскую фигуру и закричал:

- Голый похититель рисовых крекеров?!

- Ха?

Девушка уставилась на Харуаки. У нее были длинные серебристые волосы и светлая белоснежная кожа, стройное тело и красивое лицо. Она была окутана грацией и сильной волей, с противоречивыми чувствами, играющими в ее выражении лица.

Кусочек рисового крекера выпал у нее изо рта, когда она также указала пальцем на Харуаки и воскликнула:

- Что?! Эй! Ты тот самый недавний наглый человек!

Девушка посмотрела вниз на свое тело и тень румянца растеклась по ее лицу.

- Только не говори мне, что ты снова собираешься играть с моим телом?! Какой бесстыдный человек!

Она опустилась на колени и принялась швырять в него все, что попадалось под руку: поднос, деревянную тарелку, чайник и все прочее. И делала она все это довольно прицельно. Харуаки поскользнулся на каком-то предмете, на который случайно наступил, пытаясь парировать летящие в него снаряды.

- Ай! П-подожди секунду! Ой! Если ты подойдешь ко мне, я сделаю это...

Девушка скрестила руки на своей скромной груди, все еще сжимая в них круглый рисовый крекер. Харуаки потерял дар речи и замер, увидев ее непроницаемое выражение лица. Девушка на мгновение напряглась и закричала:

- Я... Я проклиная тебя!

Из ее слов Харуаки понял, что ОНА и есть ТА САМАЯ коробка, которую он получил днем. Напряжение покинуло его и опустив плечи он подумал:

Я так и знал. Этот глупый старик... Он снова это сделал.

Он прислал еще один проклятый инструмент...

[1] Татами: циновки татами – это тип напольного покрытия, используемого в Японии из мягкой соломы. Циновки сделаны по стандартным размерам 90 см на 180 см, и так как их легко подсчитать, они часто применяются для определения размера комнаты.

<http://tl.rulate.ru/book/34077/743265>