

God of Crime / Бог Преступности

Продолжительность: 164 главы.

Жанры: комедия, мистика, романтика, фантастика.

Тэги: второй шанс, игровые элементы, криминал, путешествие во времени, современный мир, специальные способности, хулиганы, шантаж

Автор: Nan Yeoul

Оценка: 9/10

Выпуск: завершён.

Начну я свою «Библиотеку рецензий» с корейского произведения "Бог преступности", которое стало для меня первым на огромном пути жанра путешествий во времени. Сначала я опишу все достоинства и недостатки, и пожалуй начну с плюсов:

- Первое, что мы видим у книги — это обложка. И здесь она просто шикарная! Нам с самого начала демонстрируют внешность главного героя, одну из его способностей и "зеркало" системы, благодаря чему строить картинку в голове становится куда проще (Как если прочесть несколько глав манги/манхвы/манхуа и перейти на первоисточник в виде ранобэ/новеллы. Проигрывать сюжет и внешность персонажей куда легче, не правда ли?)
- Способ повествования арочный, благодаря чему мы (читатели) без особых проблем понимаем происходящее, а автору легче создавать и завершать сюжетные линии. Это одно из самых главных преимуществ книги, автор которой умело ведёт нас за руку через весь путь главного героя.
- Гг — один из лучших персонажей книг, чьё "падение" плавно описывается на протяжении всей книги (термин "падение АнтиГероя" я использую в отношении персонажей, которые из героев скатываются до злодеев.) Его действия логичны и хорошо обдуманы, а в некоторых арках автор просто закрывает нам глаза на мысли гг и просто ведёт по сюжету, после чего нам раскрывают все карты плана и мы такие: "серьёзно!? Всё настолько продумано!?" (к примеру арка "Цирка смерти") Он хитёр, решителен и очень харизматичен (особенно под маской альтер-эго). А самой главной особенностью является его мировоззрение, которое вызывает в нас резонанс и заставляет ещё больше симпатизировать и сопереживать главному герою.

Второстепенные персонажи — это ещё один + в копилку произведения. Я прочёл его около года~двух назад и оно до сих пор остаётся для меня примером качества в области персонажей второго плана. Они живые, их истории очень интересные и легко запоминаются, а некоторые отличаются своей особой харизмой((° ͜ʖ °) большая мамочка(□□□). Конечно присутствуют клише в виде «справедливого, честного, женатого на работе (цитата, это не я придумал) детектива, недалёких полицейских, умных злодеев, которые вдруг становятся глупыми, но это не то чтобы минус, это просто есть и это не заставляет глаза кровоточить.

- Возвращение во времени как таковое очень хорошо продумано, причина путешествия (во времени) присутствует, эффект бабочки имеется. Знания, полученные за 10 лет прямым образом влияют на сюжет, а не просто "Вау, эти 11 долларов и вправду лежали здесь 7 лет 24 месяца 72 недели 11 дней и 96 часов назад. Как хорошо, что я это запомнил" и другой абсурд, присутствующий во многих похожих ранобэ с аналогичным жанром.

- Система здесь одна из лучших, что я видел. Она донельзя простая, но очень продуманная и понятная неискушенному читателю. Каждый навык имеет описание и уникальную функцию, которые можно улучшить за очки близости(правило их получения я не скажу, ибо это спойлер и одна из самых главных тайн сюжета) Титулы "Простолюдin", "Дворянин", "Король" и "Бог" взяты из тюремной иерархии(когда полностью прочтаете, то поймёте насколько это иронично) и очень хорошо вплетены в сюжет. Их свойства описываются на ранних главах, а потому я не стану здесь об этом рассказывать.

- Антогонисты здесь живые и имеют своё прошлое, характер и методы достижения целей. Они не гиперболизированны до злодеев мировых масштабов(по крайней мере не все) и не вызывают каких-либо диссонансов при прочтении.

- Как говорил один еврей: "Всё переплетено" и здесь эта фраза как нельзя кстати. Ведь сюжетные линии произведения связывает не только главный герой, но и другие персонажи, события и система.

- Само произведение не большое(всего 164 главы) и в нём почти полностью отсутствует вода. Нету привычного китайцам и тем же корейцам растягивания сюжета из ничего. Однозначно +.

- И последний плюс я хотел поставить за демонстрацию преступного мира, образа жизни и мышления уголовников, а также взаимодействие гг с этой средой. К счастью, здесь отсутствует клише в виде "Всё зло — зло, а добро — добро!" и тому подобное. Тут по большей части отсутствуют герои и злодеи, ведь они тоже люди и в контексте своей жизни стали теми, кем стали, а отношение к ним граничиться только нашим восприятием.

Теперь к минусам. Их мало(можно сказать, что он единственный, но даже так он может серьёзно подпортить впечатление):

- Концовка — главный недостаток произведения. Словно скомкали лист бумаги, на нём написали несколько слов, после чего развернули и вклеили в книгу(можете представить, как бы это выглядело). После прочтения остаются вопросы, на которые нет и уже не будет ответа.

- И банальная глупость органов правопорядка(но где её нет?)

Подытожим: очень качественное и интересное корейское произведение, не без минусов, но плюсы целиком и полностью их перекрывают. Интересный сюжет с впечатляющими твистами. Внимание автора к деталям. А также хороший перевод, благодаря которому мы и можем познакомится с этим произведением.

<http://tl.rulate.ru/book/34068/743080>