

Су Ран как раз собиралась вытащить свой мобильный телефон и сообщить хорошие новости для Лу Шао. Однако, оказалось, что каким-то неизвестным и чудесным образом Лу Шао случайно сам послал ей сообщение в то же самое время. Он прислал фотографии двух пианино с подписью: «Какое из них, по-вашему, лучше?»

Оба музыкальных инструмента на фотографии были очень хорошими. Глаза Су Ран немедленно засияли, когда она увидела их. Женщина действительно слишком давно уже не видела таких хороших инструментов. Они были даже лучше, чем те два, что находились в студии. Су Ран сразу же почувствовала себя немного взволнованной и обиженной из-за чрезмерного чужого богатства.

Тем не менее, ей нужно было обсудить серьёзные вопросы, поэтому она быстро взяла свои эмоции под контроль. Подумав, что Лу Шао, похоже, очень интересуется фортепианной музыкой и, вероятно, хотел узнать её мнение о выборе пианино, она не слишком задумывалась, прежде чем дать ему относительно справедливый ответ.

Су: Первый должен быть в хорошем.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Хорошо.

Су: Господин Лу, я только что говорила с Су Ханем о том, что у него может появиться отец. Он сказал, что готов встретиться с вами.

Су Ран сокрушалась, когда отправляла это сообщение. Она оказалась таким классным человеком и приложила столько усилий в вопросах, касающихся её отца и сына! Тем не менее, Лу Шао, на другом конце WeChat, только нахмурился, когда увидел сообщение от Су Ран.

«Встретиться?» - Этот парень хотел встретиться с ним? Но, разве они уже не встречались? Нужно ли было им снова встречаться?

Хотя это были мысли в его голове, он всё же ответил на сообщение Су Ран.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Хорошо.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Спасибо за вашу помощь.

Су: Всё хорошо. Без проблем.

Су: Дайте мне знать, когда захотите с ним встретиться.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: В любое подходящее для вас время.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Лучше вам выбрать время и место.

Су Ран не понимала, почему Лу Шао сейчас говорил так, словно это не он пришёл к ней с надеждами встретиться с сыном.

Су: Тогда завтра. У вас есть время завтра вечером?

Так случилось, что ей нужно было завтра отправляться в студию Леле. Она могла бы поехать и забрать Су Ханя после окончания его школы, и они вдвоём бы уже смогли встретиться с его отцом.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Да, я свободен.

Через некоторое время Лу Шао отправил ещё несколько сообщений.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Давай поужинаем вместе.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Есть ли что-то, чего вы не едите?

Су: О, нет, всё в порядке. Что же касается Су Ханя, то он любит креветки, но не любит моллюсков. Кажется, это всё.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Хорошо, тогда я всё понял.

Клиент по фортепианной музыке - Лу: Я заеду за вами завтра.

Су: нет-нет. Нет нужды. Я могу приехать к вам с Су Ханем после того, как заберу его из школы. Просто напишите мне адрес.

Через несколько минут Лу Шао прислал адрес.

Блок А-1 Шаньдунского особняка?!

Не говоря уже о определённом блоке, одного только названия Шаньдунского особняка было достаточно, чтобы Су Ран почувствовала себя неловко.

Су: Мистер Лу, мы можем встретиться где-нибудь в другом месте? Где-нибудь ещё, кроме Шаньдунского особняка?

С другой стороны, переписав сообщение несколько раз, а потом столько же его перечитав, Лу Шао наконец прислал последнее: «Конечно. Я прошу прощения. Не подумал об этом. Я договорюсь о другом месте и отправлю вам адрес позже».

Увидев, что всё более или менее оказалось улажено, Су Ран убрала телефон и посмотрела на Су Ханя.

— Сынок, я только что говорила с тобой об... - Она едва остановилась перед самым словом "отец". — Я уже договорился с этим человеком. Мы встретимся завтра вечером. Я заеду за тобой после школы, и вы сможете встретиться, хорошо?

Естественно, Су Хань не хотел, чтобы эта встреча случалась так скоро, но после небольшого колебания он, наконец, согласно кивнул.

- Хорошо.

На следующий день Су Ран уехала рано. Она направилась в студию Леле, чтобы встретиться с агентами, рекомендованными Сюй Сяо. Один из них ей особенно понравился, мужчина по фамилии Ван. Якобы это был тот человек, которого Сюй Сяо знал много лет.

— Мне нужно побольше узнать о вашей певице, — сказал Су Ран с предельной искренностью. Она продавала свои песни, но у неё всё равно были кое-какие принципы. Женщина не позволила бы, чтобы её песни испортил кто-то бездарный или не умеющий петь, какими бы популярными они по итогу не оказались.

Кроме того, чтобы написать для человека хорошую песню, ей нужно было сначала узнать об опыте исполнителя, его личности и любой другой уникальной черте, которая смогла бы выделить эту песню.

<http://tl.rulate.ru/book/34026/1420672>